

ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય

[ગુજરાતી કૉપીરાઈટ વિભાગ]

અનુક્રમાંક ૮૭૭૨ . વર્ગીક

પુસ્તકનું નામ ૯૧૨૫૩૫૧ મંજરી

વિષય ૬ : ૩

હાસ્ય કથામંજરી

(ભાગ પહેલો.)

(સાંસારિક અને સાહિત્યવિષયક કટાક્ષમય લેખો
તથા હાસ્યજનક વાતોનો રમુજી સંગ્રહ.)

સંપાદક અને પ્રકાશક

જીવનલાલ અમરશી મહેતા,

સંપાદક—“જ્ઞાનવર્ધક પુસ્તકમાળા;” અમદાવાદ.

આવૃત્તિ ૧ લી.] પ્રત ૩૧૦૦. [ઈ. સ. ૧૯૨૨.

કોપીરાઈટ રજીસ્ટર્ડ.

અમદાવાદમાં—દાળગરવાડામાં આવેલા શ્રી અંબિકાવિજય
પ્રિન્ટીંગ પ્રેસમાં પદેલ લક્ષ્મીચંદ હીરાચંદે બાપી.

કિંમત રૂ. ૨-૦-૦.

ગુજરાત વિદ્યાપીઠ ગ્રંથાલય
અ. નં. ૭૫૫૬
ગુજરાતી કૌપીરાઈર-સંગ્રહ
૮૭૨

૬-૩૩

અનુક્રમણિકા.

- [૧] પટેલચોથી. પૃ. ૧ થી ૪૪
(સ્વ. હીરાભાઈ મુળજીભાઈ પટેલ.)
- [૨] હું એપગો મટી ચોપગો કેમ થયો ? પૃ. ૪૫ થી ૫૧
(રા. રા. દલપતરામ ભગવાનજી શુક્લ, બી. એ.)
- [૩] બાનુઓનું બાંડ. પૃ. ૫૨ થી ૬૦
(રા. રા. " નારદ. ")
- [૪] જોઈએ છે-કાકુતી ડાહ્યોની સંસ્થા. પૃ. ૬૧ થી ૬૬
- [૫] " રૂઢન રૂઢન " વિશ્વવિદ્યાલય ! પૃ. ૬૭ થી ૬૯
(રા. રા. ચીમનલાલ મગનલાલ શાહ,
બી. એ., એલએસ. બી.)
- [૬] મહારી રેલવે મુસાફરી. પૃ. ૭૦ થી ૯૨
(સ્વ. છોટાલાલ લલુભાઈ, બી. એ.)
- [૭] રામદાસ શેઠ. પૃ. ૯૩ થી ૧૦૪
(રા. રા. દલપતરામ ભાઈશંકર રાવળ)
- [૮] મુંબઈથી ચમસદન. પૃ. ૧૦૫ થી ૧૧૨
(રા. રા. છોટાલાલ ડાલાભાઈ જાગીરદાર)
- [૯] હાલના વૈદ્યો. પૃ. ૧૧૩ થી ૧૧૬
- [૧૦] અર્વાચીન વીસ મહા પુરુષો. પૃ. ૧૧૬ થી ૧૨૮
[સ્વ. કૃષ્ણરાવ ભોળાનાથ દીવેડીઆ,
બેરીસ્ટર-એટ-લૉ.]
- [૧૧] ખાનદાન કુટુંબનો-લહેજુદાર. પૃ. ૧૨૦ થી ૧૨૨
(રા. રા. હરિલાલ માણેકલાલ દેસાઈ, બી. એ.)

- [૧૨] “મન્યાદિ”ની આત્મકથા. પૃ. ૧૨૩ થી ૧૨૭
(જીવનલાલ અમરશી મહેતા.)
- [૧૩] નવા તંત્રીની શુદ્ધવણ. પૃ. ૧૨૭ થી ૧૩૫
(રા. રા. હરિલાલ માણેકલાલ દેસાઈ, બી. એ.)
- [૧૪] ઉપહારપત્ર. પૃ. ૧૩૫ થી ૧૩૬
(રા. રા. કેશવ હં. શેઠ.)
- [૧૫] એક અપૂર્વ મન્યનું પ્રસિદ્ધિપત્ર. પૃ. ૧૩૭ થી ૧૪૪
(જીવનલાલ અમરશી મહેતા.)
- [૧૬] ઓથારીયો હાકવા. પૃ. ૧૪૨ થી ૧૪૫
(સ્વં નવલરામ લક્ષ્મીરામ પંડ્યા.)
- [૧૭] વિદ્ય-મુકુટ. પૃ. ૧૪૬ થી ૧૭૦
(રા. રા. માધવલાલ બાબારાવ.)
- [૧૮] સાક્ષર થવાનો સરળ માર્ગ. પૃ. ૧૭૫
(રા. રા. પ્રભાશંકર જયશંકર પાઠક.)
- [૧૯] “કહાણીએ મહોળ્યાત.” પૃ. ૧૭૨ થી ૧૮૨
(રા. રા. વિઠ્ઠલદાસ મથુરાદાસ ઠક્કર.)
- [૨૦] “ કહાણીએ કહકહસ !” પૃ. ૧૮૧ થી ૧૮૬
(રા. રા. વિઠ્ઠલદાસ મથુરાદાસ ઠક્કર.)
- [૨૧] “ શુકરવાર. ” પૃ. ૧૮૭ થી ૧૯૨
(રા. રા. “ નારદ. ”)
- [૨૨] “અજી આપ ચલીએ !” પૃ. ૧૯૩ થી ૨૦૦
(મિ. એમ. એન. કુક.)
- [૨૩] ખાસબેટનું ધમસાણુ ! પૃ. ૨૦૧ થી ૨૦૬
(રા. રા. વિઠ્ઠલદાસ મથુરાદાસ ઠક્કર.)
- [૨૪] મ-દેહ-નજર. પૃ. ૨૦૬ થી ૨૦૮
- [૨૫] ગ્રીસપેક્ટસ. પૃ. ૨૦૯ થી ૨૧૦
- [૨૬] કવિતા બનાવવાનું કારખાનું. પૃ. ૨૧૧ થી ૨૧૬
(રા. રા. આર. પી. ઠક્કર.)
- [૨૭] કંપની મેન્યુફેક્ચરિંગ ફેક્ટરી. પૃ. ૨૧૭

પ્રકાશકના બે બાલ.

ગુજરાતી સાહિત્યમાં હાસ્યરસના જનક રા. બ. રમણભાઈ મહીપતરામ નીચકંઠે અને તેમનાં વિદુષી પત્ની સૌ. વિદ્યાબહેનના લેખોનો સંગ્રહ—“હાસ્યમંદિર”—પ્રસિદ્ધ થયા પછી સાતમે વર્ષે તેઓજ આ બીજો સંગ્રહ મારી તરફથી પ્રસિદ્ધ થાય છે. આવે સંગ્રહ તૈયાર કરવાનો પ્રથમ વિચાર કર્યો ત્યારે એક ગ્રન્થ પુરતું સાહિત્ય મળી શકશે કે કેમ, તે વિશેજ શંકા હતી. પરંતુ કામ હાથમાં લઈ સંગ્રહ કરવા માંડ્યો ત્યારે એકને બદલે ત્રણ ચાર પંચોના પુર જેટલું સરસ સાહિત્ય મળી આવ્યું. તેમાંનો આ પહેલો ભાગ છે.

આ ભાગમાં આવેલા લેખોમાંના હયાત લેખકોના ધણાખરા લેખો લેખકોએ પોતેજ પુરા પાડી આ કાર્ય પ્રયે પોતાની હાંડી મમતા દર્શાવી, માત્ર એક બે સિવાય સર્વેએ પોતાના લેખો લેવાની રજા આપી છે, તે સારૂ તેમનો તેમજ જે પત્રોમાંથી આ લેખો લીધા છે તે સર્વે પત્રોના તંત્રીઓનો હું અતિશય આભારી થયો છું.

લેખકભાઈઓ તરફથી આવેલા લેખોમાંના કેટલાક સ્થળ સંગ્રહાયને લીધે આ ભાગમાં લખ શકાયા નથી તે માટે હું તેમની ક્ષમા માગું છું. બાકી રહેલા લેખો હવેના ભાગોમાં વિભાજીની વ્યવસ્થા પ્રમાણે લેવાશે જ. આ ભાગમાં લેખો અમુક ક્રમપૂર્વક ગોઠવેલા છે, એ વિવેકી વાંચનારાઓ સહેજે સમજી શકશે જ. અનુક્રમણિકામાં દરેક લેખની નીચે જે લેખકનું નામ મળ્યું તે આપેલું છે. રમુજી લેખક બાઈ ન્યારદે પોતાનું નામ પ્રસિદ્ધ કરવાની રજા આપી નથી એટલે સંગ્રાથી જ ચલાવ્યું છે.

કાંઈપણ વ્યક્તિને લાગુ પડે તેવા કટાક્ષમય લેખો ન લેતાં સર્વસામાન્ય લેખોજ પસંદ કરવામાં આવ્યા છે.

“પટેલપોથી” ચાળીસેક વર્ષ ઉપર લખાયેલું નાનું પુસ્તક છે. તે ફરીથી છપાવવાની મને ધણા મિત્રો તરફથી સૂચના થતી હતી. એ સંબંધી ચરોતરના પ્રસિદ્ધ કાર્ય કર્તા બાઈશ્રી મોતીભાઈએ લખેલી સ્વતંત્ર પ્રસ્તાવના આ સાથે જ આપી છે; તે ઉપરથી પાડીદાર બાઈઓ પોતાને ન્યાય મળેલો માનશે.

ગુજરાતના ઇતિહાસની નવસકથાઓના પ્રસિદ્ધ લેખક સા. શ્રી

કનૈયાલાલ આણેકલાલ મુનશી, પ્રોફેસર અતિસુખચંદર કુમળાચંદર ત્રિવેદી, રા. રા. મોહનલાલ પા. દવે, રા. રા. હરિલાલ આણેકલાલ દેસાઈ, બાપ 'નારદ,' બાપ 'એસ્થાનેશી,' સ્વ. પંડિત નવલરામ લક્ષ્મીરામ, સ્વ. રા. સા. મહીપતરામભાઈ, સ્વ. કવીશ્વર દાસપતરામ ભાઈ, સ્વ. કૃષ્ણરાવ લોગાનાથ, સ્વ. શિવુભાઈ બાપુભાઈ તથા ખીજાઓના નાના મોટા ઘણા લેખો એવા રમુજ છે કે મને તેવા પીઠ-પુષ્પ વાંચનારને પણ ખડખડાટ હસાવ્યા વગર ન જ રહે. તેની સાથે આ સર્વ લેખો પુરૂષો તેમજ સ્ત્રીઓ ખીલકુલ સંકાય વગર સાથે વાંચી સરખોજ વિનોદ મેળવી શકે તેવા નિર્મળ ભાવભર્યા છે. ગુજરાતી સાહિત્યમાં હાસ્ય અને નિર્મળ વિનોદનાં પુસ્તકોની ખામી આવા સંગ્રહો બહાર પડેથી ઓછી થશે એવી આશા રાખવી અધટિત નહિ જ મણાય.

આ પુસ્તક “જ્ઞાનવર્ધક પુસ્તકમાળા”ના એક પુસ્તક તરીકે આપવાની સાથે “સ્ત્રીમોક્ષ” માસિકના ગ્રાહકોને ભેટ આપવાની પણ યોજના થવાથી જેઓ “સ્ત્રીમોક્ષ” તેમજ “પુસ્તકમાળા” બન્નેના ગ્રાહક હોય તેમને ખેતરી નકલ ખરીદવાની ફરજ ન પડે માટે “પુસ્તકમાળા” ના તેવા જે ગ્રાહકને આ પુસ્તક રાજ ખુશીથી ખરીદવું હશે તેમને “માળા”ના નિયમને અનુસરીને—ઐચ્છિક તરીકે—અર્ધ કિંમતે પુસ્તકાલય આવૃત્તિ આપવામાં આવશે. માળાના ગ્રાહકો માટે અને વેચવા સારૂ ગ્લેજ ધામણની સુંદર સોનેરી નામના પુંકાવાળી “પુસ્તકાલય આવૃત્તિ” તૈયાર કરવામાં આવશે.

“જ્ઞાનવર્ધક પુસ્તકમાળા” નાં ત્રીસ પુસ્તકો બહાર પડી ચુક્યા છે; તેની યાદી આ નીચેજ છાપવામાં આવી છે. આ પુસ્તકોની ઉપયોગીતા તેના ચાલુ ગ્રાહકો તે સારી પેઠે સમજે છે; પરંતુ જેઓ માળાના ગ્રાહક નથી ને છેક અજાણ્યા છે, તેમને માટે ખાસ જણાવવાનું કે આ પુસ્તકમાળાનું ઇ. સ. ૧૯૨૦ ની સાલનું પુસ્તક “કથામંજરી” ભાગ ૧ લો ” આ વર્ષે મુંબઈ યુનિવર્સિટીએ મેટ્રીક્યુલેશન માટે ટેક્સ્ટબુક (પાઠ્ય પુસ્તક) તરીકે પસંદ કર્યું છે. તેમજ “ ગુર્જર સાક્ષર જન્યંત્રીઓ ”, “ હાસ્યમંદિર ” તથા “ મેવાડપતન ” એ ગૂજરાત વિદ્યાપીઠ અને તેના હસ્તકર્તા રાષ્ટ્રીય મહાવિદ્યાલય તથા વિનયમંદિરોમાં આલ્પતા થયાં છે. વડોદરા રાજ્યના લગભગ સર્વ પુસ્તકાલયોમાં આ પુસ્તકમાળાનાં પુસ્તકો ખરીદવાનો

સેંટ્રલ લાઈબ્રેરીના ક્યુરેટર સાહેબે સામાન્ય સરકમલર કરીને, તેની કોપીઓની ખાતી ખાતી થઈ ગઈ છે. મુંબઈ ઈલાકાના કેળવણી ખાતાએ તેમજ વડોદરા રાજ્યના કેળવણી ખાતાએ આ પુસ્તકમાળાનાં પહોં-ખરાં પુસ્તકો ધનામ યા લાઈબ્રેરી માટે મંજૂર કર્યાં છે. આથી છે કે ગુજરાતનાં સર્વે પુસ્તકાલયો આ “માળા” નાં તમામ પુસ્તકો જરૂર ખરીદશે; અને જે વાંચકો “ પુસ્તકમાળા ”નાં ગ્રાહક નહિ હોય તેઓ ગ્રાહક થઈ જરૂર લાભ લેશે. પાછલાં પુસ્તકોમાંથી કેટલાંક તો ખલાસ થયાં છે અને કેટલાંકની પ્રતો હવે થોડી હોવાથી તે ભેગાં મળ્યા પછી મળવાનો સંભવ હાલ તુરત તો નથી જ.

અમદાવાદ, પીરમશાશેડ } જીવનલાલ અમરશી મહેતા.
તા. ૧, ફેબ્રુઆરી, ૧૯૨૨.

જ્ઞાનવર્ધક પુસ્તકમાળા.

(સાત વર્ષ થયાં નિયમિત ચાલે છે.)

વર્ષની શરૂઆત જાન્યુઆરી માસથી થાય છે; પરંતુ ગમે ત્યારે ગ્રાહક તરીકે નામ નોંધાવીને ચાલતા વર્ષનાં બધાં પુસ્તકો અર્ધાં કિંમતે મેળવાય છે. વિ. પી. પોસ્ટેજ ગ્રાહકને શીર છે.

પ્રવેશ ફીનો રૂ. એક ગ્રાહક થી વખતે એકજવાર લેવામ છે.

એક વર્ષમાં વધારેમાં વધારે રૂ. ૧૦ ની કિંમતનાં પુસ્તકો બહાર પડે છે એટલે ગ્રાહકને રૂ. પાંચ ભરવાના થાય છે.

ગ્રાહકને “ પુસ્તકમાળા ”નાં ચાલતી સાલનાં પુસ્તકો અર્ધાં કિંમતે અને પાછલી સાલનાં સિલકે હોય તે પાછી કિંમતે મળે છે. માળાનાં બહાર પડે તે બધાં પુસ્તકો ગ્રાહકને લેવાં પડે છે.

જાણતાં ને તૈયાર થતાં પુસ્તકો—(૧૯૨૨ માટે)

૩-૦-૦૦ હુપીકેશચંદ્ર; ભાગ ૧ લો—ઉત્તમ ગણાતી નવલકથાની હરીશાષ્ટ કરે તેરી સામાજિક, સ્વતંત્ર નવલકથા.

૦-૧૦-૦૦ પાપીના પશ્ચાતાપ (કાઉન્ટ ટોક્સટોઈની એક વાર્તા.)

૦-૮-૦૦ વિજયધ્વજ (મ. જેમ્સ એલનના પુસ્તક ઉપરથી.)

૨-૦-૦૦ હાસ્ય કથામંજરી; ભાગ ૧ લો.

સંવાદમાલા. (વિદ્વાનોના સંવાદોનો સંગ્રહ)

મહાત્મા ગાંધીજી અને તેમના સાથીત લેખો.

“ જ્ઞાનવર્ધક પુસ્તકમાળા ”નાં પુસ્તકો.

(ઇ. સ. ૧૯૨૧ સુધીનાં.)

- ૨-૦-૦ હાસ્યમંદિર. (રા. બ. રમણભાષકૃત.)
 ૧-૮-૦ સત્યભામા અથવા પત્નીની પસંદગી. (સચિત્ર નાટક.)
 ૦-૧૨-૦ ગોપાળ કૃષ્ણ ગોખલે.
 ૦-૧૦-૦ સોક્રેટીસ અને તેના હેલ્લા બે સંવાદ.
 ૨-૮-૦ મોખેરવાલી, ભાગ ૧-૨ [ડૉ. ટાગોરકૃત.]
 ૨-૦-૦ જર્મનીની ઉન્નાત યાત્રી ક્ષેત્ર ? (સામાન્ય માહિતી.)
 ૧-૧૨-૦ મુક્તિમાળા, ખંડ ૧ લો. [વેદાન્તનો સંવાદરૂપે સરળ ગ્રન્થ]
 ૩-૦-૦ તત્ત્વચિંતન યાને નિત્યાપાઠ શિક્ષાપત્રી. [જેમ્સ એલન કૃત]
 ૦-૮-૦ પશુમાંથી દેવ યાને પુણ્યાત્માનો પંથ.
 ૦-૮-૦ સ્વર્ગની સામગ્રી યાને વિચાર તેવું વર્તન. [જેમ્સ એલનના જીવનચરિત્ર સાથે.]
 ૧-૧૨-૦ રાજસ્થાનની વીરરમણી ચંદા. [ઐતિહાસિક નવલકથા.]
 ૧-૮-૦ સુખશાંતિ વિચારણા. [સર જોન લબકના એક સામાજિક ઉત્તમ ગ્રન્થના આધારે]
 ૧-૬-૦ જીવન-સુધારણાના સન્માર્ગ; ભાગ ૧-૨
 ૩-૦-૦ ગુલામી વહેપાર, ભાગ ૧-૨ [અન્કલ ટોમ્સ કૃષ્ણીન ઉપરથી]
 ૨-૮-૦ ચક્રવર્તી અશોક. (ઐતિહાસિક અને ધાર્મિક નવલકથા.)
 ૦-૮-૦ નીલનેની [પ્રો. બેઇનકૃત નવલકથા.]
 ૧-૪-૦ રમાઇટ્સકૃત કરકસર-પૈસાદાર કેમ થવાય ?
 ૦-૮-૦ બાલગીતા. (પૂર્વાર્ધ.)
 ૨-૮-૦ ધર્મપાળ (બૌદ્ધ સમયની ઐતિહાસિક નવલકથા.)
 ૧-૪-૦ મેવાડ-પતન (દિજેન્દ્રલાલ રૌપકૃત નાટક.)
 ૧-૪-૦ સ્વામી વિવેકાનન્દ (ગદ્ય સુંદર નાટક)
 ૧-૮-૦ ગીતાપરિચય (ગીતાજી વિશે સરળ સમજાવતીનો ગ્રન્થ.)
 ૨-૪-૦ શારદાનું સ્વાર્પણ (સામાજિક નવલકથા.)
 ૨-૦-૦ કથામંજરી, ભાગ ૧ લો. }
 ૩-૦-૦ કથામંજરી, ભાગ ૨ જો. } વિદ્વાનોની ટુંકી વાતો.
 ૩-૮-૦ હિન્દુધર્મની પાઠમાળા (મૂળ લે૦ લાલા બૈજનાથ.)
 ૨-૦-૦ એડીસનનું જીવનચરિત્ર.
 ૧-૦-૦ શિક્ષાનો આદર્શ. (ડૉ. ટાગોરના લેખો.)
 ૨-૦-૦ ગુર્જરસાક્ષર જ્યંતીઓ. (વિદ્વાનોનાં આખ્યાનો)

જીવનલાલ અમરશી મહેતા.

સંપાદક—“ જ્ઞાનવર્ધક પુસ્તકમાળા ”; અમદાવાદ.

“ પટેલપોથી ” ની પ્રસ્તાવના.

સ્વતંત્ર રીતે વિચાર કરનાર અને ગાંધીજીનો માટે લાભથી
ધરાવનાર, કર્તવ્યનિષ્ઠ પુરુષો, દરેક યુગમાં આશીષી અનિષ્ટ રૂઢિઓમાં
સુધારો કરવા કંઈક કંઈક પ્રયત્ન કરે છે જ. કોઈ ગાંધીજીનોનાં
મન દુખવ્યા વિના, વિવેકની હદમાં રહી રૂઢિઓ સામે મૃદુ પ્રહાર
કરે છે; જ્યારે કેટલાક પોતાના ઉપતા ગાંધીજીને જાગૃત કરવા
સત્યને આગળ ધરી સખ્ત ભાષામાં અતિશયોક્તિ કરીને પણ જોડી
રૂઢિઓથી થતા અનર્થનું ભાન કરાવે છે. પરંતુ ખંતે પ્રકારના
લેખકોનો ઉદ્દેશ તો સ્વગાંધીની સેવા કરવાનો જ હોય છે. પટેલપોથીના
મૂળ લેખક-જેમનું નામ હવે તો સર્વ કોઈ જાણે છે તે સોજાના-
ના સ્વ. રા. રા. હિરાભાઈ મૂળજીભાઈ પટેલ બીજા પ્રકારના લેખક છે.
જે રૂઢિઓ સામે તેમણે સખ્ત પ્રહાર કર્યા છે તે રૂઢિઓએ પાટીદાર
ગાંધી જે સ્વભાવથી જ નીડર, સાહસિક, મહેનતુ, ઉદાર, ટેકીલી અને
એકવચની હતી તેને નિસ્તેજ, બીકણ, આજસુ, દેવામાં અને દુઃખમાં
હોળેલી બનાવી મૂકી હતી અને તેનું સર્વ વિત્ત ચૂસી લીધું હતું, તેની
કોઈથી ના પાડી શકાશે નહિ.

પરંતુ પટેલપોથી પ્રથમવાર પ્રસિદ્ધ થયાને આજે આશરે આઠીસ
વર્ષ થઈ ગયાં છે. આ લાંબી મુદત દરમિયાન પાટીદાર ગાંધીએ
કેલવણીમાં અને કેલવણીદારા બધી બાબતોમાં અસાધારણ પ્રગતિ
કરી છે. કેલવણીની બાબત લઈએ તો પણ એકલા ચરોતરમાં
પાટીદાર ગ્રેબ્યુએટોની સંખ્યા બસોથી ઓછી નહિ થાય, તેમજ
ચરોતરમાં સારું ગણાતું કોઈ ગામ હવે ગ્રેબ્યુએટ વિનાનું વા અંગ્રેજી
શાળા વિનાનું હશે નહિ. કેળવણી લઈ ચરોતર પ્રદેશના પાટીદાર
રાજકીય, સાંસારિક, ઔદ્યોગિક અને બ્યાપારિક પ્રવૃત્તિઓમાં આગળ
પડતો ભાગ લઈ શક્યા છે. જૂનામઠ, વાંકાનેર, લીમડી, મૂળી,
વગેરે કાઠીઆવાડનાં દેશીરાજ્યોની દિવાનગિરિ ધણીજ રતેહમંદ રીતે
તેઓએ કરી છે. બ્રિટિશ રાજ્યનાં તેમજ વડોદરા રાજ્યનાં જુદાં
જુદાં ખાતાઓમાં પાટીદાર અમલદારોએ બુદ્ધિની, પ્રમાણિકપણાની,

મહેનતુપણની, દિગ્ગતની, અને કાર્યકુશલતાની ઉંડી જાણ એસાડી છે, અને સુંદર કામ કરી બતાવ્યું છે. વસોના વતની અને કાડીઆવાડ-માં આવેલા 'રાઈ સાંકળા' તથા હસોના તાલુકદાર રા. રા. ગોપાળદાસ અંબાદાસ દેસાઈ એમણે ૧૫૦૦ની વરિતવાળા પોતાના 'હસા' ગામને કેળવણી, સંસારસુધારો, સમાજસેવા વગેરે બધી બાબતોમાં એક આદર્શ ગામ બનાવી મૂક્યું છે. રા. વિઠ્ઠલભાઈ અને રા. વલ્લભભાઈ એ બે એરિસ્ટર ભાઈઓની શાસ્ત્રિય જાગૃતિની પ્રવૃત્તિથી હવે કોઈ અજણ રહી શક્યું નથી. કેળવણીના યુવકો સંસાર સુધારાના અનેક પ્રશ્નો ઉપર વિચાર કરવા માંડી પડ્યા છે, અને કોઈ કોઈ બ્યવહારિક યોજનાઓ પણ અમલમાં મુકી રહ્યા છે. સોળ-વર્ષથી નાની ઉંમરના છોકરાઓનાં લગ્નમાં ભાગ નહિ લેવાનો, મરણ પ્રસંગના જમણવારો નહિ જમવાનો, જે ગામે કુળાભિમાનને લીધે કન્યા આપી શકાય નહિ તે ગામની કન્યા નહિ લેવાનો, કોઈ કન્યા લે તો તેની સાથે જનમાં નહિ જવાનો, કોઈ જનમાં ત્રીજે દિવસે નહિ રહેવાનો, પરંતુ પણ નહિ સ્વીકારવાની હિમાયત કરવાનો, વગેરે બાબતોમાં ચરોતર પ્રદેશના બધા યુવકોએ નિશ્ચય કર્યો છે. શાંતિ-ઓજનમાં ભારે ખર્ચ કરનારની વાહવાહ બોલાવાને બદલે તેમની નિંદા અને બગદોષ થવા માંડી છે અને રોવજુટવાનું તદ્દન અંધ કરનારની અને લગ્નમરણ પ્રસંગે ખર્ચ ઓછો કરનારની વિરૂદ્ધ ટિકા થવાને બદલે હવે તેમનાં વખાણ થવા લાગ્યાં છે.

પરદેશગમનમાં તો પાટીદારોએજ પહેલ કરી છે એમ કહીએ તો ચાલે. વિદ્યાભ્યાસ કે વેપાર માટે ચરોતર પ્રદેશમાંથી યુરોપ, એમરિકા જઈ આવનાર પાટીદારોની સંખ્યા પચાસ ઉપરાંત થઈ ગઈ છે અને આફ્રિકામાં નોકરી અને વેપાર અર્થે જનારની સંખ્યા લગભગ બે હજાર જેટલી હશે. ફીજી, ચીન વગેરે પ્રદેશોમાં પણ સાહસિક પાટીદાર યુવકો જઈ પહોંચ્યા છે. પહેરવેશ અને બીજી બધી બાબતોમાં પાટીદારની અસલ રૂઢિઓ જમાના પ્રમાણે બદલાઈ છે.

ખેતીના સુધારા તરફ પણ પાટીદારોનું લક્ષ્ય ખેંચાયું છે જ. કુવામાંથી શિયાળા દિનાળામાં પણ ઓછા એન્જનની મદદથી પાણી ખેંચી ખેતીના પાક બમણા અને ત્રમણા લેવાવા માંડ્યા છે, અને

પાટર જમીન ખેડાવી વેપારની માફક ખેતીમાં પણ લાખો રૂપીઆ નાખી પાટીદારોએ મોટા સાહસ ખેડ્યા છે. દુકાનાં, છેલ્લાં પચીસ વર્ષમાં વ્યાપાર ઉદ્યોગની, યાત્રાસુધારણાની, દેશસેવાની કે જનસેવાની એક પણ પ્રવૃત્તિ એની નથી કે જેમાં યુવાન પાટીદારોએ પોતાનું બળ અજમાવ્યું ન હોય. “ ચરોતર એન્જ્યુકેશન સોસાયટી ” જેવી કેળવણીની મોટી સંસ્થા શરૂ કરવામાં અને તેને નિભાવી રાખવામાં પણ પાટીદારોનોજ ધણો મોટો ભાગ છે.

પાટીદારો સામાન્ય રીતે ઉપર જણાવ્યું તેમ આગળ વધ્યા છે ખરા, છતાં “પટેલપોથી”માં વર્ણવેલી બધીજ રૂઢિઓ બંધ થઈ ગઈ છે એમ પણ નથી. કેટલીકમાં કાળખળે તેમજ કેળવણી વધવાના કારણે થોડા સુધારા થયા છે, ત્યારે કેટલીક રૂઢિઓમાં, ખાસ કરી લગ્નનાં ખર્ચોમાં અથોગ્ય વધારા પણ થયા છે. વરસલામી અને ખારસના રૂપીઆ વહેંચવામાં ઓછું ખર્ચ કરવાના પ્રયત્ન સ્થળે સ્થળે થાય છે, પણ હજી સફળ તો નથી જ થયા. પાટીદારશ્રી ન ઉપડી શકે તેટલાં અને તેવાં છોડીઓનાં લગ્નના બારે ખર્ચ છેલ્લા દશેક વર્ષથી થતા માંડ્યા છે. છોકરાઓને પરણાવવાની ઉંમર જરા વધી છે ખરી, પણ છોડીઓના લગ્નની ઉંમર પ્રમાણમાં વધી નથી. મોટા ગામોના કુલીન ગણાતા પાટીદારો પૈસાની ખાતર છોકરાઓને નાનાં ગામોમાં પરણાવતાં વા બરોબરીમાં ગણાતાં ગામોના કન્યાનાં માખાપો પાસેથી પણ એકલી પરઠણના બે ત્રણ હજાર રૂપીઆ માગતાં અને લેતાં શરમાતા નથી. ત્રિચાહ સ્વીકાર્યા પછી, ત્રણ ચાર વર્ષ કાયમ રાખ્યા પછી પણ તે બાગી નાંખવો એ વાત તો બહુ બહેલા અને ઓછું બહેલા બધાને માટે સહજ થઈ પડી છે. દીકરોઓનો ઉછેર બહુજ વધ્યો છે પણ તેટલાજ પ્રમાણમાં માખાપની ચિન્તાઓ પણ વધી છે. મોટા ગામોમાં વરની અજીતને લીધે અને નાનાં ગામોમાં કન્યાની અજીતને લીધે સર્વ કાંઈને ઘણું સહન કરવું પડે છે. એકડાવાળાં ગામોમાં કંઈ ધારા ધોરણ હોય છે છતાં આગેવાનો તો જોડુકમી જ ચલાવે છે, જ્યારે એકડા સિવાયનાં ગામોમાં સ્વતંત્રતાને નામે સ્વચ્છંદીપણું બહુ વધી ગયું છે.

દુંકામાં પહેલાના વખતમાં જ્ઞાતિને એક પ્રકારનાં દુઃખ હતી, હાલ બીજા પ્રકારનાં ઉભાં થયાં છે. પટેલપોથી, પહેલાના વખતનાં દુઃખોનાં ચિત્ર સચોટ રીતે રજુ કરે છે. હાલના દુઃખોનાં ચિત્ર તો પટેલપોથીનાં કર્તા જેવો કાંઈ બહાદુર નરવીર હાલના યુગમાં નીકળી આવે અને, જે વસ્તુસ્થિતિ છે તેનો જ અતિશયોક્તિ કર્યા સિવાય બરાબર ચિતાર આપે તોપણ જ્ઞાતિની બહુ મોટી સેવા કરી શકે.

આશા રાખવામાં આવે છે કે જ્ઞાતિના દુઃખે દુઃખી થતો કાંઈ સહૃદય સમર્થ પુરૂષ આ દિશામાં આવો સખળ પ્રયત્ન જરૂર કરશે.

મોતીલાલ ન. અમીન.

હાસ્ય કથામંજરી.

(૧) પટેલ પોથી.

અર્પણપત્ર.

પટેલજી મેઘજી ઇન્દ્રજી, વૈશંભોજી.

મનહરે ઇન્દ.

વિવા માલવાને જાઓ, ધોએલા મુળાશા થાઓ,
લાતમલાતા કરો છો, લાડવા પચાડવા;
મુવા ટાણે ટાણે જાઓ, દેખરાં પૂરીઓ ખાઓ,
દેવું કરી દામ લાવો, ખારમાં ખવાડવા.
તોલડી તીજેરીપર માંખ્યો મીયાં પટ્ટા રમે,
તોલડી રીસાય તોય ખાર રે વગાડવા;
નાતીલા છો માટે, ગોળે વીંટી ગીત ગાવું પડયું,
નહીં તો મોહન જાય, જડામૂળ કાડવા ! !

૧

ધરમાંહી વાંસ ફરે તોલડી તડાકા ફરે,
આંસુ ટપોટપ ગરે, ભૂખના પોકારથી;
આવાં તારાં દુઃખ દેખી, દિલમાં હું દુઃખ પામું,
વગાડી વગાડી દોલ, કહું છું કે વારથી;
આવા તારા દુરગુણો, કારે મુકતાને માટે,
પોથી આ અરપણુ કરું, હેતના વિચારથી;
ખરેખરો ખ્યાલ આ તો, તપાસવા તારે માટે,
લખીને દેખાડું માટે સ્વિકાર અત્યારથી.

૨

અનુક્રમણિકા.

- ૧ પટેલની જાત્રા.
 - ૨ ખેતીની ક્ષેત્રી !!
 - ૩ વેપારની માંકણી !!
 - ૪ દીકરીના આપનાં દુર્ભાગ્ય અને દીકરાનો આપ ટીકુજી !!
 - ૫ જીવનાર મુઝો કે મરનાર ? ! !
 - ૬ ધર્મનું ભોપાળું ! !
 - ૭ શું ધરડા ગધેડી જાહે તો આપણે જાણવી ? ! !
 - ૮ કેમ આપુ વિદ્યા વાયડી પડે છે શું ? ! !
 - ૯ કળેડાનું કષ્ટ.
 - ૧૦ ગરબી.
-

પ્રસ્તાવના.

૬

મહેરખાનો પરાપકારી પટેલો, પ્રથમ પેટ ભરીને હથી લ્યો; કારણ કે વાંચવું ને હસવું બનશે નહીં. અને રાજધિરાજ અપકારી પટેલો, તમે તો પ્રથમ પોશ્વજર આંધ્ર પાડો. કરણ કે વાંચતાં પોથી પલળશે ! !

મારી સ્વભૂમિ ચરોતરમાં હોવાના ક્ષીધે પાટીદારની જ્ઞાતિનો અને સંપૂર્ણ અનુભવ થએલો છે. બટજી જમાડવામાં, ખારમા ખવાડવામાં, પિતરાઈઓ સાથે લડવામાં, વિદ્યાર્થીઓને નડવામાં, અને બાઈડીઓ સાથે તડવામાં, કસુંબા રમડવામાં, હુકકા ગમડાવવામાં અને લખ ટાણે ટાટકવામાં પાટીદાર જાણે કે પાદશાહ ન હોય ? એવો મિથ્યા ડોળ જણાવે છે. આવા મિથ્યા ડોળનો રામડોળી વાળે એવો ચિતાર લાંબા વખતથી મારા મનને સાલ્યા કરતો હતો. તેના પરિબળથી વારંવાર મન સાથે જોષ્ટી કરતો હતો કે “અય ! પ્રભુ ! અય જોદા ! અય કિસ્મત ! આ બિચારા નવલશા ધનજીની દોઢ ભાગે એવા, લાંચીયા અમલદારના સાકરીયા મેવા જેવા પાટીદારને માથે નાહક નહારા ચાલથી પોક મુકવી પડે છે. માટે તેમનું કંઈ ઓસડ વેસડ કરાય તો ઠીક ! ! આવા વિચારમાં છું એવામાં તો એક ઠંડા પહેરની લહેર આવીને મારા કાનમાં પેશી ગઈ કે શાહી સરકાર પાટીદારની ધાણી ફાંકે એવી નાત દેખીને તેમને થઈ ખાતા કરવાને એક કરકસરીઓ કાયદો ટુંકા વખતમાં ધડી કહાડનાર છે. તેથી કરીને હજારો ગાડાં ફાયદો, વાયદો કર્યા વિના થશે. આવી વાત સાંભળવાથી હું તો કલોલ કરવા લાગ્યો. પણ પછીથી કમનસીબે કાળું કર્યું કે એ વાત તો ટાઢે પડીને પાતાળમાં પેડી ! ! તેથી હું ધણેજ દિલગીર થયો, એટલુંજ નહીં, પણ કેટલાક પાટીદારોનાં મુખાવિંદ કલેડાના કાય જેવાં જણાવા લાગ્યાં. આવી દિલગીરીમાં છું, એવામાં એક પ્રભુના લાલે મને કહ્યું કે એક રસયુક્ત પોથી રચાય તો ઠીક. કે જેમાં પાટીદારોના નહારા ચાલ થયાસ્થિત આવે. આવી મનભાવતી વિનંતી પોથી મિત્રના સરકારે રાજ ખુશીથી તથા અકલ દુશીઆરીથી મંજુર રાખી. “મની માસી દુધ પીવું છે ?” “હહણી રહી છું” આ ઉખાણા પ્રમાણે મારી મનોવૃત્તિ ખેંચાઈ, અને ટુંકી મુદતમાં આ પ્રશ્નપોળી રૂપી પોથી રચીને સુઘ સનજનોના ખોળામાં મૂકી, એવા વિચારથી કે સંધળા પટેલો

પોતાના ભમરડા જેવા ચાલ વાંચી ગેરકાયદો જાણી મૂકી દે. અને આવી જાતની નાતસુધારાની પોથીઓ મારી નાતમાં અને પરનાતમાં રચાય. અને આ પોથી ઉપરથી સધળા ભાગના જેવા કે ચરોતર, કહાનમ, દસકોશી, વાકળ અને ઢંઢાય વગેરે ઠેકાણાના સધળા પટેલો-એ આ પોથીની મહેનતનું સાર્થક ક્યારે કર્યું કહેવાય કે જ્યારે તેઓ પોતાના જીના ચાલમાં સુધારો કરે ત્યારે.

આ પોથી છપાવતાં પહેલાં કેટલાક નામદાર મને કહેવા આવેલા કે “મેરખાન દેશી મિત્ર, જો આપ સાહેબ પોથી ન છપાવો તો તમને અમૂક નાણાની રકમ આપીએ.” તેઓને આપેલો જવાબ.

ઇંદ્રવિજય છંદ.

મોહનનું મલખાર તણો દરખાર કદિ ધરખાર કરાવે,
મોહનને મુલતાન તણો મુલતાન કદિ ગુલતાન કરાવે;
પંચ પટેલ નહીં વટલેલ ગણી કદિ પારસિમાં પરણાવે,
તોપણ મોહનમેરૂ ડગે કયમ પોચી રૂપી પુતરી પરણાવ્યે. ૧
મોહનને નવ લાખ ગવર્નરે કોટિ સલામ લખી કદિ કાવે,
એકજ ટેબલથી જમવા સરનાઈટનું કદિ નોતરૂં આવે;
લંડનમાં દરખાર ભરી કદિ ડયુક તણો ઇલકામ આપાવે,
તોપણ મોહનમેરૂ ડગે કયમ પોચી રૂપી પુતરી પરણાવ્યે. ૨

આ પોથી પ્રગટ થતાં પહેલાં કેટલાક અવિચારી ભમરડાઓએ ચકરડી ખવરાવવામાં મને બાકી રાખી નથી. પણ તેઓને પોથી ટ્રીસિલ સૂચવે છે કે “ફિકર ન રાખીશ બા, ! તારો કાકો બીજો ભાગ ફેકડેકુક કરતો વૈકુંઠમાંથી ઉતરશે માટે બા, જરા સખુરી રાખ !!

વળા અમારી સ્વારી સાહેબ આ દુનિયામાં લાંબી વાર નિભાવશે તો ખાંડીબંધ પોથીઓ લખી સુંડતો સ્વાદ અખાડીશું ! પણ જો બોદાનું નોતરૂં આવ્યું તો તમારે અમારે રામ રામજી !!

હવે વિદ્વાનો આ પુસ્તક વિપ્રેક્ષી ટીકા આપે છે, તે સાંભળવાને નહાઈ ઘોઈ, પલાંડી વાળી પાર્ટલે બેઠો છું, અને આશા રાખું છું કે પંડિતો આમાંથી મારા દોષ સુધારી દરગુજર કરશે.

આ પોથીમાં ભૂલ હશે જ, કારણ કે આ મારો પહેલવહેલોજ પ્રયત્ન છે; માટે જ્યાં ભૂલ જણાય ત્યાં સનજનોએ સુધારી લેવી.

મુ. વિલાયત.
તારીખ તમાકુ.
માહે સુનો.
સને સોપારી.

}

લી.
ઉછરતો જીવાન.
કારેલાંજ કંકોડાંજ ભાજવાળા.

પટેલપોથી.

પટેલની મુસાફરી.

ચંપા નગરીના ચંબેલી કુળનો એક પટેલ ધણેજ ગૃહસ્થ હતો, તેમજ વિદ્વાન, શાંત મિનનનો અને સમયસૂચક હાજર જવાબી હતો. એક વખત પટેલના મનમાં એમ આવ્યું કે મને સો વરસ થવા આવ્યાં, દાંત બધા પડી ગયા, માથે રૂપાના વાળ થયા, તોપણ મેં મુસાફરી કીધી નહીં, માટે કાશી વિશ્વનાથ બણી ગયા હોય એ તો ઠીક. આપણે હવે પાછળ તો પંચાત નથી, ઈશ્વરના આપ્યા સાત દીકરા છે, તેઓના દીકરાના દીકરા, અને દીકરીઓ બધું મળી ચાળીસ મૂર્તિ છે, માટે હું ઈશ્વરની તહેનાતમાં જઉં તો પણ જરાયે શીકર નથી. આવો વિચાર કરી પાસે થોડાક વેલઈ લઈ અખાત્રીજને દિવસે પોતાનું પ્રાય ગામ છોડી પંડે એકલા જવા નિકળ્યા, અને માર્ગમાં સિદ્ધપુર, અંબાજી, શ્રીનાથજી, કાંકરોલી, વગેરે સ્થળોમાં મુસાફરી કરતો, સઘળું ભોપાળું જોતો, દીદિલે દરબાર આવી પહોંચ્યો. ત્યાંથી દડમજલ ચાલતાં ચાલતાં કાશીવિશ્વનાથ આવી વિશ્રામ કર્યો (શેઠ સસ્તાજી અમસ્તાજીને બંગલે). ત્યાં પટેલે ધણાક દિવસ ગુળ્યા. હવે એક વખત પટેલજી બજારમાં ફરતા હશે, ત્યાંથી મહેલ કરતા કરતા ગંગાતટ આવી પહોંચ્યો અને જુએ છે તો એક સુશોભિત મહેલ આરસપહાણનો જેવામાં આવ્યો, તે જોઈને પટેલ સાહેબ તો દીંગ થયા, કે આ મહેલ ઈંદ્રનો તો ના હોય ? ધન્ય છે આ મહેલના રહેનારને ! ધન્ય છે આ મહેલના કરનારને ! અને ધન્ય છે આ મહેલના જોનારને ! આવાં વખાણુ પટેલ ઉતાવળા સ્વરથી બોલતા હતા. આ વાક્ય એક ગઢસીએ સાંભળ્યાં, કે જે ગઢવી પટેલનો નાનપણનો દોસ્તદાર હતો, અને તે મહેલમાં પોતેજ રહેતો હતો. તેણે પટેલને ઓળખ્યા, તેથી તરત પટેલને મહેલમાં બોલાવ્યા. જેવા પટેલ ઉપર આવ્યા તેવા મઢવીએ તેમને સોનાનાં કૂલથી વધાવી લીધા, અને હેતના ઉમળકાથી મળે પડી ખજર પુછી કે આપ અહીં ક્યાંથી ? અને જસ બોલવા લાગ્યો કે, બહે અન-દાતા બહે ! પરીઆં સવાઈ, દેડકાંના દાતાર, પડવાંના પાળનાર,

બુદ્ધિનું બળર, ખુબીનો ખાધરો! બહે બાપા બહે! સાઈ થયું કે બાપલા પધાર્યા.

લેઉવા કુળ ઉજળાં, કંકુવંણાં માત્ર;
જેની કુંકે ઊંડે ઉડે, (તો) માનવી કુણુ માત્ર.

હવે આપ મને આપણા ધરની હકીકત કહો. કારણ કે મને ચંપા નગરી છોડ્યાં આબકાલ સીતેર વર્ષ થવા આવ્યાં, ફક્ત તમારા બે દીકરાનેજ ઓળખું છું.

બાપા—ગઢવીજી! ઈશ્વરના આપ્યા મારે સાત દીકરા છે, અને તેઓનો સઘળો પરીવાર મળી ચાળીસ માણસ થયા છે.

ગઢવી—તેઓ ખાતાપીતા ને સુધરેલા છે?

બાપા—કેટલાક ગૃહસ્થ છે, કેટલાક સાધારણ ને કેટલાક ગરીબ છે. તેમનામાં જે કુધારા છે તેથી તો તોળ્યા!

ગઢવી—ત્યારે તો તેઓમાં શા શા કુધારા છે તે સઘળા યથા ઇતિ કહો!

બાપા—પ્રથમ હું તમને મારો પ્રયત્ન અરથ કહું તે સાંભળો.
પટેલ § પટ્ટકીલ=સેત્રકર્મ કરનારની એક અટક (અવટક) છે.
પટેલ } પટ્ટ=ગામ, કીલ, થાંભલો. (આધાર) ગામનો આધાર.
પાટીલ } આધારને માટે અપસ્તંભ છે. અને કિલનો અર્થ પણ થાંભલો થાય છે. માટે પટેલને ગામનો થાંભલો (આધાર) કહેવો, સચુત્કિત છે, એમ લાગે છે. પ્રાકૃત વ્યાકરણના નિયમ પ્રમાણે કિની ઈ થાય છે. જેમ; કોકિલ-કોઈલ. પટ્ટકીલ શબ્દમાંની કીની ઈ થઈ પટઈલ રૂપ થયું, પછી અ અને ઈનો સંધિ કરી ગુજરાતીમાં બોલવાનો રિવાજ પડ્યો હશે. કારણી ભાષામાં પણ રાજના આધારભૂત જે પ્રધાન લોકો તેઓને અરકાને દોલત=દોલતના થાંભલા કહે છે.

ખેતીની ફજેતી.

હવે ગઢવી! આ વિષય તો પુરો થવા આવ્યો, માટે હવે તમને “ખેતીની ફજેતી” વિષે કહું. મારા નાનુક નાનકોઆ-ઓમાં ગૃહસ્થનો ગરાસ ચારસે વીધાંથી તે ચૌદસે સુધીનો છે.

§ અપભ્રંશ શબ્દાર્થ કોશ.

આટલા ગરાસવાળા તો મુડીભર છે. એટલે તક મકુ ને તણ છે. તેમનેજ ફક્ત ચમનખાજી ઊડાવવાની છે. હવે સાધારણનું સરાદ સારીએ. સાધારણ પટેલને વીશથી તે પચીસ વીધાં સુધી જમીન હોય છે. હવે પચીસ વીધાંમાં તો પાંચ વીધાં ખાડા, ખરાબામાં ને પડતરમાં જાય છે, માટે કુલ વીસ વીધાંમાં મોજ ભોગવે છે. એ વજીહામાં જો ધણું સાઈ પાકે તો દર વીધે રૂપીઆ વીસનું થાય છે. માટે વીસ વીધાંનો કુલ ચારસેનો સોમલો થયો. તેમાં સરકાર ભરણું અને ખેતર ખરચ બાદ કરતાં શેા ધખડકો વળે છે, તે નીચે લટકાવું છું. સરકાર ભરણુના દર વીધે ચાર પાંચ રૂપીઆ હોય છે તેથી એકંદરે ભરણું જીમલે પાંચ વીસો થયું, હવે વીસ વીધાં જમીન સમારવા માટે બે બળદ અને બે ચાકર જોઈએ. હવે બળદ ચાકરનું ખરચ ઓછામાં ઓછું દોઢસો રૂપીઆ થાય. વળી ગઢવી ! તમારે એમ ન જણવું કે એ જમીનને બે ચાકર પુરા પડે, પણ ન્યારે તેના ધરના પાંચ લઢા* રાત દિવસ આદુ ખાઈને અડચાને અડચા રહે ત્યારે એટલી જમીન સુધરે. વળી ખાતર, પુંજે, ખેતીનાં ઓળરો વગેરેમાં પચાસ રૂપીઆ જોઈએ. સરકાર ભરણું, બળદ, ચાકર, ખાતર પુંજે, અને ઓળરો વગેરેનું ખરચ બાદ કરતાં કુલ સો રૂપઈડી તોડેમકોડે રહી. હવે ઉપર બોલી મયો એ લઢાની ધરવાળીની ભુંડણીના જોટલી ભુંજર ખાનારી પીનારી હોય છે. તેમાં ઉપર લટકાવેલી રકમનાં ચટ્ટાં કરી મુકે છે. વળી પાછા તેમની પાછળ ગોર મહારાજ, જોશી ફોશી, વૈદવાર, સાહેબકાકા, પરજીરામ ભાઈ વગેરે પરવારી પરવારી પોતીકું પેટ ભરવાને પટેલના આંગણુમાં પ્રવેશ કરે છે. અને ઉપર બતાવેલા લઢાને લૂગડાં લતાં જોઈએ, પેટમાં વાળવા જોઈએ, વિવાહ માલવા જોઈએ, કસુંબો ગાળવા જોઈએ, હુકા ગગડાવા જોઈએ, વળી શાહુકારનું ધર લાક્ષીને વિવાહ ટાણે થોડીશેક નાયકા નચાવવા જોઈએ !

ગઢવી—આટલી રકમનાં તો ભગ્યાંએ કરી નાંખ્યાં !! ને વળી સાહુકારનાં ધરે લાલ્યાં !!! ધણી નવાઈની વાત ! તમારા બાપલાઓના રસોડામાં હાંડીમાં ચોરવાનું હોતું નથી તોપણ મારા બાપલા બલા વગર ફાંતે શીત વગાડે છે ! વળી બાપા, જોડે

* લઢા=લઢા. ચરોતરમાં “ લઢા ” બોલાય છે.

સાહુકારે પણ પેલેજવ સુપાત્રે દાન કરેલાં કે તે બિચારાને સાધુ બનાવ્યો ! !

બાપા—હવે તમે ગરીબડાની તો વાર જીમ સાંભળો ! તેઓને એ ત્રણ વીધાં જમીન લાગ્યેજ હોય છે, તેથી ખેતીનો હલ્લો ખરાબર થતો નથી. “સાત સાધે ત્યારે તેર તૂટે” આ ઉખાણા પ્રમાણે હળદેર હોય તો કાશકાકી ન હોય, કાશકાકી હોય તો જીંસરીએન ન હોય, ધોરીભાઈ હોય તો પુળાખાં ન હોય ! ! આવા હવાલ બિચારા ગરીબડાના જેવામાં આવે છે. મને તો ગઢવી દયા આવે છે તેથી ગરીબડા કહું છું, પણ ઈશ્વરે તો જેવા જેઘએ તેવાજ બાઈને સરન્યા છે. ભાઈ સાહેબ, સ્વભાવના જાણે કે નવલક્ષા હીરજી ન હોય ! ! એવા સારા હોય છે. વળી પુલણજી ફાંકડાની માફક ન્યાતવરા ને લગ્નનું ખરચ પહેલી પંકિતના જેટલું કરવાને તળે ઉપર થાય છે. ધરમાં તો હનુમાન હડીયો કહાડે અને જૂન ભુશકા મારે ! ! તોપણ ભાઈની જગરમાં અગર જનનમાં કાંખી કરી હોય તો ધોખીની શાલશા, ધોએલા મુળાશા, અગલાની પાંખશા, અને વળો મીયાં તીરમારખાંશા નવાસવા જેવામાં આવે છે. મારી નાતમાં હાલ ખેતી ધણી નરમ પડી ગઈ છે. તેથી કરીને હજારો ગાડાં ગેરફાયદો થાય છે. આપણા દેશમાં ખીજા હુજર ધણા છે, પણ કોઈ ખેતીની દુળા વધારતું નથી. હાલમાં કેટલાક સુધારાવાળા ખેતીવાડીને ઉત્તેજન આપવા માટે ભુશકા મારવા માંડેલા છે, પણ એથી શું ! ! કારણ કે ફક્ત કાગળપર બલાડાં ખેંચે છે, પણ જમીનપર કોઈ ખેંચતું નથી. ખેતીપર રાજનું રાજ્ય તેમ વેપારીઓનો વેપાર પણ છે. ખેતી એ સૌ પ્રાણીઓનું જીવન છે. એમાંથી અન્ન વસ્ત્રાદિક સૌ ઉપજે છે. તેથી કરીને “ઉત્તમ ખેતી, મધ્યમ વેપાર, અને કનિષ્ઠ નોકરી” એ ઉખાણો સિદ્ધ છે. ખેતીમાં પાક થતો નથી ત્યારે સઘળી આલમને કેટલું કષ્ટ વેઠતું પડે છે તે જોણે અગણોતરો, સુડતાળો વખેરે દુકાળ જોયા હશે તેમને માલમ છે. જ્યાંસુધી ખેતીમાં સુધારો થશે નહીં, રાજ રજવાડાં, શેઠ સાહુકાર, નોકરચાકર વગેરે મદદ આપશે નહીં, ત્યાં સુધી મારા પોરીઆ ગરીબ રહેશે એમાં નવાઈ નથી. ગઢવી ! ખેતીનો વિષય પુરો થયો માટે હવે તમને હું કહો તો બીજો વિષય કહું.

વેપારની માંકણ.

ગઢવી—કહો બાપા, કહો !! કંઈ સારો વિષય કહો કે રમુજ પડે.

બાપા—ત્યારે તો હું તેમને “વેપારની માંકણ” કહું. વેપારના રોજાનો સમાવેશ ત્રણ ચાર બાબતમાં આવી જાય છે. પટેલો નાણાવટી એટલે હુંડીઆટનું ગાડું હાંકનાર, બીજો વ્યાજ વટીક એટલે કાંધાં, પાંજરાનું પૈડું શીકનાર, ત્રીજો દાણા તમાકુ વેચનાર, ચોથો ધી, ગોળ, કપાશીઆ, કપડ વગેરે વેચનાર. હવે આપણે નાણાવટીથી પ્રથમ ગણેશ બેસારીએ. માટે તેમને સાંભળવામાં કાન, કાદાનમમાં રાખશો તો બલે, મન માળવે રાખશો તો બલે, પગ પાતાળમાં રાખશો તો બલે, માથું આકાશમાં રાખશો તો બલે, પણ ચિત્ત તો ચરોતરીઆના વેપારમાં રાખવું. મારા નખોદીઆ મંડળમાં તેમને જશે તો નાણાવટી લોક દશ ઉપર બે માગ્યા, આટલી મૂર્તિઓ જોવામાં આવશે. આટલી જુજ મૂર્તિઓ છે તેથી તમારે એમ નહીં સમજવું કે ઘણી ગૃહસ્થ હશે, પણ ઘણીજ મળ ચુસ જોવામાં આવે છે. એમની આડત લાંબામાં લાંબી જશે તો ઓતરમાં અમદાવાદ ને દમણમાં દમણ સુધી. વળી એ દુકાનોમાં આંખ કાન દાળીને આખા વરસનો હિસાબ જશે તો શીતર હજાર ભાગ્યેજ માલમ પડશે. આટલી મુડીમાં તો અમારા બાપકીયાએ ચોવીસાની સાલના શેરસટાના વેપારમાં આંધળીયાં કરી હડી મારી, તેમાં જેટલાએ ભલુત ચોળી તેમની ધવાદવા ચોપડે છે પણ મટતી નથી ! નાણાવટી વિષે તો ફક્ત આટલુંજ ખોલી બસ રાખું છું, કારણ કે “ પથર કરતાં ઘટાળો કુમળો ” એ કહેવત મુજબ બીજી જાતના વેપાર કરતાં આ વેપાર જરા તાળવું પુકે એવો છે !!

હવે કાંધાં પાંજરાં એટલે વ્યાજ વટીક વિષે બે ખોલ તાણીને ખોલવા જેવું છે. કારણ કે હુઆ અને કપટી પટેલો, ખિચારા જંગલી લોકો, જેવા કે ભીલ, વાઘરી, કાળી વગેરેના કુચા કાઢી ચપટી પણ આપતા નથી, અને તેઓને નાણાં ધીરી વ્યાજમાંને વ્યાજમાં એવા તો ચપટ બેસાડે છે કે કયમે કર્યા ત્રણ ચાર પેઢી સુધી ઉઠાડ્યા ઉઠતા જ નથી !!

ગઢવી—ત્યારે શું તેમને સીસાની ગારે ચોટાડે છે ? !!

બાપા—સીસાની ગાર તો હજી સારી. પ્રથમ તેને પાંચ દશ રૂપીઆ ધીરે છે, તેનું બ્યાજ ત્રણ ચાર દોઢા કરી ખત લખાવી લે છે, અને સાનમાં તો તેના કાનમાં ધાન પાણી ખુટે એવું સમજાવી, આવડી માથુ જેવડી મુડીમાં ધરખાર ખેતર, પાદર, દોર, હાંકર, ઠાખર ઠીકર તથા જાતવારેસથી ધસડાવી લે છે. હવે ખત લખાવ્યાં પુરા દશ મહીનાનાં દર્શન થયા હોતાં નથી, એટલામાં તો આપણીયા બ્યાજ ઉધરાવવાને ડંગોરી ખડી કરે છે !! પેલા બિચારાને ઘેર તોલડી તડાકા લેતી હોય છે, અને ધંટી રીસામણાં મનામણાં કરાવતી હોય છે, ત્યારે મઢવી, કહો ! બિચારો બ્યાજ તે ક્યાંથી લાવે ? (મુદત પુરી થયા વગર ?)

મઢવી—ત્યારે એનું જાંટવધદુ શી રીતે થાય છે ?

બાપા—ઉપર સાનમાં જે લખાવેલી રકમ તેને આહું અવળું સમજાવી બચાવી પડે છે, વળી તેના ખેતરમાંથી શાક વીણી લાવે તે જુદું. તેની પાસે લાકડાં ફડાવે તે જુદું, અને ગામ પરગામ વળાવે મોકલે તેનું તો હું કહે તો પણ નથી. આવી આવી રીતે બણી અનીતિ કરી મારકુટને મશાલો ચલાવે છે. વળી લહેણું ચુકવતી વખતે બે ચાર પરપા એકઠા મળી જપન દોહું જ્યાંથી ને બે મૂક્યા છુટના. આવો ચકરડી બમરડી ખવાડે એવો હિસાબ ગણી ચુકાવી લે છે. તોપણ તેને ચોખ્ખો કરતા નથી !!!

મઢવી—બાપા ! આવી અનીતિનો પૈસો તેમને પરમેશ્વર કમ ચચવા દેતો હશે ? !

બાપા—“ મિયાં ચોરે મૂઠે ને અલ્લા ચોરે જાટે. ” આ ઉ-આજુ પ્રમાણે અમારા આપણા તેવી રીતે તેઓના પૈસા કુલજુજ ફીકડાની પેઠે લગ્ન ટાણે વાંકડા બની, માંકડાની માફક પૈસા ગોફજુના ગોળાની પેઠે ઉડાડી મૂકે છે.

હવે તમાકુ તથા દાણા વેચનાર વિષે બે બોલ કહું છું તે સાં-જાણો. આ વેપારીને તો ઉધેવ લાગી હોય તેમ બાગ્યેજ જેવામાં આવે છે. તે લોકો પાંચ પચાસ મણુ દાણા ને પાંચ પચાસ મણુ તમાકુનો સંગ્રહ કરે છે. આટલો સોદો વરસે દહાડે વેચી રહે છે. તેમાં જે તેના નસીબનાં ખારણાં ઉઘાડાં હોય તો બાગ્યેજ પાંચ પચાસ રૂપીઆ મળે છે.

બીજી ઝાતિના જેવા કે ભાટીઆ, લવાણા, વાણીઆ વગેરેને વેપાર ચીન વિશ્વાયતમાં લાખો રૂપીઆનો ધમધોકાર ચાલે છે, પણ આપણને નામે તો કેવળ રંડાપો છે. કોઈ પટેલના વહાણનો અગર હોડીનો સદ સમુદ્રમાં પવનની લહેરમાં ફરકતો હોય એ વાત તો સ્વપ્નામાં પણ લાવવી નહિ.

હવે ઘી, ગોળ વેચનારો તેમના વેપારમાં કેવી વાશીદી વાળે છે તે સાંભળો. આ વેપારી દસ, પંદર મણુ ઘી, પચીસ ત્રીસ મણુ ગોળ લાવે છે. આટલા માલનું જો વરસે દહાડે વેચાણ થાય તો પોતાને આંગણે સોનાનો સૂરજ ઉગ્યો હોય એમ સમજે છે. હવે એકંદર રીતે બોલીએ તો દરેક વેપારીને તેઓના ભરણપોષણ જેટલું ભાગ્યેજ મળે છે. હવે “સાત વારે સોની, ત્રણ વારે કંસારો, વારે વારે વાણિયો, અને એકી વારે કાળા.” આ ઉખાણાનો ભાવાર્થ એટલોજ છે કે, સોની પાસે એકને એક ચીજ સાતવાર ધડવા લેઈ જઈએ તો પુરી થાય. એજ રીતે કંસારાને ત્યાં ત્રણ વારે પુરી થાય અને વાણિયો તો વારે વારે કુંવારોજ હોય છે, ને કાળાભાઈનું તો કહેવુંજ થું!! એવીજ રીતે અમારું વિવાહ બારમામાં લોહીવપુશીને જાય છે. હવે વેપાર કરવાને વારતે પોતાની પાસે વહેભાઈની વેતરણુ હોતી નથી, અને કરજે કરજ કોઈ ધીરનું નથી. વળી કાષ્ટનું નસીબ પાછરે હોય તો શાહુકારને આકું અવળું સમજવી કરજ ઉપાડે છે. હવે ગઢવી! કહો કે તે રાંચો શાહુકારનું બ્યાજ ભરશે, વેપાર કરશે કે વિવાહ બારમાનું ખરચ ખુટણુ પુરું કરશે?

ગઢવી—તમે ઉપર કહ્યું તે રીતે જોતાં તો તેના કર્મમાં રસ્તામાંની ઉડતી જ!!

“દીકરીના બાપનાં કુર્બાન્ય અને દીકરાનો બાપ દીકલ” ।

બાપા—તમને વેપારની માંકણુ તો યથાસ્થિત કહી માટે હવે તો વિવાહનાં પગરણુ માંડીએ.

મારી નાગી નાતમાં જ્યારથી કન્યા જન્મે છે, ત્યારથી તેના માબાપનું મોં જણે કે દરિઆમાં માલતું વહાણ કુખ્યું હોય એવું, મોકાતુર જણાય છે.

ગઢવી—આપા ! તમે ઘણીવાર એમ બોલો છો કે મારી નાગી નાતમાં, મારી નખોદીઆ નાતમાં આમ આમ છે તેનો અર્થ તે તમે સઘળી નાત વિશે કહો છો ?

આપા—નાતનો અર્થ હું એવી રીતે કહું કે મારા પંડનો જે પરીવાર છે, તેને એક મારી નાત કલપી કહું છું. વાર ગઢવી ! મારે બધી નાતનાને શું કાંઈ મારવા છે ? મારા પંડના પરીવારનું બધું વર્ણન કરું તો જ જન્મારો જાય, તારે આખી નાતનાનું તે શી રીતે કહેવાય ? વળી કેટલીક વખત હું આપલીઆ બોલ્યો છું તેનો અર્થ પણ મારી પ્રજા છે. વળી બાળકોની બરાબર ચાકરી થતી નથી તેથી કોઈ કોઈ તો સ્વધામ સિધાવી જાય છે ! આવાં મહાન મંકટમાંથી જે ઉગરે છે તેને પણ આગળ કેટલાંક દુઃખ આવી પડે છે, તે તમને હું આગળ કહીશ. જો બાળકો સ્વધામ સિધાવે તો અમારા આપલાને ઘેર દીવાળી હોય તેમ ગુલતાન કરે છે. અને કહે છે કે “પાંચ હજારની હુંડી ફાટી.” હવે છોડી પાંચ સાત વરસની થતી નથી, એટલામાં તો તેનાં માઆપ તલપાપડ થઈ રહે છે, ને ગોરને કહે છે કે કોઈ સારા કુળનું (કહેવાતું, અને અસહ્યથી ગણાતું આવેલું જીવું કુળ હોય તે) ઘર વિવાહ કરવાને શોધી કહાડો. (વિવાહ કરવો એ ગોર દેવના હાથમાં હોય છે, તેથી ગોરદેવ ચોકકું એસાડે છે. પછી તેનાં માઆપ ગોરને કહે છે કે અમે વરને માટે તપાસ તો બહુ કરાવી, પણ કંઈ દહાડો વળતો નથી. જો ઘર જોઈએ છીએ તો, વર નથી અને વર જોઈએ છીએ તો ઘર નથી. માટે તમે કોઈ સારા કુળનો વર શોધી કહાડો.

ગોરદેવ—આ, આ તો સાપે છછુંદર ગળ્યા જેવું છે. જો ના કહું છું તો તમને રીસ ચડે છે, ને હા કહું છું તો જીઆ કુળનો વર મળશે નહીં. કારણ કે કન્યાના પગ વાએ રહી ગએલા છે, તેથી પગે શી રીતે ચાલી શકે ?

પટલણુ—(દીકરીની મા.) ગોર મહારાજ, તમારું ગળ્યું મોં કરાવીશું, પણ કંઈ ગોઠવી આપો. ગોર કહે છે (મનમાં ખુશી થતા)—જો કન્યાના ભાગ્યમાં હશે તો વર સારા કુળનો મળશે; માટે હું તો જઉં છું. એવી રીતે કહીને ગોર નીસરે છે, અને કોઈ કુળવાળા ગામમાં જઈ પહોંચે છે, અને કોઈ ગૃહસ્થના ઘરમાં આવી બેસે છે,

‘અને લાંબે સાદે બોલે છે કે “બા-જો એએએએ શ્રી કરશન”. એટલામાં તેના ધરનાં બૈરાં બહાર આવે છે, અને ગોરને કહે છે, ગોર મહારાજ, આપનાં પગલાં અહીં ક્યાંથી ?

ગોર—બા, હું મોહનભાઈને ઘેર જોવા આવ્યો હતો, ત્યારે મનમાં વિચાર કર્યો કે ચાલો બાને પણ મળતા જઈએ.

પટેલજી—ભલે પધાર્યા. તમારા આવવાથી અમારું ઘર પાવન થયું. એતો બધું ખરું પણ આ છોકરાનું કંઈ ચોક્કું ખેસારોને. એક આંખે કાણો છે, ને બીજી આંખમાં પુલ છે તેથી કીરીને ભાઈ તો ટકાના ત્રણશેર વેચાય છે !

ગોર—કન્યા તો છે, પણ કરે નહીં, કારણકે વર તો કાણો છે !

પટેલજી—ગોર મહારાજ, તમને રાજી કરીશું પણ આ ચોક્કું તો ખેસારો ! ને લગન નરધારી કાગળ લખાવજો. સરસામાન તૈયાર કરાવજો, માંડવો જનકરાયના જેવો બંધાવજો. એમ કહી પોતાને ગળેથી રૂપીઆ એકતાળીસતી હાંસડી કાઢી આપે છે, અને પછી કહે છે કે વિવાહ થયા પછી પાછું વાટવા છોડામણ કરાવીશું.

ગોર—અરે બા, આપની કૃપા જોઈએ, મને તે આ હાંસડી ઘટે ? લો આ હાંસડી પાછી.

પટેલજી—તમે ન લો તો મારા છોકરાના સોગમ.

ગોર લે છે, અને પોતાના યજમાનને ઘેર પાછા આવે છે. અને પટેલજીને કહે છે કે વર ઉચા કુળનો છે.

પટેલજી—(દીકરીની મા) કયું કુળ તે, ગોર ?

ગોર—બા, તેનું નામ તો જાણતો નથી, પણ એની દંતકથા એવી ચાલે છે કે સુડતાળા કાળમાં એણે ધણી લોકોને અંન આપી જીવાડ્યો હતા, અને તેનું નામ કંઈક “કક્કા” ઉપરનું છે.

પટેલજી—કંઈ ખોડ ખાંપણ છે ?

ગોર—ના મહારાજ. એક આંખમાં લહેજ માત્ર પુલ છે, અને બીજીમાં તો કશું પણ નથી. હવે લમનો સામાન તૈયાર કરાવજો. અને લમ તો ચૈતર સુદી ૬ નું હું કહીને આવેલો છું.

પટેલજી—બહુ સાઈં કર્યું. એમ કહી કાનમાંથી લોળીયું રૂપીઆ ૩૫ નું કાઢી આપે છે.

ગોર—અરે, આ તે ઘટે. તમારી દીકરી એ મારી જ દીકરી

કેની ! ઉડતો લૂગડાં તો શેનાં કરૂં, પણ લેવા બેસું ? બે લેઉ તો બહાહત્યા. (બહાહત્યા.)

પટલણુ—ગાર તમે ન લો તો તમારી જનોઈના સોગન.

ગાર લે છે અને ઘેર જાય છે. હવે જ્યારે લગ્નના પંદર દિવસ રહે છે ત્યારથી ગારાણીઓ હંમેશાં સાંજે ગીતો ગાવા બેસે છે. જાણે કે જમીન ન બેઠી હોય !! તેમને સોપારી, ખારેકા વગેરે આપવું પડે છે. હવે લગ્નનો આગલો દિવસ ખાટાં વડાંનો કહેવાય છે, તે દિવસે પોતાના કુટુંબીને ઘી ને કંસાર જમાડવા પડે છે, અને ઘરાંશાંતક કરવા બેસે છે તે વખત ભટ્ટાઓને દાન દક્ષણા આપવી પડે છે. ત્યારબાદ જાન આવે છે, તેમની વહેલોનાં બળદને ઘી પાવું પડે છે, ખોળ ખવરાવવો પડે છે, રાતજ આપવી પડે છે, પુળા આપવા પડે છે. ત્યાર પછી *સામૈયું મળવા જાય છે. તે વખતે સઘળા પારેખોને^૧ દીવેલ આપવું પડે છે. પછી જાન જમવા આવે છે, ને વર પરણવા આવે છે. તે વખતનો દેખાવ ઘણો જોવા લાયક થઈ રહે છે. વળી જાન વેવાદને ઘેર આવી કચેરીમાં બેસે છે તે વખતે પંખાના ઝપાટા જેવી રીતે મુંઝવણની હાથકોટીના જાળને થાય છે તેવીજ રીતે થાય છે. પછી જાન જમીને વરને પરણવા બેસાડે છે. પાઘ પુંગ, અર્ધ દાન કરી રહ્યા પછી કન્યાને બોલાવવા માટે ગાર મંગળાષ્ટક બોલે છે. મંગળાષ્ટક તો શુદ્ધ બોલે છે, પણ પછીથી ગપ્પાષ્ટક હાંકે છે.

મંગળાષ્ટક.

ગંગા ગોમતિ ગોપતિ ગણપતિ, ગોવિંદગોવર્ધનો,
ગીતા ગોમય ગોરજો ગિરિસૂતા, ગંગાધરો ગૌતમ ।
ગાયત્રી ગરુડો ગદાધર, ગયા ગંધીર ગાદાધરી,
પ્રતે સાં મંગલકાર્ય કર્ણે, કુર્વે સદા મંગલં ॥

* સામૈયું—પોતાનો અર્થ ખરોખર બજાવે છે, કારણ કે સો-હોમોયુ જાય છે, (ઉતાવળ) તે વખતે બંદુકોના બહાર, વાજાનો રણકાર થઈ રહે છે, જાણે કે લંકાનું રાજ્ય લેવા ન જતા હોય !!

૧ શહેરના લોકો હજમને પારખ કહે છે.

શુભ લગ્ન સાવધાન, સમે વરતે સાવધાન, કમકંઠી સાવધાન, આચાર્ય સાવધાન, મદનકળ સાવધાન, નાચુકાથળી સાવધાન, સમય વરતે સમય પાણી, પળપળ પચાક્ષને અંતરે કન્યા પધરાવીએ જીર્ઘ. એમ બોલતાં લોટા ઉપર આચમની ઠોકી રજુકારે કરતા જાય છે. વળી ઉપર મેં ગપાજક કહ્યું તે નીચે પ્રમાણે. એક પ્લાહણ હશે તે કાઢને ત્યાં લગ્નવિધિ કરાવવા ગયો. ત્યાં યજ્ઞમાનને કહ્યું કે શાસ્ત્રની રીતે લગ્ન કરાવવું હોય તો એક ખરશીની ચોરી કરાવો ને બીજી માટીની કરાવો. માટીની ચોરી ઉપર દેવતા લગાડીશું, અને વરકન્યાને ખરશીની ચોરી કડે ફેરા ફેરવીશું તેથી પટલે હા કહી. એવામાં કાઈ વિદ્યાર્થી વેદ બણેલો ત્યાં જઈ ચડ્યો તેણે શ્લોક બણ્યો કે “ રે પ્લાહણ્ય ખરશીની ચોરી કેમ કાઢશું ? ” પેલો પ્લાહણ્ય કહે છે, “ રે વિદ્યાર્થીનં મારે તારે અડધો અડધ ભાગનં.”

ગઢવી—બાપા, આ આ આ !

બાપા—જીંધતા હશે !

ગઢવો—ના બાપા, ના, હું બધી બિના સાંભળું છું. તમે જે દૌમુદી બણેલા કાળીદાસ પંડિતના જેવા વિદ્યાર્થી ને ગોરની વાત કહી તે મેં બરાબર સાંભળી છે !

બાપા—આવી આવી અનીતિ અમારામાં ઘણી થાય છે. વળી વર કન્યાદાન દેનારીનો છેડો ઝાલે છે, તે વખત કંઈ કીમતી જથ્થાસ આપવી પડે છે. તેમજ મંગળ વરતાવતી વખત પણ જરજમીન વગેરે આપવું પડે છે. પણ બટ્ટા તો કુંવારાને કુંવારાજ હોય છે. પરણી રહ્યા પછી વરની તરફની લુંડીઓ ગાનારી હોય છે તે ગાય છે કે “ જમજતેરે મેરે કાનીયે. ” ત્યારે કન્યા તરફથી ગાય છે કે “ પાવ ચલે જય જનીયે ! ” ત્યારે કન્યાની મા ગોરને કહે છે કે તમે તો બહું લાકડે માંકડું વળગાડ્યું ! ગોર કહે છે કે, મેં ને વખતે નહોતું કહ્યું કે એક આંખમાં પુલ છે ને બીજીમાં તો કશું નથી. કન્યાની મા કહે છે, “ કર્મમાં કાઠાં ને કાનાં જોઈએ ઓઠાં. ” જે થયું તે થયું, બીજને શું કરવા દોષ દેઈએ. ત્યાર પછી બીજે દિવસે સવારમાં જનને પકવાન વગેરેથી હાજરી કરાવવી પડે છે. વળી બપોરે કમુંબો પાવા કન્યાના સહકુટુંબના ભાઈડા જાય છે. તે વખતે વાજતે ગાજતે નાયકાઓ નાચ કરતી, થનક થનક પગ ધરતી, નેણાંના

ચાળા કરતી, પૈસાવાળાનું ચરતી, એ રીતે તે સુદ્ધાંત જનીવાસે જાય છે. ત્યાં જઈને સર્વ ભાઈડાને રામ રામ કહો, બેસી જાય છે. પછી રેડીઓ કસુંબો તબ તમાલપત્ર નાંખી ખોખલે ખોખલે પાવા માંડે છે. (ન પીયે તેના ભોગ સાળાના કારણ કે કાન પકડીને બળાત્કારે પાય છે.) પાન સોપારી વહેંચે છે, ગુલાબજળ છટિ છે અને હાથે અત્તર ધસે છે. તે વખતે કાંઈ વળી પ્રભુનો લાલ હાથે ધસેલા અત્તરનું આચમન પણ કરી જાય છે. તે વખતે નાયકાઓ નાય કરે છે, ભવાયા ભવાઈ કરે છે, લાંડ ભાંડાઈથી રાજી કરે છે, અને હીઝડા અડધી ને ટકા લેવાને પોતાની ખુશી જણાવે છે. ભાટ, ચારણ લોકો માન પાનતા ગાંસડા બંધાવે છે. જેમકે બલે એ એ લેહિવા બાદશાહ બલે એએએ. “ દાતારાંકા મુખ દેખતાં દુઃખ જનમનાં જાય, જયમ ગંગનાં નીર દેખતાં પાપ સધળાં ધોવાય. ” આવું આવું સાંભળીને અમારા બાપલા પોરસાઈ જાય છે ને કસો ટુટી જઈ અંગરખું છુટું પડે છે. અને તે લોકોને પછી ખુશ કરે છે. પછી સમી સાંજે જન જમવાને માટે રાગના જેટલા દબદબાથી જાય છે. તે વખતે લાડુ, ચુરમું વગેરે બાળબોધી રસોઈ તેમને જમાડે છે. ત્રીજે દિવસ સવારમાં પાછી શીરા પુરીની હાજરી કરાવવી પડે છે ને સાંજે તો પાછું જમવાને માટે કેલી પચા કરાવવા પડે છે. ચોથે દહાડે જન વિદાય થાય છે. તેમને હાજરી કરવા માટલી મુકવી પડે છે. તે દિવસ માંડવો ચુકાવવા વેવાઈ અને બીજાં થોડાં માણસો રહે છે, તેમના પેટમાં વાળવાને પાછી રસોઈ કરવી પડે છે. પછી ભાટ ચારણોને તાગ આપવો પડે છે. હવે લગ્નની પાછળ ગરીબને પાંચસે, સાધારણને પંદરસે અને ગૃહસ્થને પાંચ હજાર રૂપીઆ ઉપરાંત ખરચ થાય છે. પછી પેલી કન્યાને પહેલું આણું કરવું પડે છે. તેમાં જરૂરસીના સાલ્લા ને જરૂરસીનાં કાપડાં, રેશમી પાનેતર, પાંચપટાવાળું કાપડું, તેને ફરતી સોનાની ધુધરીઓ, મથરનો ઘાધરો તેને પણ ધુધરીઓ, વળી કેટલીક જાતનાં દાપાં જેવાં કે સાહેબ ડાકા, માળી, દરજીબાઈ, પરજારામબાઈ, ધોબી, મોચી વગેરેને આપવાં પડે છે અને ભટ્ટાઓને દાનદક્ષણ આપવી પડે છે. પહેલા આણામાં લગભગ આસરે એક હજાર રૂપીઆ ઉપરાંત ખરચ થાય છે. એક આણું વળાવ્યું તેથી એમ ન સમજવું કે એક ઉંધે બહાણું વાળું. બીજા આણામાં એજ રીતે ચારસેં રૂપીઆ સુધી ખરચ થાય

છે. વળી તે દીકરીને શ્રીમંત આવે ત્યારે રૂપાની રાખડી, માટલી, રાકડા રૂપીઆ વગેરે આપવું પડે છે. જો ન આપે તો તેની દીકરી-ને આપવું મોં જોવાનું શેનું થાય!!! વળી દરેક વખતે દીકરાનો આપ પેલો જે દીંડુજી કહીએ છીએ તે દીકરીનાં માઆપને પેલા અવતારનું જણે વેર હોય તેમ પળવે છે, અને તેની દીકરીને વળાવતો નથી. વળી સાહેબ કાઠા ને ગોર મહારાજનાં પેટ તો ખાલી જ હોય છે તેથી તેમને આપવું પડે છે. હવે જો દીકરી અગર દીકરો જન્મે તે લેઈને જય ત્યારે સાસરવાસો એટલે જીઆછાં અને જીવાડ સાથે આપવું પડે છે. તેમાં પેટી પટારો, લુગડાં લત્તા, ગોદડાં. પલંગો, બેંસ અને મીઠા મરચાંથી તે ઘી ગોળ સુધી આપવું પડે છે. વળી જે ભાઈ અવતર્યા તેમને માટે સોના રૂપાની જણુશો, આંગણાં, ટોપી. પાટલો પારણું વગેરે કરવું પડે છે.

ગઢવો—ભાણુને આટલી જણુસો વગેરે કરવું પડે છે ત્યારે તેની માને વાસ્તે તો શું પૂછવું!!

આપા—ભાઈ જણુસોની વાત બીડીસીડી રાખવી એજ સાઈ છે, કારણ કે ગરીબને જણુસો ઓછામાં ઓછી ચારસેંતી; સાધારણુ-ને ચૌદસેંતી અને ગૃહસ્થને ચાર હજાર ઉપરાંતની કરવી પડે છે. કદાપિ જણુસો ઘસાઈ જાય તો વળી નવી કરાવવી પડે છે. વળી જમાઈને પહેલો ચાંદલો પચીસથી બસેં સુધીનો, બીજો અગીયારથી પોણોસો સુધી. તેમજ સાસુજી, સસરાજી, કાકીજી, કાકોજી, દુધજી, નણુદીજી, નણુદોઈજીને અમુક રકમ આપવી પડે છે. ઉપર લખેલાં ભાણુજ પરણે તો બસેં ત્રણસેં આપવા પડે છે ને ભાણી પરણે તો લગભગ લગ્નનું ખર્ચ આપવું પડે છે. અમારામાં કહેવત છે કે “છોડીવાળું ઘર અને બોરડીવાળું ખેતર” એ બે સરખાં છે. કારણ કે બોરડી કદી જડમૂળથી જતી નથી, તેમજ દીકરીનું પણ છે. વળી ઉપર પ્રમાણે દીકરીનો આપ ન આપે તો પેલો વર ફરી પરણવા તૈયાર થાય છે. આથી કરીને દીકરીના આપને મહાન સંકટ ભોગવવાં પડે છે. વળી વહુનાં સાસુ, સસરા, નણુંદ વગેરે તેને અત્યંત દુઃખ દેઈ જન્મારા સુધી કળઓ કંકાશ બેઠો લેઈ પૂરૂં ખાવાનું પણ આપતાં નથી, ને વળી દીકરાનો આપ તો દીંડુજી તો શું પણ મોટા કસકતાના ગવરનરનો હોલો ધરાવી બેસે છે!!

અરે બાઈ લોડનો હોદો તો હજી સારો, કારણ કે તેને તો કાયદા-સર ચાલવું પડે, પણ અમારા બાપલાનો મુખ રૂપી કાયદો થણે સખત પડે છે. ત્યારે શું બીચારી કન્યાના બાપે પેલે ભવ ઉઠરડા ઉપર બેસી તપ કરેલું કે આટલા બધાં સંકટ વેઠતાં છતાં જન્મારા લગી તેનો ઓશિયાળો રહે છે. ત્યારે શું દીકરીના બાપનાં દુર્ભાગ્ય ન કહેવાય ! ! ! અને શું દીકરાના બાપે આમળ મોર માર્યા હશે ? ઉગતા આવળ ઉપાડ્યા હશે ? જવાસાની વાડો કુદ્યા હશે ? ભૂમશિના ઝાડો ઉપર ચડ્યા હશે કે મોટા ટીકુજી ચર્ધ જાય છે ? ! ! જાણે કે “ પ્રેમચંદ રાયચંદના પરોણા. ” દુકામાં કહીએ તો દીકરીના જન્મથી તે મરણ સુધી, મરતી વખતનું બાથું જેવું કે ખાંપણ, ઠાકડી વગેરેનું ખરચ પણ આપવું પડે છે. આટલું આટલું કરતાં પણ દીકરીના બાપને નાક લીશોટો તાણવો પડે છે. અમારામાં વહુ મરી જાય તો કહેશે કે બાઈ પગનાં પગરખાંની ધૂળ ગઈ ! અમારે તો બે ટકાની બાઈડી મરી ગઈ ! ! વળી નવી મુડી આવવાની ચર્ધ, ફરી પરણીશું એટલે તો હરિભક્તિ જ થયા કેની ! ! વળી મારી નાતમાં બેવકુશી ભરેલો ચાલ એ છે કે વહુને ફાઈ સાસુને ઘેર, માસી સાસુ વગેરેને ઘેર વિવાહ મોકલે છે. જેથી કરીને ત્યાં બલિચારનું કલંક શીખે છે. વળી વહુને સોક્યને પીએર વિવાહ માલવા, આમર ટાળવા, લાલસાહેબનું ધોળવા મોકલે છે, આથી કરીને ઘણી તો બલિચારીણી થાય છે, તેની સર્વ સગાં બહાલાંમાં ફજેતી થાય છે, તેથી તેનાં માબાપને નીચું ધાલવું પડે છે, એટલુંજ નહીં, પરંતુ તે દીકરીને સાસરે વળાવાનું કહે છે ત્યારે તેનાં સાસરીઆં અટકાવ કરે છે, કારણ કે પણે બોપાળું વેરયું છે તેથી. પછી દીકરીના બાપને સો બસે આપતાં પણ છુટકો થતો નથી. આવી રીતે બે પૈસાવાળો હોય તોજ તે દીકરીના સાસરાવાળાંને મ્હોં માથા પૈસા આપીને વળાવવાનું કણુલ કરાવે છે. પણ જેના રસોડામાં હાંલ્લીઓ કુસ્તી કરતી હોય તે બિચારાના ભોગ ફરી વળે છે. આવા દાખલા મારા ગામમાં, નવગામમાં આ બાહર ગામમાં એટલે બાર ગામમાં થણે ઠેકાણે મારા અને પરભાર્યાના જેવામાં આવેલા છે. હવે ધડવી આ વાત તો ઘણી લાંબી ચર્ધ માટે તમને કંટાળો બેટયો હશે. તેથી

“ જીવનાર મુઝો કે મરનાર ? ” એ વિશે કહું.

ગઢવી—આપા, તમારા લગ્નનો તડાકો તો ગાયકવાડ સરકારના કરતાં પણ જાણે ! ! અરે ભાઈ, તમારી દોઢરીઓને બહુજ કષ્ટ પડે છે, માટે તેનો કંઈ ઇલાજ થવો જોઈએ.

આપા—આ કામ એક માણસનું નથી. આખી નાતમાંનાં ધણાખરા માણસો કંઈ પણ બંદોબસ્ત કરે તો બને એવું છે. જ્યારે કોઈ પટેલ ટીકટ માગવાની તૈયારીમાં હોય છે, તે વખતે ચાર પાંચ લડીંગા તે બહા આદમીને જોડીને ઠંડા પાણીમાં ઝબકાળી કહાડે છે ! ! વળી તેને ગાયના છાણથી લીપેલી જમીન ઉપર સુવાડે છે !! પછી તેમના મુખાર્વિંદમાં ગંગા અને જમુના નદીઓનું પવિત્ર પાણી રેલમરેલા થઈ રહે છે. ત્યાર પછી તેનો જીવ સરદીયાં અને લડીંગાના નાજુક હાથથી ઈશ્વરની જનાબમાં જુથાની આપવા હાજર થઈ જાય છે !!! પછી તે શખને લીલા વાંસની શ્રીફળ ખાંધેલી પાલખીમાં સુવાડીને દર્જના તાણીને બંધ બાંધે છે કે રખેને કુદી ન પડે ! પછી તે બાધસાહેબના ઉપર કામતી વસ્ત્ર ઓઢાડી લકડપુરામાં લેઈ જાય છે, તે વખતે શણીઓગોર લાલબાઈ કન્યાનો હસ્તમેળાપ કરાવે છે. પછી તેમનાં સર્ગાં વહાલાં તેની કાણે આવે છે, અને ધોરી રસ્તા વચ્ચે નિર્લજપણાથી ઉભાં રહી, તેનાં આગલાં પાછલાંને સંભારી, રાજીઆ ગાય છે, અને રડે છે. તે વખતે એક ચીફ કમાન્ડરના જેવી ગાનારી હોય છે, તે જે કવાયદ કરાવે છે તેનો એક નમુનો નીચે પ્રમાણે:—

દેશી ઢબની કવાયદ.

ભાઈનાં વૈમાન ચડ્યાં રે ચંપાવાડીએ
ભાઈ ડોશીડા વેગે વેહેલો આવ,
ભાઈનાં વૈમાન ચડ્યાં રે ચંપાવાડીએ,
ઓય રાજવી હાય હાય. ટેકો
ભારે મુલ્લી દોશાલો લઈ આવ,
એ દોશાલો ખરપાભાઈને કાળ.
ભાઈ સોનીડા વેગે વેહેલો આવ,
ભારે મુલાં ઉતરાં લેઈ આવ.

ભાઈ.
ભાઈ.
ભાઈ.
ભાઈ.

એ બિતરો તો રાંપાભાઈને કાળ.	ભાઈ૦
ભાઈ ડબગરીઆ વેગે વહેલો આવ.	ભાઈ૦
ભારે મુલા ડંકા લેઈ આવ.	ભાઈ૦
એ ડંકા તો ઢરસા ભાઈને કાળ.	ભાઈ૦
ભાઈ ખરાદી વેગે વહેલો આવ,	ભાઈ૦
ભારે મુલા મેના લઈ આવ.	ભાઈ૦
એ મેના તો રાસલ ભાઈને કાળ.	ભાઈ૦
ભાઈ બંઝાળી વેગે વહેલો આવ.	ભાઈ૦
ભારે મુલા હાથીડા લેઈ આવ.	ભાઈ૦
એ હાથીડા ફાફડુને કાળ.	ભાઈ૦
ભાઈ માળીડા વેગે વહેલો આવ.	ભાઈ૦
ભારે મુલા ખુંપડલા લેઈ આવ.	ભાઈ૦
એ ખુંપડલા તો રાસલ ભાઈને કાળ.	ભાઈ૦
ભાઈ સુતારી વેગે વહેલો આવ,	ભાઈ૦
ભારે મુલા વહેલડીઓ લેઈ આવ.	ભાઈ૦
એ વહેલડીઓ તો ભાભા ભાઈને કાળ.	ભાઈ૦
ભાઈ દરજીડા વેગે વહેલો આવ,	ભાઈ૦
ભારે મુલા જમા શીવી લાવ.	ભાઈ૦
એ જમા તો જડથાભાઈને કાળ.	ભાઈ૦
ઓય રાજન્દી હાય હાય.	

વિલાયતી પ્રેશનની ઢબ.

ભાઈ ભુકણુભાઈ ચાલ્યા રે દેશાવરી,
 ડોશીડાની દુકાને ઉભા રહ્યા;
 શાણા સુખા પેહેડીઓ ઢંકણુ જાઓ તમારે ઘરે રે,
 દોશાલો લાવું તમારે કારણે. ઓય રા. હાય.

ભાઈ ડફેળભાઈ ચાલ્યા રે દેશાવરી,
 માળીડાને હાટે જઈ ઉભા રહ્યા;
 શાણા સુખા પેહેડીઓ ઢંકણુ જાઓ તમારે ઘરે રે,
 ખુંપડલા લાવું તમારે કારણે. ઓય રા. હાય.

ભાઈ ભરખાભાઈ ચાલ્યા રે દેશાવરી,
 ખરાદીની દુકાને ઉભા રહ્યા;

શાણા સુખા પેહેડીઓ ઢંકણુ જાઓ તમારે ઘેર રે;
મેના તો હાવું તમારે કારણે. જોય રા. હાય.

બાઈ મુસાબાઈ ચાલ્યા રે દેશવરી,

ખંગાળીની દુકાને ઉભા રહ્યા;

શાણા સુખા પેહેડીઓ ઢંકણુ જાઓ તમારે ઘેર રે,

હાથીડા હાવું તમારે કારણે. જોય રાજવી હાય હાય.

“છાણ્યા” હાયરે, કર થયો, કમર થયો, હાય માળાપાં,

હાય રે ધરનાં, હાયહાય, હાયહાય, હાયહાય. હાયરે દીયરા શીઠ મુવોને.

આ કવાયદ કરતી વખતે ચીફ કમાન્ડર ઉપર પ્રમાણે ગાય છે, તે વખતે સઘળી ધાધરા પલટણુ હાથ રૂપી ખંદુકા ઉપાડે છે. ખરેખર મદ્રાસની વીસમી રીજમિટ જોઈ લ્યો. આ ચાલ ધણો જ નિંદવા યુક્ત અને બેશરમો છે. શાસ્ત્રમાં પણ રોવા કુટવાને માટે ચોખ્ખી ના પાડેલી છે. હવે મરનારની કહે તેનો છોકરો અચર વારસા તરમા સુધી મરનારની દશા માથે સણીયું બાંધીને સરાવે છે. તેને હમેશ એક વખત મીઠા મરચા વગર દાઢે પાણીએ નહાઈને ખાવું પડે છે. વગેરે મહા સંકટ વેઠવાં પડે છે.

ગઠવી—બાપા, એ બાઈની દશા તો મળથીજ રાહુની બેઠી કે શું ?

બાપા—હા, બાપુ તમે કહો છો તેમજ છે. વળી તેનાં સગાં-વહાલાં શોકનું ડોળ દેખાડવાને બાઈની માફક માથે ઝોઢે છે, મુછો મુંડાવે છે, સારા નરસા તહેવારમાં બહાર નીકળતા નથી, પારકે ઘેર જમવા જતા નથી. પછી મરનારને બે ત્રણ દિવસ થાય છે ત્યારે તેનું સહકુટુંબ એકઠું મળીને મરનારની ચીઠીઓ લખે છે. ત્યાર પછી દસમું આવે છે. તે દિવસે મરનારની મોહોરદારનો ચોટલો અંધારે અજવાળે મુંડાવી માથું ફકીરના તકિયા જેવું કરી મૂકે છે. બીજે દહાડે અગીઆરમું આવે છે. તે દિવસે પણ બટણઓનાં ડામાં કાન દક્ષણાશી ભરવાં પડે છે, અને પોતાનાં સગાં વહાલાંનાં મોં કંસાર અને ઘીથી ભરે છે. પછી બારમું આવે છે, તેમાં ગરીબને પણ પોતાના સહકુટુંબીને ચપટી ચાંગળું નિર્ચા વગર છુટકો થતો નથી, કારણ કે પાછળથી બતરીઓ જેવી મેણાં ચારે છે. પાટીદારની આખરે વિદ્યા કળાથી નથી પણ સિધાં પાણીથી છે. હવે બારમાઈ.

પોણોસોથી પાંચહજાર સુધી ખરચ થાય છે. વળતી તેરમું આવે છે. તે દિવસે ઉપર જે ચીઠીઓ વિશે બોલી ગયા તે ચીઠીઓ હુંડીઓની માફક સ્વીકારવાનો ટાઇમ શરૂ થાય છે. તે દિવસે લોકોનો મોટો મેળાવડો થાય છે. અને મરનારનો વારસ પાટલે બેસે છે. એ સરાવવાની વિધિ એવી હોય છે કે સરાવતી વખતે બે પાંચડા ઠીક બોલીને પાછળથી ગપાટક ઠોકવા માંડે છે ! જેમકે આ વેલે આરીયાં, તે વેલે લેરીયાં, મધ્યાને મોગરીયો, સંધ્યાકાળે શકરીયાં, હું ના જાણું ઇશ્વર જાણે, ઇશ્વર ગયો ઉમીયા આણે, મેલ પંડ માછલું તાણે. હાથ જોડ, કપાળ ફેડ, માર ડબકી, કાઠ કાઢવ તારા બાપનું શ્રાદ્ધ છે. પાછળથી જાણે કે ચાર વેદનું જ્ઞાન ન હોય એમ મિથ્યા ડાળ દેખાડી “ ગયા તુલ્યં ભવતિ. ” આવડા મોટા શ્લોકનો ઘોટો કહાડે છે. તે વખતે બ્રાહ્મણને દક્ષણા અપાય છે. પછી એક રંગીત ઢોલીઓ બિછાવેલો હોય છે, તેમાં મરનારના નવા જીના લખાયા, અશરૂની તળઈ, ગાલમશુરીયાં, ઠીંચણીયાં, ઘી, ગોળ, અડદ મગ, તલ, કેળું, શકરીયું, મુળો, શેરડી, શાક, તથા પાનનો સુડી વાટવો અને બાકી ખાતે જીવિયાં સરખું પણ રહેતું નથી. એ સૌ લાકુભદ્રો હોઈયાં કરી જાય છે ! હવે ઉપર લખેલી હુંડીઓ શીકારે છે ત્યારે પાંચસેથી તે પંદરસે સુધી ખરચ થાય છે. આટલો લોચો તો ગરીબને પણ હાથ પગ ઘીઘ વાળવો પડે છે ! અને જે તાલેવંતની વાત કરીએ તો બોક્કીએ આંખો આવે. ઘીના હવાડા ભરાવી નાત-મેળા કરે છે. ગામ જમાડે છે. ખરચ સારું કર્યું કયારે કહેવાય કે ઘીનો રેલો ગામ બહાર (એટલે જમનારાની હાર તેના ધરથી તે આગોળ સુધી) નીકળે.

હવે પુરા પંદર દિવસ મરનારને ચતા નથી એટલામાં તો આશિસો કરવો પડે છે; તેમાં પણ પાંચસે, સાતસેને માથે પાણી ફેરવે છે ! ત્યારપછી છમાસી આવે છે તેમાં પણ સેંકડો રૂપીઆનું સત્યાનાથ વળે છે ! ! વળી બારમાસે વરશી વાળવી પડે છે. તેમ પણ હજારેક વસુના પગ થઇ જાય છે. “સો મણનો ખીચડો ખાધો, તોય મારો બીમ તો નરાળવો. ” ! આ ઉપાણા પ્રમાણે અમારા શ્લોક ઉપર લખ્યા પ્રમાણે ખરચ કરે છે, અને ઉત્તરાયણ, ધરો,

સરાદ વગેરે ન કરે તો તે નરાળવા જેવુંજ છે. તેમાં સરાદ તો દર વર્ષે કરવું પડે છે. જાણે કે સરકારી હપતો ન હોય ! !

ગઢવી—બાપા, આ બધી બાબતો સરકારમાં રજીસ્ટર કરાવી હશે કે તે ક્યાં વગર ચાલે જ નહીં ?

બાપા—રજીસ્ટર તે એના મોં આગળ શા હિસાબમાં ? હવે મરનારની પાછળ એક વર્ષ સુધી તેના ઘરનાં સુખે રોટલેખ આવડ પામતાં નથી, કારણ કે ગામ પરગામથી મરનારની માંકણે વારંવાર આવ જા કરે છે; તેથી ખેતી કે વેપાર અગર ખીન્ને કંઈપણ થતો નથી. વળી પોક મુકવાની વાત એ છે કે કાંણે આવનારને દળ, મગદળ ફગદળની માટલી, ખાટલી કરવી પડે છે, ને ઉપર થોડાક મગદળીઆં પણ આવવા પડે છે ! તેથી જીવનાર મિચારો કહે છે કે આ કરતાં મુવા હોત તો સાઈં ! ! મરનાર તો સોમણની તળઈમાં સુતો સુતો મઝા કરે છે, પણ કેડે જીવનાર મરીએ છીએ !
ધર્મનું ભોપાળું.

હવે ગઢવી ! આ વિષય તો બંધ રાખું છું, અને “ ધર્મનું ભોપાળું ” એ વિષયે કહું, તે ચિત્ત રાખી સાંભળશો તો બહુ ગમત પડશે.

ગઢવી—બાપા ! બહુ સાઈં, પણ રમુજ પડે એવું અને સવાદ સવાદના પાર હોય તે જ કહેજો.

બાપા—દીક. હવે મારા ધાડમાર દીકરાઓના ધર્મમાં સાપ છે કે ઘો, તેનું ખાચકોક વર્ણન સાંભળો !

પ્રથમ અધ્યાયમાં નિરંજન, નિરાકાર, એકત્ર, સર્વગ, સર્વ વ્યાપક ઈશ્વરને કારે બેસાડેલા છે, પણ પુરાણના પાખંડો, ભાગવતનાં ભોપાળાં ઘેરે ઘેર મોજ મઝા મારતાં આરતી ઉતરાવતાં મહાલી રહ્યાં છે. અનેક દેવ જેવા કે વંદ્રાવનના વિલાસી કૃષ્ણ, મહાદેવજી, રામજી, પુંછડાવાળા હનુમાન, દુંદાળા ગણપતી, નરસિંહજી, નરનારાયણ, ગોસ્વામીજી, જગતશેઠજગતગુરુ સ્વામીનારાયણ, પરણામી, હરીકૃષ્ણ, સ્વર્ગવાસી માધવગર, દિગ્વિજયી શંકરસ્વામી, કીશોરદાસ, કુબેરદાસ, જનકીદાસ, તેમજ માતા, મેલડી, બાળીબહુચર, આરાસુરી અંબા, ખોડીઆર, માતા ભવાની, વેરધ, ખોજઈ, અને ભદ્રકાળી, વગેરે.

આટલી બધી વખારમાંથી કાઢને એક દેવ પસંદ આવતા નથી, ત્યારે તે પીર, દરીએ તેમજ શ્રાવક વગેરેનું ટાપલું કરવા મંડી પડે છે. વળી સૌ સૌના દેવને ઊંચા ચઢાવવાને તેમની અદ્ભુત કાણીએ કહે છે. એક કહેશે કે નરસિંહજી ચાંલલામાંથી ઉત્પન્ન થયા. બીજો કહે, હનુમાનજી દ્રોણાયણ પર્વત પૂછડે બાંધી લાવ્યા. ત્રીજો કહે, કૃષ્ણે ગોવરધન પર્વત ટચલી આંગળી પર રાખ્યો. વળી એક કહેશે વૈકુંઠ ઉંચું ત્યારે બીજો કહે છે કે કૈલાસ. ત્રીજો-ગોલોક. ચોથો—અક્ષરધામ. આવા આવા ગપાં ખરાં મનાવવાને અમારા બાપકીયા મોટી મોટી તકારારો કરે છે. જેથી કરીને કુસંપ અને કલેશ વધે છે. વળી દેવના મોં આગળ ધોળે દહાડે ઘીનો મશાલ જેવો દીવો કરે છે. જાણે કે દેવને દેખાતું નહોય ! વળી દેવોના મોં આગળ તીસમારખાંસી ચાલતી હોય તેમ પોતાનું કામ સાધવાને લાંચ પેટે છે. (સુખડી અગર નાળીએર, દીવો, વગેરે માનતા માને છે.) અને કેટલાક ધર્મચાર્યો શેવકાનું મન ભમાવવાને, પોતાનો મહીમા વધારવાને અને પૈસો પાસે ભેગો કરવાને અનેક કલ્પિત ગ્રંથો રચે છે. જેવા કે “ એકાદશી મહાત્મ, ડાકાર મહાત્મ, નર્મદા મહાત્મ, ” વગેરે. એ ગ્રંથોમાં એવાં તો ઠંડા પહેરનાં ગપાં ચલાવેલાં હોય છે કે વિદ્વાન પુરૂષ તો તે માને જ નહીં. તેનું પ્રશંસા. કાંઈ એક પટેલની પાસે એક ચારણુ હમેશાં પટેલના માનપાનનો ગાંસડો વધારવાને આવતો હતો. તેને એક વખત પટેલે ફરમાવ્યું કે ચારણુજી કંઈ સારી વાત કહાડો.

ચારણુ—બાપા, તમારો હુકમ હું માથે ચડાવું છું, પણ હું જે વાત કહું તેની વચ્ચે કાંઈ પણ પુરૂષ વાંધો ઉઠાવશે તો તે વાત હું પડાક લઈને બંધ કરીશ.

બાપા—ઠીક ચલાવો.

ચારણુ—એક વખત પીંપળાનું પાન અને ધૂળનું ટેપું, બંનેને મિત્રાઈ થઈ. તેથી તેમણે જત્રા કરવાનો ઠરાવ કીધો. તે ઠરાવની પહેલી રકમમાં એવું પીંછું ફેરવ્યું કે મેઘજી ઇન્દ્રજી આવે તો પાંદડે ટેપાની પીઠપર બેસવું, અને હનુમાનજીનો બાપ વટાળીઆજી આવે તો પાંદડાની પીઠપર ટેપાએ બેસવું. આટલી વાતને છેડે આવ્યો નથી એટલામાં પાસે એક ભાટનું ચાવળું છાકડું બેઠું હતું તે બોલી

ઉઠ્યું, ઠાકા, કદાચ મેઘજી ઈન્દ્રજી ને વાવટાળીયાજી એ અને દોસ્તદારની સાથે પધરામણી થાય ત્યારે ?

ચારજી—ત્યારે તો ચારજી બા ! તમે ડાહ્યા ને અમે ગાંડા ! !

આ પ્રમાણે ન્યાં વિદ્વાન પુરુષ હોય ત્યાં ટાટાપ્હેરના તમકા નબી થકે નહીં !

વળી અમારામાં વ્રતનો મહીમા બહુ વધી પડ્યો છે. જે એકાદશીને દિવસે ફળ ફળાદિ ખાઈને ચલાવે તો તેનો વાસ સ્વર્ગમાં થાય ! ! અને જે ભાતદાળ ખાય તો જન્મના દૂત નરકે ધસડી જાય ! વળી નવાઇ જેવી વાત એ છે જે અમારા બાપલા દુર્ગુણ તજવામાં બડા બહાદુર છે. તેના દાખલા ગઢવીજી સાંભળો !

ગઢવી—અહાહાહાહાહા ! ! બધી અલાણલા ચોરાની, ચોટાની, ગામની, બહારની, રોગ, તાવ તરીઓ, અંગ્રેજ લોકનામાંથી નીકળીને તમારી પાસેજ આવેલો જણાય છે !

બાપા—હજી આજળ તો સાંભળો ! અમારા પટેલસાહેબોએ હોંગ તજી પણ હરામી તજી નથી, લસણ તજ્યું પણ વનિતાઓનું વસણ તજ્યું નથી ! ! હુંગળી તજી પણ દુષ્ટ વાસના તજી નથી ! રીલુંટપકું કીધું પણ કસુંઆનું ચટકું તજ્યું નથી ! ગંગાસ્નાન કીધું પણ મન સ્નાન કીધું નથી ! મંત સાધુની સેવા કરી, પણ સસરા મામા વગેરેના મેવા ખાવા તજ્યા નથી ! ! માળા ઝાલી પણ વાવંદીઆ ચાળા (વેઢ, વીંટીઓ, માદળીઆં, ઉતરાં, વગેરે પહેરવાં તે.) તજ્યાં નથી ! ઢેડને અડતા નથી પણ ઢેડની કુંકારેલી તમાકુ ખાય છે અને પીએ છે ! ! ઢેડનો ઓળો (પડછાયો) પડવા દેતા નથી પણ ઢેડના હાથના ચણાના ઓળા ખાય છે ! ! કંઠી બાંધી પણ વંઠી જવાની ! ! આ પ્રમાણે અમારા ચાલ હું સંપૂર્ણ કહું તો એક વરસ થાય પણ પાર આવે નહીં. અરે ! ભાઇ પથરા ઇંટાળાને માને છે તે તો ધૂળ નાખી, પણ પીપળાને પરમેશ્વરનો પરણો માને છે, તેમની ફૂલ હાર, અક્ષત અને દીવા પાણીથી અઝી સેવા કરે છે. તેમજ તુળશીને પણ કરે છે, અને તેને નાહ્યા વગર અડકતા નથી ! તેવીજ રીતે પેલી ધરો [એક જાતનું ધાસ] કે જેને ઘાડાં ગંધેડાં ખાય છે તેને પણ મનમાનતી મોજ મજે છે ! વળી ફેરડાના ઝાડની પણ સારી સેવા બળવે છે. ટુંકામાં કહું તો જેવી રીતે ઈંગ્રેજે દેશ-ભિમાની છે, તેવીજ રીતે દેશીભાઇઓ ધર્માભિમાની છે.

ગીતિવૃત્ત.

નેત્રમણી પ્રિય મારા, ઢાંગી ધરમે ધાર્યા આપસિયા;
તે કારણથી આજે, વણ વૈશાખે વાયા વાવસિયા.

હવે તો આ વિષય પુરો થવા આવ્યો માટે

“ શું ઘરડા ગધેડી ઝાલે તો આપણે પણ ઝાલવી ? ”
એ વિશે કહું.

મારી નેકા વગરની નાતમાં મોટા દુર્ગુણ એ છે કે અમારા આપદાદા જે કરતા આવ્યા હોય તેનો ઢહપડો વાળવો ! ! પણ એમ બુજ કરતા નથી કે કયું સાઈ અને કયું નરતું ? પાટીદારની સ્ત્રીઓ ઉનાળાના સખત તાપમાં પગમાં પગરખાં વગર, તાપે મરતી, પગે બળતી અને આંસુ ગાળતી જોવામાં આવે છે; તેમજ ચોમાસા-માં પણ છત્રી ધરતી નથી પણ ભીની ભદડ જાય છે; જેથી કરીને જીવાનીયા તે જીવાન સ્ત્રીની સઘળી ખૂબી જાણી જાય છે. વળી શરદીને લીધે કાઠના રામ પચુરમી જાય છે ! વળી કાઠના પ્રમુ પાધરા હોય તો, માથે ટોપલો, સુપડું અગર કામળો ઢાંકે છે; વળી સઘળી સ્ત્રીઓ તેના સ્વામીથી બેટલા મોટા હોય તેની અને પરગામના હરેક પુરૂષની લાજ કહાડે છે.

ગઢવી—આપુ, એ વાત તો કહેવાનીજ નથી. “ ગઢવી ઘેરના ઘેર ” આ ઉખાણા પ્રમાણે તે સ્ત્રીને પીએર વગેરે પરગામ જવું હોય તો જોડે જેની લાજ કાઢવી પડતી નથી એવા બાઈ સાહેબ ગોર મહારાજ, અગર સાહેબકાકાને મોકલે છે; તેથી રસ્તામાં તે જ લોકો તેની આજરૂ લૂટવાનો વિચાર રાખે છે.

ગઢવી—તમારા આપલા જીના ચાલ પકડી રહ્યા છે તેમાં ફાયદો જરાએ જણાતો નથી ? !

આપા—આ તે “ બટ બણે છે દીપણું ફાડે છે ? ” સાહેબજી, સઘળા ગેરફાયદાનીજ મોકલ્યું મંડાય છે કતી ! અમારા પગના પગ-રખાંથી તે માથાના મનોહર સુધી જીના ચાલ પેશી રહ્યા છે. પ્રથમ પગરખાં જોઈએ તો તોલમાં તોલું, લાંબી ચાંચો, અને આગળ પીતળની આંખો. [જણે કે ખાસડાંની આંખથી પટવનું તાળવું ન કુંદવું હોય !] વળી જે લાલ ચામડું સુંગળું, ગુજુકારક, તે બહાર

હોય છે, અને ધોળું ખરબચડું હોય છે તે અંદર રાખે છે. જુવો શોભાની મા ફડાય છે. ચેપાડાં પણ સીતાજીના વારાનાં હોય છે, અને એમાં મેલ જોયો હોય તો જાણે ધોધાનો ધાંચી ! અને તેમાં “જુઓ” તો પટેલે જાણે ધરાણે રાખી હોય તેમ દૂર કરતા નથી. વળી કાછડી તો અડી હાથ લાંબી હોય છે, એવી કે કુતરાં બે વહતાં વહતાં તેમાંથી નીકળી જાય તોપણ પટેલ સાહેબને ખચર પડે નહીં. વળી જો પટેલને સુધરાઈ ખાતાવાળા ગામમાં રાખ્યા હોય તો ઝાડુ કાઢનારની ગરજ પડે નહીં, કારણ કે બે ચાર વખત ખાંચ પટેલને ગામમાં ફેરવ્યા એટલે સુધરાઈ સુધરાઈ ને સુધરાઈ ચમ્પ રહે.

ગઢવો—કદાચ ઈશ્વરે તેમની ન્યાત ઓળખાવવાને લાંબી કાછડી બાલવાની પ્રેરણા કરી ન હોય ??

બાપા—ભાઈ, હાલ તો એવું છે. વળી અંગરખું જાણે કે ગાડાનો માંચડો ન હોય. કદાચ ચેલુમાં બે ચાર ચકલીઓ વિઆઈ હોય તો ખચરે પડે નહીં ! નહીં તો ચાંદળીબીનો વાજણોજ જોઈશે. અંગરખા મહિલું બદલ જોયું હોય તો જાણે કે ગોળની બીલી ઉપરનું તાપડું તો નહોય ! અને પાંચડીની તો પંચાત જવા દો !

જાણે કે વિદુરના માથાની જટા ! આ બધા પોશાક જેણે જોયો હશે તેના મનમાં તો પુરેપુરો ચિંતાર આવ્યો હશે; પણ જેણે ન જોયો હોય તેણે તો વંદ્રાવનનો પારસ ઋતેતરો જોઈ લેવા ! વળી બૈરાનાં ચાલની વાત કહેતાં તો માથે તાલ પડે પણ પાર આવે નહીં, માટે ચપટી ચાંચળું કહું છું.

એક હાથના પાંચાથી તે ઠેક બમણ સુધી ચુડીઓની લોહાર હોય છે, જાણે કે ચુડેલ ન હોય ! અને બાધરો જાણે ખાંડનો કાચળો ન હોય ! તેમજ સાંલો તો એવો શોભાયમાન દેખાય છે કે જાણે કાઠીઆવાડી ધોડીને ઝુલ ઝોઢાડી ન હોય ! ! વળી પગે (કલ્લા, સાંકળાં, તોડા, ધુધરા) હોય છે, જાણે કે ચીનના સાંકુકારનું તો ધરેણું ન હોય ! વળી ઉત્તર દિશા તરફ માથું મૂકી સુતા નથી, પુન-

* વિદુરના માથાની જટા દોહસો હાથ લાંબી હતી કે જેમાં બે કશુતર વિઆઈ ગયાં હતાં.

x વંદ્રાવનમાં એક પક્ષી થાય છે કે જેનું આખું શરીર આખો દિવસ પુલેલા દડા જેવું રહે છે.

વિવાહ કરતા નથી, પરદેશમાં ટળતા નથી, સુધારામાં જળતા નથી, ક્ષિઓને પાળતા નથી; અને વિદ્યાની જીજ્ઞાસુતા નથી. પણ અશીષુ પીને થંધટ રહે છે, પાથડી બાંધવાનો ચાલ અસહ્યની છે. કે જે બાંધણી આજીવન એની એ જોવામાં આવે છે. હુકા ગમ-ગમવામાં, ભટજી જમાડવામાં, બાઇલાંડુ અને છેક પોતાના પુત્ર સુધી ભડવામાં; બાયડી સાથે તડવામાં; વિદ્યાર્થીઓને નડવામાં પોતાની વગ્રધ સમજે છે. જાપેલું પુસ્તક [પોથી] વાંચતા નથી, પૈસો સાંખતા નથી, બાળકુવારીઓને જણાવતા નથી, તોપણ નોકર લોકો જેવા કે સુખા, વહીવટદાર, મેજસ્ટ્રેટ અને છેવટે ટકાનું તરકડું હોય તેનું પણ હુંડાપણું કરે છે. મીઠાઈ, મેવો તેમના આગળ ધરે છે. અમે સર્વે અમલદારોને હાથ પગ ધોષને અરજ કરીએ છીએ કે અમે તો હાટની નોકરી હોય તો પણ તે છોડીને અમારાં ગાયોમાં ટકાના તરકડાની પણ નોકરી લેજો. કારણ કે અહીંના જેવી બાસુદી બીજે કંઈ મળશે નહીં.

આવા જુના ચાલ દેશના ડાટ વાળે એવા પેઢીધર પેઢી ચાલતા આવ્યા છે. વળી પરમેશ્વરને પામવાને કેટલાક તો કપાળ કંટેવાળુ કરે છે, હાથે ચિતરેલા ડામ દેવારે છે; કેટલાક તો ભેંસો ભડકે એવું ખોડીયાડ કરે છે, અને વચ્ચે હાડીયો અઘી ગયો હોય એવો ચાલે છે, કાઠિયારજીને નૈવેદ્ય ધરાવે છે, મહારાજની પધરામણી કરાવે છે. ધરડાં વરડાનું સરાદ સરાવે છે, તેમાં ખવરાવે છે; વળી કાન વીંધાવે છે, તેમાં કેટલાક તો મારા દાદાનું બાતું લેખને જાય છે. દાકતરની દવા પીતા નથી, પવિત્ર ઉપદેશ સાંભળતા નથી. વળી રસોડામાં ફૂલડે આવે તો રાંધેલું તથા હાંધાં ફેંકી દે છે, પણ વામની માસી નહાઈ ધોષને તેમના મુખાર્ચિકામાં જાંદર રૂપી અમૃત-રૂપી મટમટાવતા આવે તો હરકત નહીં ! વળી કોઇ મારા દાદા ખાસે જાય છે ત્યારે દાદી મૂજ વગેરે તો ચોટા વચ્ચે મુંડાવતાં હરકત નહીં ! પણ બગલની બક્ષા કાઢવી હોય તો લૂગડાનું ધંધોલિયું કરીને મુપ્પુપ મુડવે છે. કેટલાક તો શીતળા બી કઢાવતા નથી, જેથી કરીને હજારો રૂપાળા રમ જેવા બાળક સ્વર્ગવાસી થાય છે. વળી નાક નશીલું હોય તો ખભે નાખવાનો અધમણ રૂનો ખેસ ખાસે હોય છે તેથી સાફ કરે છે, પણ રૂમાલની બાધા ! અને અમારૂં શાસ્ત્ર તો સર્વને ટપલી મારે એવું છે. જ્યારે કોઈ સુતરનાં કપડાં

પહેરી આગગાડીમાં બેસે છે ત્યારે અલગાય છે, પણ જોડે હીર, બનાત, અગર કામળો હોય તો હરકત નહીં. હવે ગઢવી, તમે સખળા પટેલની તરફથી વકીલાતનામું લેઈ આવો ! કારણ કે મારે સખળા પટેલોને પ્રભ પૂછવા છે, તેનો જવાબ તેઓની તરફથી તમારે દેવો પડશે.

ગઢવી—આપા, હવે હું ખરા અંતઃકરણથી કહું છું કે જુના ચાલમાથી સારો લાગે તે ભાગ લેવો.

કેમ આપુ વિદ્યા વાયડી પડે છે કે શું ?

આપા—હવે તો તમારા અંતઃકરણમાં ખરું ચિત્ર પડ્યું, માટે હવે તમને કેમ આપુ વિદ્યા વાયડી પડે છે કે શું ? ! ! ! એ વિષયમાં બે બોલ કહું છું. પાટીદારના પોરીઆઓ પાંચ પાંચ વર્ષના થાય છે ત્યાં સુધી નાગા નોળ જેવા રમ્યા કરે છે. તળાવ ઠઠિ ચારા, પાળી કર્યા કરે છે, ને નાગાપાગા દોડતા ફરે છે. ત્યાર પછી થોડે દહાડે પરણાળી પરતાવી મારે છે, તેથી કરીને તે બાઈનું મોં પોતાની મહોરદારને જોઈ ભાદરવાની બેંસની માફક પલકી જાય છે.

અને નિશાળે જવાની વાત શી ! સાર સોરો આઠ વરસનો થાય છે, ત્યારે તે નામદારને તેનાં માઆપ નિશાળે મોકલવાને સમજાવે છે, એટલામાં તો ભાઈનો પિતા જાય છે, અને કુવો પૂરવા ઉભા થાય છે. આથી તમારે એમ ન સમજવું કે ખરેખરાત કુવો પુરશે, એ તો રીસામણાં મનામણાં ! “ હાથીની માફક ચાવવાના ને ખતાવવાના દાંત જુદા જુદા ” ! આથી તેનાં માઆપ એમ કહે છે કે પરણ્યા પાંચ દહાડા તો ચયા નથી. હાથેથી મીંઢળ છોડ્યું નથી, વહુ ઘરમાંથી ગઈ નથી. ઉકરડી નોતરી નથી, વધામણું દીધું નથી; માટે વખતે મરી જશે તો લોકને શું મોહું ખતાવીશું ? એવો વિચાર કરી પેલા નામદારને કહે છે કે બેટા, ન જવું હોય તો રહેવા દે, એ નિશાળમાં બડકો ઉઠ્યો. નિશાળે જન્મશ નહીં, રડીશ નહીં, કુવામાં પડીશ નહીં, આટલાં ઘરડાં કર્યા ભણ્યા હતાં ! તેમના દહાડા સુખે જાય છે, તો તારે તારા દહાડા સુખે નહીં જાય ? આપણે તે ભણીને શું કરવું છે ? કર્યા મામલતદારી કરવા જવું છે ! આવા બહાનાં ખતાવી બાળકનો ભવ બાળે છે, ને દોરા ચરાવે છે, ને ખેતી કરાવે છે.

વારૂ ગઢવી ! કળવણી એટલે શું, એ એનાં માઆપ સમજતાં

નથી તો છોકરાઓ શાનું સમજે ! અમારામાં કેળવણી પ્રસરી છે તેનું તોલ કરી જોઈએ તો સો મણે સવાશેર થાય. અરે ! ખરેખર તો સવાશેરમાં પણ બાચકો વધારે પડે. વળી અમારા પપ્પા ખરચાની માફક એમ સમજે છે કે ગામડી નિશાળોમાં સાઈ બહાવે છે. જેમ કે “પાટલે પાટલી ખડી કરો મહેતાજી સાહેબ રાજ કરો;” છોકરાંને છુટી દો, પંડ્યાને રૂપૈયા દો, પંડ્યાણીને પેંડા દો. આવો વેદનો મહામંત્ર શીખવે છે.

ગઢવી—બાપા, મને તો આ વિષયમાં કંઈ મમત પડતી નથી, માટે કંઈ વિદ્યા સંબંધી બે વાતો કહો કે જેથી માઈ મન રાજ ખુશીમાં ફેરવાતી માફક કહે !!

બાપા—નારનો એક પાટીદાર હશે તે સાસરે ગયો તે વખતે થોડાંશિક આંકનાં પલાખાં મ્હોડે કરતો ગયો, કારણ કે અમારામાં પલાખાં પૂછવાનો રિવાજ છે. તે પટેલ સાસરામાં ગયા ત્યાં કાંઈએ પ્રશ્ન પૂછ્યું કે પટેલ, છ દુ ? પટેલ—કમાડ (પટેલે છ, દુના પડાક બારની બારસાખે સરત રાખેલી તે ભૂલી જઈને કમાડ કહી ગયો.)

ગઢવી—બાપા, કંઈ જરા ગમતની વાત કહો.

બાપા—અમારા ગામમાં એક જણે બળદ આણ્યો તેના રૂ. ૧૦૫) બેઠા. હવે ગામમાં લોકોએ તેના બળદ જોઈ પુછવા માંડ્યું કે બાઈ બળદના કેટલા રૂપીઆ આપ્યા ? આવું બહુ લોકોએ તેને પુછવા માંડ્યું, તેથી તે જવાબ દેઈદેઈને ચાકી ગયો, અને કંટાળો પામી ગયો તેથી પોતાનો બળદ છોડી ભાગીને ગયો, અને એક વડની મૂળીએ બાંધ્યો, અને પછી બાંગીઆને બોલાવી તતુદું કુંકાવ્યું અને ચોતે ઉપર ચઢી ગયો. તે વખતે બહુ લોકો ભેગા મળ્યા, જણે ડોકારનો મેળો ન હોય ! તે વખતે બળદના માલીક જે ઉપર ચડ્યા હતા તે બોલી ઉઠ્યા કે “આ બળદને એકસો ને પાંચ રૂપીઆ આણ્યો છે. હવે પુછે એ મારો બેએએદો !!”

ગઢવી—વાહવાહ, વાહવા, વાહવા, શી આજ રૂ તમારા ગામમાં આવાં કેટલાં નંગ છે ? તે જથ્થાબંધ આપશો તો હું વેચાતાં લેવા ખુશી છું !

બાપા—હવે બીજા નંગની કીમત કરો ! જુઓ એક દેવાનો પાટીદાર હતો તે એક બળદ લાવ્યો તેની કીમત બાર રૂપીઆ.

હતી. તે બળદ લેધને દેવે ન ફાવતું આવ્યાથી નારમાં આવીને રહ્યો અને ખેતીવાડી સુધારવા લાગ્યો. હવે કારતક માસ પુરો થતાં એ પટેલે સરકારી હપતાના મહેસુલના રૂપીઆ બચા નહીં તેથી તેના હિપર મોશલ થયો, તેથી પટેલે તો નાસવા જ માંડ્યું અને પેલા સીપાઇને મળે નહીં અને પૈસા પણ તેના ન આવે, અને વળી બાપ તો ભગત હતા !

ગઢવી—ભગત કેટલી જાતના હોય છે, તે તમને ખબર છે ?

બાપા—એક તો તાંબાનો રૂપીઓ ભગત કહેવાય, બીજો નકારો બળદ ન હોંડે તે પણ ભગત, એવી રીતના ધણા છે. પણ આ ભગત તો દોલા જીવનો લહેરી જીવડો હતો. તેને ભજન ગાવાની બહુ ટેવ હતી તેથી ખાતાં ખાતાં પણ તેને ગાયા વગર ચાલે નહિ. હવે પેલા મોશલીવાળા મિયાં તો ફેરા ખાઇ ખાઇને ચાક્યા હતા, પણ તેમને કશું બીજું નહોતું. હવે એક વખત એ ભગત (પેલો પટેલ જે મૂળ દેવાનો વતની હતો.) ગાયન કરતાં હાથમાં બળદનો અછોડો પકડી ચાલ્યા જતા હતા. તેને પેલા મિયાંબાપાએ છેટેથી દીઠો, અને ભગત પણ તરત ચુપ થયા. કારણ કે તેણે જણ્યું કે હું ગાઈશ તો પેલો મિયાં મોશલી સાડ પકડશે. પણ મિયાંબાપાએ તો તરત ઝાળખ્યા, અને કહ્યું કે “ ગા, ગા. ”

પટેલ બોલ્યા—તો હોય શાબ, આ તો બળદ છે.

મિયાં—“ બોલ બોલ. ”

પટેલ—શાબ, બાર રૂપીઆ આપ્યા છે.

મિયાં—સાલે દેવાના હે કે કયા !

પટેલ—ના શાબ, પહેલાં તો હું દેવાનો હતો પણ હમણાં તો નારમાં રહું છું.

ગઢવી—વાહરે વાહ ! વાહરે વાહ ! બલાં બલાં મિયાં બલા, ને પટેલ બી બલા ! !

બાપા—અમારા બહુતરની વાત શી ? બધી આવી ને આવી. વળી દીકરીઓને નિશાળે મોકલતા નથી, તેનો એક દાખલો. એક બગ ભગતનું મકાન કન્યાશાળાના માસ્તરે ન રાખ્યું (ભાડે) તેથી તે બગ ભગતે પોતાના કુટુંબીની અને લાગતા વળગતાની દીકરીઓને બચાવવાની ના પાડી છે. શું આ તે માણસાઈ ! વળી અમારી

નાતમાં વિલાનો વધારો નહીં. ચવાનું કારણ એ છે કે અમારા નકારા આલ જોવા કે મુખ્ય અને શિરોમણી “ બાળલમ”, ઊકરાનાં આપાપ અભણ, અને પૈસાની અછત; આટલાં મુખ્ય કારણ છે.

હવે તો આ વિષય બધે રાખી “ કળેડાનું કંટ ” આ વિષય કહું છું. તે યથાસ્થિત છે.

કળેડાનું કંટ.

“ બોલતા કયુંનીવે, માહાસુખડા બોલતા કયુંનીવે.”

એ હાલે ગરબડી પડે !!

ગઢવી—આપા ગરબડી પડું તો મરી જાઉંકની !! તમે તો બસા દેખાઓ છો !

આપા—જળવીને (વિલાયતી મલની પેઠે) ગરબડને, કથું નહીં ચાય.

કુમરી.

નાથજી નાનો રે, માડી મારો નાથજી નાનો રે. ૧૬૬.

પનીહારી પનઘટપર પેખે, ચરચા મારી ચાલે રે;

બળી બળીને દેહ સુકાઈ, દુઃખ ધણેઈ સાલે રે. નાથજી. ૧

ઉંમર મારી સોળ વરસની, પતિ બંગાળી ચારે રે;

હેત ધરીને હાથ જાણું તો, જુમ પાડી પોકારે રે. નાથજી. ૨

અનંગ ફેરો રંગ ચડ્યો પણ, પડી કથીરની સંગે રે;

કાણુની સાથે સતાર ગાઉં, તાલ લઈ ઉમંગે રે. નાથજી. ૩

જારી રમવા જાઉં માડી તો, દુનિઆ કરશે હાંશી રે;

આપઘાતની હત્યા ચોંટે, જો કહાડું જીવ ફાંસી રે. નાથજી. ૪

સાસુ સાપની પેઠે સાલે, નણુદી તો નડે છે રે;

નાથજી ફેરી વાત શી કહેવી, લાળ ને લીંટ પડેછે રે. નાથજી. ૫

કામ થકી મુખ શામ થયું છે, ઉજડ જ્યાં ત્યાં દેખું રે;

નાવલીઓ પીટચો નાનો દીકાથી, કાળ અંધારૂં પેખું રે. નાથજી. ૬

જેના ભાગ્યે કળેડું મળિયું, જન્મ ગયો તેનો એળે રે;

પીયર ને સાસરાનાં સુખો તો, રાંજ ત્રિશંકુ મેળે રે, નાથજી. ૭

ઈશ્વર પાસે માગું છું એટલું, નાથ મોટેરો કરજે રે;

મોહનલાલની વિનતી એટલી, મોળા ભૂધરજી ધરજે રે. ના. ૮

ઉપરની બિના એક દીકરીએ તેની માને પણા આંસુપાત અને બળાપાની સાથે કહી હતી. આવા દાખલા અમારી નાતમાં ઘેરઘેર ભેવામાં આવે છે. આ તો ફક્ત ઉંમરનું કળેકું કણું; અને રૂપ, ગુણનું કળેકું તો કહેતો નથી.

હવે તો ગઢવી માઈ મન ઉઠેલું છે, માટે હવે તો હું ગુણા-ભરીશ. કારણ કે મારે જગનાથજી જવું છે.

ગઢવી—અરે બાપા ! એમ તે થાય ! હમણાં તો બે ચાર દિવસ રહો, કારણ કે જીંદગીનો વિશ્વાસ નથી. દેહ સ્થુભંશુર છે; માટે સાથી જાણ્યું કે આપણે ફરી ભેગા થઈશું.

બાપા—અમારે તો હમણાં કાંઈ મરવાનો વિચાર નથી. ત્યાં ક્યાં દુધ ને પુંઆ તૈયાર કરી મૂક્યા છે ! !

ગઢવી—તમે જાઓ તો મારા સોજન; અને તમે જે તમારી નાત વિષે લાંબું લાંબું ટાપલું હાક્યું તે મને જાણું સરતમાં નહીં રહે, માટે તમે જે અત્યાર સુધી કહ્યું તેનો સારાંશ ટુંકામાં કહો.

બાપા— કવિતબંધ પટેલપાથી.

સરકાર કેરા કર કાળે કેમ ફૂવા જોડે,
અમારી કમાઈ તો જમાઈ ખાઈ જાય છે;
કમાઈ બાપુ ! કાલેજમાં નોલેજનું નર મળે,
અમારી કમાણી બાણા બાણી વીણી ખાય છે.
વણુજ કરીએ પણુ કરજ કે નવ ધીરે,
અમારી કમાણીમાં ગોરાણી ગીતો ગાય છે;
ભાટ, ભાડ, બીખારી ને ભવૈયા પવૈયા ધ્રુતે,
મોહન કમાણીનાં તો બારમા બહાય છે.

છંદવિજય છંદ.

બાપામિત્ર બહુધા ફરતા ફરિ, કેક કરે હલકી ઉફવાતે,
કેક પિયે ફૂકલા સળગાવિ જ, વાદ વડે લડી લાતમ લાતો;
ધોળિ પિયે કસુબા ધરગજન, બાળ પિયે કરિ કેશરિયાતો;
મોહન કે' બહતા જ દિહા બુદ્ધ, સાસુ અને સસરા તણી વાતો.

ગઢવી—વાહવા, વાહવા, બહુ સારા હંદ કલા. તે તો મારા કાળજમાં ફેરાયા. પણ આપા, એવો એક જમણવાર શાધી કાઢો, કે નથી કરીને એક રાત્રી બદામ પણ ખર્ચ ન થાય.

આપા—તેનું ઔષધ તો મારી પાસે છે, તે સાંભળો.

ધંદ્રવિજય હંદ.

લાડુ કરો લપડાકિ ધખાધખ, ધીબણુ ધોલ વડે ધમકારો,
પાક કરો ગડદાજ તણો વણિ, હાસ જ છાણુવડે હમકારો;
દાળ કરો દફળાજ તણી ભલિ, ભાત કરો ભરખા રૂપ ભારો,
મોહન એટલું ઓસડ છે બસ, જણણવશે જમતાં જમનારો.

ગઢવી—મારા આપલિયા ! મેં જે ઓસડ કહ્યું તેવાં ઉમદા ઔષધ તો લંડનની મોટામાં મોટી રાયલ હોસ્પિટલમાં પણ નહીં હોય. જે આ વખતે ધનવંતરી વૈદરાજ જીવતો હોત, તો આપણી પ્રશંસા બહુ કરત ! હવે આપા, તમારાં બૈરાં તો કુધારાનાં ગીત ગાતાં હશે, ત્યારે તમે કેવાં ગીત ગાઓછો ?

આપા—

ગીત.

આવી આવી વાળંદાની જન, કેશરિયા ખાંધે કાચળા
માણુરાજ,—એ ઢાળે ગરબડી પડો ! !

આવી આવી પટલોની જન કે શાભ હીંડે ઠીસરે. આપારાજ.
તાણી તાણી કમખાની કાશ કે, વેવણે વર પાંખવા. આપા.
દોડી આવી વડી રે વેવણુ કે, વરનું મોહું અંખવા. આપા.
આપો આપો સોનાની સાંકળિ કે, વરને મોહું નેયાની. આપા.
વળા આપો બાજુ ને બેરખી કે, વરના પગ ધોયાની. આપા.
બોલ્યા બોલ્યા વરરાજ હાંસે કે, છોડી વધું સાંકળી. આપા.
આપો એના દસ ધણા દામ કે, હિરાડો વાંશેર કળી. આપા.
કાલ્યો સાસુ છેડો તમારો કે, આપો એનો ધોડલી. આપા.
દોહું નહીં કમું તારે આંખણે, નથી નોઈતી છોડલી. આપા.
મોહનનું મન અકળાય કે, વાતો આવી સુણીને. આપા.
આપું એટલું નવલી વેવણે કે, તોએ બોલ્યા ધુણીને. આપા.

ગઢવી—વાહવારે આપા ! આપ તો સર્વે વાતે સંપૂર્ણ કેખાઓ છો.

બાપા—હજી તમે લેજાવાળાનો ને લેણું આપનારનો સંવાદ સાંભળ્યો નથી ત્યાં સુધી ધૂળ જ છે.

ગઢવી—ત્યારે તે પણ કહ્યા વગર છુટકો થવાનો નથી માટે કહો.

બાપા—

ગરબી.

મને વહાલા લાગી રે ગાદાવરી.

એ ઢાળે દડમજલ ચાલો !!

લેણુદાર તો નામું લખતે, આવે લેણું લેવા;

તે ટાણે બાપલિયા બોલે, શું છે લેવા દેવા.

મને જુરા લાગ્યા રે બાપલિયા. ૧

શેઠ કહે છે ખત લખેલું, જોતે દીવા જેવું;

ખત ઉપર મધ મેલી ચાંટો, બાપા બોલ્યા એવું.

મને જુરા લાગ્યા રે બાપલિયા. ૨

શેઠ સુણી હેઠાણા પડીઆ, આપીને જખ મારી;

કારટમાં દાવો બાંધીને, ફજેતી હુટીશ તારી.

મને જુરા લાગ્યા રે બાપલિયા. ૩

બાપા બોલ્યા બાપુ તેં, એકલડે નહીં જખમારી;

સાત પેઢીના જન સધળાએ, ઉરમાં લેજે ધારી.

મને જુરા લાગ્યા રે ૪

કારટમાં દાવો બાંધીને, લેવાનાં સંકારા;

ધર માંહી જીત જીસકા મારે, ધંટી ચાટે છોરાં.

મને જુરા લાગ્યા રે ૫

ધરમાંહી ધંટી રીસાણી, અવશુકન એ નડશે;

કામળ ને કારટનું ખર્ચ જ, માથે તારે પડશે.

મને જુરા લાગ્યા રે ૬

આવક કરતાં જવક ઝાઝી, કુશલજી ચઈ કુલ્યા;

વિવા માંડો વરા કરીને, દેવા માંહી કુલ્યા.

મને જુરા લાગ્યા રે ૭

મોહન ક'ંછે બહુધા બાપા, કરમાં ઝાલે માળા;

ખઈ પુછો તો સાચું બોલું, ના આખાના ચાળા.

મને જુરા લાગ્યા રે ૮

ગઢવી—વાહવાહ, બહુ સારી કવિતાઓ કહી. “ દોરડી બળે
પણુ આમળો ન જાય ” આ ઉખાણા પ્રમાણે હું ઠાઠડીમાં જઈશ,
તો પણુ આ કવિતા તો ભુલનાર નથી. હવે બાપા, મારા મનમાં
એક વિચાર આવ્યો છે તે તમે કહો તો કહું.

બાપા—એવો તે વિચાર કયો કે જેને કહેવાની હું ના પાડું.
તમારે માટે તો હું અડધી રાત્રે ઢૂવામાં ઉતરું, માટે તમારા મનમાં
જે ખરખરો હોય તે કહો. તમારા સમ જો તમારું કહેલું હું ના કરું તો.

ગઢવી—તમારે થોડા દિવસમાં પધારવું છે, માટે *કસુંબો
કાઠીએ, (અરીણું પાણી) કારણ કે તમને અંબ થયા છે માટે
કસુંબો પીવાથી મટશે.

બાપા—હું કહી કસુંબો રોગને માટે પીતો નથી, પણુ તમારા
જેવાનું વચન પાછું ફેરવતો નથી, માટે કાઢો.

ગઢવી—ત્યારે ચાલો કાઢું. એમ કહી રૂતું પોલ તૈયાર કરી
માળવી અફીણુ મહીં ઘોળાને, તજ, તમાલપત્ર, જયફળ, જવંત્રી
વગેરે મસાલો નાખી દીધો. એ રેડીઓ કસુંબો એવો તો આકરો
હતો કે બાપ પીએ તો બેટાને ચઢે, કાકા પીએ તો ભત્રીજાને ચઢે,
કાકી પીએ તો હાથીને બાજે, અને ઝરવ ઝરવ કરતાં તલનો ત્રીજો
ભાગ, રાંધના કણુ જેટલો જો ભોંય ઉપર પડ્યો હોય તો પૃથ્વી
ખોદી શેષનાગને માથે જઈ ચોટે. આવો ધણોજ જસદ અને કેફી
કસુંબો તૈયાર કરી બાપાએ અને ગઢવીએ ખોખલે ને ખોખલે પીધો.
અને થોડીવારમાં બંનેને લહેર ચડી, અને લહેરમાં એવા તો ડાઢા
પહેરનાં મુકવા માંડ્યાં કે બાકી નહીં, તેનો નમુનો.

બાપા—[ગાંડપણુમાં] ગઢવી, તમે અફીણુના ગુણ જાણતા
હસો, પણુ આ એક હવષ જેવો ગુણ મારા જાણના પ્રમાણે કહું.

સસા જ્યું આવે, તો શ્વાનહકિ કાન કાટે, શ્વાન જ્યું આવે
તો મારે મૃગરાજકું, કાયર જ્યું આવે તો ગઢ કાટ ઉરાડ ડાલે;
શ્વરા જ્યું આવે તો ચોટ કરે રાજકું, છેલા જ્યું આવે તો ત્રિયા
શું ભોગ કરે, ત્રિયા જ્યું આવે તો ચાહે સુખ સેહેજકું.

* ગઢવી અને પટેલ એ બંને કંઈ અફીણીઆ અગર દુર્વસની
નહોતા, પણુ રોગને લીધે તેઓને ખાવું પડ્યું.

ગઢવો—આમાં તે શું કશું, પણ હું કહું તે તો સાંભળો ?
કહાન જ્યું રહેની બિન, કવિતા જ્યું કહેની બિન, ભક્તિ
જ્યું રહેની બિન, ભાવ બિન જનાહે; દોલત જ્યું દાન બિન,
માનવ જ્યું સાન બિન, તાન બિન ગાયાહે; શુરા જ્યું હિંમત બિન,
હિરા જ્યું કીંમત બિન, સલા જ્યું ધીમત બિન, વ્રતબિન ખાયાહે;
નાગર જ્યું રૂપ બિન, રૈયત જ્યું ભુપ બિન, જળ બિન કૂપ એસો,
અફીશુ બિન કાયાહે. (શુદ્ધ “આંખુ બિન કાયાહે ” પણ લહેરમાં
ગમે તેમ કહે પણ તેનો હિસાબ નથી.)

બાપા—વારૂ ગઢવી ! તમે ગોળની ગઢવી કે ખાંડની ? અને
તમારું નાન્યતર ભતિ ધડવું થાય ને ?

ગઢવી—વળી તમે આજ કાલના અમારી મશ્કરી કરવા
શીખ્યા કે ? જે હું તમારું વેતરવા બેશીશ તો તળીઆઝાટક
કહાડી નાખીશ ! !

બાપા—બોલ બોલ અલ્યા ગઢવા તારાથી શું થવાનું છે !
જેટલું તારે ભસવું હોય તેટલું ભસી નાખ, પછીથી તારી ખુબી
જોઈ લેજે !

ગઢવી—વળી આજ કાલના મારી ખુબી જુએ એ તા ! બાપ-
લિયા બન્યા દેખાએ છો ! બીજું કશું નથી.

બાપા—તું હજુ મને ઓળખતો નથી. અમે તો બાપા !

ગઢવો—ઓળખ્યા, ઓળખ્યા. “ બાપા એટલા ન બાપા. ”

“ બાપા બાપા બાબરી, બાબરીએ બડઅંગ;

જે નર ખાતા ધુલરાં, તેની પાધડીએ લવંગ. ”

તમારો ઉમરડાં ખાઈને તો અવતાર ગયો, અને હમણાં
લવીંગવાળા થયા છો; તેમાં ચાળા કરો છો ? !

બાપા—ભોગ તારા, પાપ તારા, તારા ઉપર તો ચાળા
નથી કરતા ?

ગઢવો—ભોગ ભગવાનના, પાપ પરજુનાં, અને ચાળા આર
હાથ લાંબા ચતુશુજ પર.

“ જોત લંબા સો જોત મુરખ. ”

બાપા—“ પટેલ પોથીના શત્રુ જોત. ”

“ ગઢવી સાહેબ બમણા બોત ”

“ પૈસા વગરનો પુરૂષ બોત. ”

“ તું બણે ગઢવી હું એકલો, પણ તારા કુટુંબ પરિવાર સોત. ”
તારી આબરૂનાં ગાબરાં વેરાય છે, તે તો તપાસી ને ?

“ ભાટ ચારણ ને કુતરું, બાંધી બેસે દ્વાર;

ખાય પણ ખસે નહીં, લાજે નહીં લગાર. ”

તું તે માણસમાં છું ગઢવી ? !

ગઢવી—માણસ તો આપ સાહેબ જ દેખાઓછો ! અમે માણસ કે તું માણસ તે સાંભળ.

“ પટલ પશુ નહીં માનવી, રોઝ બળદ નહિ ઊંટ;
શિયાળ ઝરખ નહિ કુતરું, ચીબડ કાળ નહિ ઘુંટ. ”

ભાવાર્થ—પટલ પશુમાં નહીં, તેમ માણસમાં પણ નહીં. કેની પેટે કે જેમ રોઝ છે તે બળદમાં નહીં તેમ ઊંટમાં પણ નહીં, વળી શિયાળ છે તે ઝરખમાં પણ નહીં તેમ કુતરામાં પણ નહીં, વળી ચીબડું (ચારિયું) છે તે કાળાઆમાં પણ નહીં, તેમ ઘુંટડામાં પણ નહીં, એવા આપ જણાઓ છો.

આપા—સાંભળ ગઢવી વાત, ભાગે તારા હાથ, માંદો પડે તું, શીરો ખાઉં હું, લઈ જાય મને, બાળે તને.

ગઢવી—નામ રહંતા બાપલા, નાણું નહી રહંત;

કીર્તિ ચણેલ કાટડાં, પાજ્યાં નહી પડંત.

માટે કંઈ કીર્તિ કર. આમ બકરાની માફક બક બક શું કરે છે ? હું એક પ્રશ્ન પૂછું તેનો ઉત્તર દે.

“ ગદ ગદ કરે એ ગોડુ કેલું કેવાય ? ”

આપા—નાનું પુંછડું મરવાની તૈયારીમાં પેસાબ પાણી કરતું, વાડ વરખડે ચરતું અને ઢાળ જોઈ ઉતરતું.

ગઢવી—હવે મારા પ્રશ્નનો ઉત્તર કર:-

“ટકાનું તોલું, તો કેટલું ઉચકે જોલું ? ”

આપા—તારા ડોસા જેટલો પ્રશ્ન પુછ્યો ! ! કંઈ સારી વાત કહેની ?

ગઢવા—

કવિત.

સાંજને સમયે શેઠ શેઠાણીને કહેવા લાગ્યા,
ગામડે જવાને માટે ચાલો ખર્ષ લખએ;
શેઠાણી રીસાણી શાણી વાણી તાણી બોલ્યાં એવી,
આવડ્યા અસુડ્યા વિડા કડી નવ જમએ;
શેઠ કહે વાટ ટાડી સાડી બાડી પણ મારી,
દીવડીઓ વડને તો વિડા નવ કહીએ;
મોહન કહેછે કાલા થઈ અને કાંચળીમાં,
હાથ ધાલે એવા દીઠા વાણીઆ રે બર્ષ એ.

કવિત.

સુજાત મીઆને પુછ્યું સુજાત મીઆએ એવું,
દરિયે જ્યું દવ જલે મછીઆંકી ક્યા વલે;
સુજાત મીયાં કહે છે સુનોજી સુજાત બર્ષ,
ઝાડે ચડ્યા ખિના મિયાં કષ્ટુ એમાં ન વલે;
સુજાત મીયાં કહે છે બોલ્યા સો ભેણકી આંખ,
ગાયાં બેસાં બારી કે સો ઝાડાં ઉપર ચલે;
મોહન કહે છે કાડે મીયાંની તો એસી બાતાં,
પાની કહે તહાં ચાર કાદવ ના નિકલે.

હજી મીયાં અને વાણીઆ આપના કરતાં કંઈક સારા.

બાપા—બેસ બેસ ધડવા ! આ વળી અમારી ખોડા કાઢે
એવા ! લે કાઢ જોઈએ અમારી ભૂલ.

ગઢવા—

દુહો.

રાભા કણુબા રાસભા, કાછડીઆ કોદાળ;
પંચે મળીને આપિયાં, ખીરદ પાંચ તતકાળ.

બાપા—તારા જેવો મેં ગપીદાસ ભૂતળમાં કદી નિરખ્યો
નથી. મારે બેટું હજીવે રહીને કેવું ગોઠવ્યું ?

ગઢવી—મને જીહું બોલ્યાં સો વરસ થયાં. પણ મેં ઉપર કશું
તે ગપાણક છે કે નહીં તે સિદ્ધ કરી આપું.

કવિત.

ચંપા નગરમાં એક રાંપો હશે અક્ષબેલો,
તેને આવ્યું સમણુંજ પાછલી રે રાતમાં;

સમજામાં પટેલજી રાંઝા તેની માંડી કહી,
 વ્રાત બધી નિજ તારીને જ પરજાતમાં;
 વહુ વઘાં “રાંડો તમે જ્ઞાને માટે ખમા કરે,
 રાંડું હું નફરખંડી નારી થડી સાતમાં;”
 મોહન કે’ થેકડી આ પચે પાસ કરી તેથી,
 ખીરદ મળ્યાં બુદ્ધીસ પાંચ રે પંચાતમાં.

વળી આપનો પ્રયત્નકરણ અર્થ તે સાંભળો ! પપ્પો પ્રાણે, ટટ્ટો ટાળે, અને લલ્લો બે.

વળી એક ચમત્કારી વાત હાંકું ! મારો પાડોસી એક પાટીદાર રહેતો હતો, તેના અંગરખાની એણીએ ચકલી વીઆઈ હતી; તોપણ આપને શેની ખબર !

વળી પાધડીના આમળીઆમાં બે કણુતર વાયાં હતાં અને તેમણે બે ચાર ઈંડાં મુક્યાં હતાં, તે ઈંડાં અશીણુની ગાટી સમજી આપા સાહેબ પોતાના મુખાવિંદમાં બેઠી દાઢે કણુખાની લહેરમાં ચલાવી ગયા ! ! !

આપા—ચાકરો ભાઈ ! હવે તો મને જાંઘ આવે છે. કારણ કે રાતે ધણી ગઈ.

ગઢવી—આપા, તમેજ મને પહોંચો, બાકી મને ફાઈ પહોંચે નહીં. તે તમે પણ મને આજ ખબર પાડી કે “શરને માથે-સવા-શર.” આ ઉખાણો આજ હું બરોબર સમજ્યો, હવે તો મને પણ ઉંઘ આવે છે, તેથી ચાલો અગાશીમાં જઈ સૂઈ રહીએ.

આપા—ચાલો. બંને જણુ લથડીઆં ખાતા (અશીણુના ફેફસે લીધે) અગાશીમાં જાય છે; અને અગાશી ઉપર ઠંડી લહેર-માં ઉપર સુઈ જાય છે, એટલામાં સવાર થાય છે, અને બંને જણુ જાગી ઉઠે છે. અને તેઓને ફેફ ઉતરી ગએલ છે. આ વખત બંનેનાં મગજ ધણાં શાંત છે.

ગઢવી—આપા, રાત્રે ઉંઘ તો એવી મીઠી આવી, કે જાણે કુધ ન પીવા માંડ્યું હોય !

આપા—ઉંઘનું તો કહેવુંજ થું ! રાત્રે પવનના ઝપાટામાં એવાં તો નસકોરાં બોલતાં હતાં કે જાણે કુંભકરણુ ન સુતો હોય ! વારૂ મઢવી ! એ તો બધું ખરૂં પણ અમારી નાતના કુર્મણુ જે મેં તમને કહ્યા,

તે તમે મથાસ્થિત સાંભળ્યા હશે. માટે એનું કંઈ એસક બતાવો કે જેથી કરી અમારા લોકો સુધરે; અને એવો સુખોદ કરો કે અમારા પટેલોની “જડતા વેલીને થડથી કાપનાર છરીરૂપ થઈ પડે.” અને સઘળા પટેલોની પાંધડીમાં એસવા લાયક થઈ જાય.

ગઢવી—ત્યારે બાપા સાંભળો ! તમારા કહેવા કરતાં પણ ચંદાવા સરસ સુખોદ આપું, કે જેથી કરીને સઘળાના મન પર ખરાબર અસર થાય. પણ વળી બાપા, પેલા કાણુ ચાળીસ પચાસ પટેલોની ધાડ આવે છે ?

બાપા—એ તો અમારા નાતભાઈઓ છે, અને એમાં ખારેય ગામના પટેલો છે તે મને મળવા આવતા હશે. એટલે પછી સઘળા પટેલો રામ, રામ, રામ, રામ, કરી બેસે છે, તેમને પાન સોપારી આપી ગુલાબ અને મોગરાના પાણીમાં ઝખકાળી કાઢે છે, પછી શેડીવાર બેસી તેઓ જવાને તત્પર થાય છે. તે વખતે પટેલે કહ્યું કે આજ તો જવાનું નથી, કારણુ, આ ગઢવીજી ધણા વિદ્વાન છે. તેઓ આજ આપણી નાત સુધારવા વિષે ભાષણુ આપનાર છે માટે તમે રહો અને બે કલાક પછી સાંભળીને જાઓ.

સઘળા પટેલો—ભાઈ, તમારો આ વિચાર બહુ સરસ છે, કારણુ કે નાત સુધારવી એ પરોપકારનું કામ છે. અમે તો જાણીએ છીએ કે કાશીવિશ્વનાથનાં દર્શન કરતાં આ ભાષણુથી અમને વધારે ખબર પડશે, અને એથીજ આપણું બહું થશે.

ગઢવી—જઘા એક ચિત્તે થાઓ, અને સાંભળો.

પ્રથમ પટેલો—

તમે નકારા જુના ચાલ ઝાલી રહ્યા છો, તેમાં હજારો માડાં ગેરફાયદા છે. એ વાત પુના સુધી તો શું પણ પારીસના પગરખામાં પહોંચી ચુકી છે. એ નકારા ચાલ તમારે તજવા એ વિષે બે પાંચડા કહેવા માગું છું. વળી મારા બોલવામાં કદાચ ગાંઠ, ગળકા આવે તો બાપલીયા બેલાશક પૂછવું.

પ્રથમ અધ્યાયમાં તમારા લોકો મુવા પાછળ મોકલ્યુ એટલે વાર-વાર મરનારને ઘેર કાણે જાય છે, એ ચાલના બાર વગાડવા બેઠાં. કારણુ કે મરનારના ધરનનિ દિક્ષાસો તો શાનો આપે, પણ તેના ધરમાં પેસી ઉલટાં જોર જુલમથી રડાવે. શું આ એક બે ટોપલા

મુરખાઇ કહેવાય ! ! વળી તમારી સ્ત્રીઓને લાજ કલાવવાની રીત છે, તો ચઢિટા વચ્ચે બેકામ અને નિર્લક્ષ્યપણાથી કુટવા દેવું ન જોઈએ. તેમ કુટવાથી મરનાર પાછું આવવાનું નથી. વળી કુટવા ને રડવાથી પાછું આવે તો મજુર કરીને રડાવીએ, કુટાવીએ ! ! શાસ્ત્રમાં રાવા કુટવા વિષે તો ચોખ્ખી ના પાડેલી છે.

બીજા અધ્યાયમાં તમારા લોકો મરનારની પાછળ હજારો રૂપીઆ, કે જે આખી જીંદગી અને તેની સાત પેઢીથી ઠરકસર કરી મેળવેલું ધન, તે એક રાતમાં ઉડાવી દેવું ! એ સુધરેલા દેશની રીત છે ? જમનારને તો એક રાતની વાળુ પણ જમાડનારને ઘેર તો રામણુ વળી જમ છે ! વળી કેટલાક કરજ કરીને મોટાઇ મેળવવા સારૂ ખરચ કરે છે, પછી જ્યારે તે રૂપીઆ અને તેનું બ્યાજ લેણુદાર માગે છે, તે નથી આપતા; અને જમી આવે છે ત્યારે આખર તો સોએ ગાડાં ભરપુર રહેતી હશે ? ! ખરે એનાએજ જમનાર તેને એ દહાડે ધિક્કારે છે. માટે એ ખરચ કરવાની રીતના પણ ખરોખર સાડાખાર વાગવા જોઈએ.

ત્રીજા અધ્યાયમાં—દીકરી પરણાવવી તે ખરોખર આ દેશને માટે ચાર વરસની દીકરી અને સોળ વર્ષનો વર, આ નિયમ ખરે-ખરો લાગુ પડવો જોઈએ. નાનપણમાં લગ્ન કર્યાથી છોકરાં કુતરાના ભટોળીયાં જેવાં થાય છે, કૌવત હોતું નથી. અને તેની પાછળનાં મંતાન, કમ આયુષ્ય, કમ બુદ્ધિનાં, અને કમ કૌવતવાળાં થાય છે. વળી પુનર્વિવાહ પણ થવો જોઈએ, જેથી બાળરંડાનો બજાપો અને મહાન સંકટ ઓછાં થાય, તથા પાછળ તમારા કહેવા પ્રમાણે લગ્નનો ખરચ પણ ઓછો કરવો જોઈએ. વળી વરની સાથે પેલાં બહુચક લડીંગાનું શું કામ ? ! ફક્ત તેને ઘેર જઈ ત્રણ દહાડા પછા પછા મિયાંની જમીની પેઠે મિષ્ટાન્ન માર્યા કરે, ભાંગ પીએ, ચ્ચરીણ પીએ. શું આ બહુચકને વર સાથે ખાંધ મારવાના ? ! શાસ્ત્રમાં તો લગ્નને માટે ચાર સાક્ષીભુત કહ્યા છે. પણ તમારા આપણા હાલ તો ચાર સાક્ષીભુતને બદલે ચારસેં જુતાં લાવે છે. દીકરીના, તેમ દીકરાના આપનું, પેલા બહુચક શું તાળવું પુકંશે ? !

ચોથા અધ્યાયમાં—વિવાહનું ખરચ ત્રણ હજાર જવા દેઈ તે ત્રણસેં કરે તો કોઈ દેદ બેસાડે છે ! ફર્યાદ કરે છે ! કે શો ધખડો વળે છે ! તે તો કહો ?

મારા બાપા ! તમારા લગ્નના ખરચથી તો હું ખીલી જઈ
છું. એથી તો આડો આક્રિ. તેમાં તમારા લોકોના કહેવા પ્રમાણે
વિધાનાનો વાંક નથી, પણ બેશક તમારો છે. તમારા લગ્નના
ખરચમાં તો તમારે અને તમારા વહેવાઈ, એ બંનેમાંથી એકને ઘેર
પુંજ થતી નથી, પણ વચગાળે મારા જેવા મફતીઆ લોક ખાઈ જાય છે.
વળી તમારામાં ઘરેણાં ગાંઠાં અને લુગડાં લતાં, સોના રૂપાનાં પહે-
રવાથી અંગ કંતાઈ જાય છે, અને વખતે જીવનું જોખમ પણ
થાય છે, ખોવાઈ જાય છે, ધસાઈ જાય છે, અને એક રતીનો
હજારનો ભાગ પણ એથી ફાયદો થતો નથી. વળી આટલું આટલું
સો ટોપલા જેટલું ખરચ કરતાં પણ “ અઢી વરસનો વર અને
નવ વરસની કન્યા ” આવાં આવાં સંજોડાં ભલાં થાય છે ! ! કે
જેથી કરીને અનીતિ, દુરાચાર અને કુસંપ જન્મ પર્યંત તેઓને
કર્મે ચોટે છે. અને બંને સ્ત્રી ને પુરુષ જન્મ સુધી મહાન સંકટમાં
દહાડા કહાડે છે. માટે હું તમને નાકલીસોટો એકસો ને આઠવાર
તાણી કહું છું કે ભાઈ સાહેબો, જરા ઉંચી આંખે વિચાર કરી
જુઓ કે જેથી કરી તમારું બનું થાય.

પાંચમા અધ્યાયમાં—ગોર મહારાજ, જોશી ફોસી અને ભટ્ટા-
ચારજી વિશે બે બોલ કહું છું તે સાંભળો !

તમે શ્રવણી (તિરમુ) ને દિવસે ગોરને ઢાલીયો, ગોદડાં, દોરી
લોટો ખાસડાં સુધાંત આપો છો અને કહો છો કે તે આપણને
(મરનારને) સ્વર્ગમાં પાછું મળશે. તેઓને ગાય આપીશું તો
વૈતરણી નદીમાં ઉતરતાં પૂંછડું ઝાલવા કામ લાગશે. આવા હસી
કાઢવા જેવા, ડાટ વાળે એવા વિચાર તમે કોરે મૂકો અને તમારે
ઘેરથી એવા લોકોનાં કદમ દાળો ! શું એ તમને ત્યાં આગળ
આપે એવું છે ! મરનારને ત્યાં મળે એવા હેતુથી તમે ગોરદેવતાને
આપો છો. પણ ગોરદેવ તો તેની કેડે કાઈ આપવા જતો નથી,
ત્યારે કોણ તેનો કાકો આગળ ખેસાડ્યો હશે તે આપશે ! ! માટે
તમે એવા ભટ્ટાને, ગોરજીને આપવા જતાં ડગલાં ખીલીને ભરજો.
કારણ કે એ લોકો પરમેશ્વરની આગળ તમારું શું તાળવું પૂકશે ?
વળી એ લોકોને ન આપવાનું કારણ એ છે કે તેઓની દાનત
હરામ, તે વ્યભિચારીના જમાદાર અને તેના પણ સરદાર જેવા છે.

કારણ કે મારા જ ગામમાં મેં એવા લુચ્યા લાડુભટો ગોરદેવતાને
વ્યભિચાર કરતાં જોયા છે અને વળી જેનું લૂણ ખાય તેનાજ કુટુંબમાં.
તો એવા લોકોને આપવાથી શું થાય ? ! માટે જ હું ખાસકું
ઠાકીને કહું છું કે એવા જુના ચાલને આલની પાર હાંકી મૂકો.
અને હંમેશ શિવજીને ડાલ ચડાવો કે મારા નાનડીઆ ! તે બળી-
ને ભરમ થાય. માટે આ ચાલના પણ ખારને બદલે તેર વગાડવા
જોઈએ ! !

હવે છઠ્ઠા અધ્યાયમાં ફક્ત તમને હું શિખામણ લેવા જોગ
એ શબ્દ કહું છું તે લક્ષ્યપૂર્વક સાંભળો ! તમારા જુના ચાલ આજ-
કાલ “ અમરવેલી ” ના વેલાની પેઠે પુષ્કળ વધી પડ્યા છે, માટે
એમાંનું તારણ કાઢી સાર સાર ભાગનું ગ્રહણ કરી રાજહંસની
પેઠે—તે દુધ ને પાણી જુદાં કરે છે, તેમ—તમે પણ કરજો. કે જેથી
તમારા પટેલના વંશની જેએએએએ થાય. હવે તો હું ખેસવાની
રજા લઉં છું.

સઘળા સાબાશીને માટે તાળીઓ તડ, તડ, તડ, તડ, પાડે
છે. જાણે કે સોજીત્રાના બાપલીઆએ વિવાહ ટાણે પાપડનો લોટ
તો કચરવા ન માંડ્યો હોય ? !



સૂચના:—આ પવિત્ર પોથી ટોપલે ટોપલા મહેનત કરી, ખુણે
ખોચરે લખી છપાવી પટકાવી મારવાનો ખરો હેતુ શ્રી સ્વામીનારા-
યણુના સમ આધીને કહું છું કે પાટીદારની નાતમાં ગાંગા તેલીના વારાના
ગોળ મટોળ ભમરડા જેવા જુના ચાલ પુનાની પેલી ગમ જાય ! !

મારો હેતુ પટેલ સાહેબને બનાવવાનો—ફારસ કરવાનો નથી.
પાટીદાર કંઈ મારા શત્રુ નથી; પણ મને તો વહાલા હેમ છે.

આ પોથી વધારે જોવા જઈએ તો ચરોતરના બાર ગામને
લાગુ છે. (સોજીત્રા, નડીયાદ, વસો, ધર્મજ, ભાદરણ, સાવલી,
કરમસદ, વગેરે.) બોલો શ્રી રણછોડરાયકી જેએએએએએએએ ! !
હવે તો સાહેબો રામરામ, રામરામ, રામરામ ! !

(૨) હું બેપગો મટી ચોપગો કેમ થયો ?

મથાણું વાંચીને વાંચનારને અજાણ્યો તો લાગશે જ. એટલું જ નહીં પણ આ લખનારના મગજના સમતોલપણા વિષે પણ વાંચનારને શક આભ્યો હશે. “ હું ” એટલે આ લેખનો લખનાર, તે માણસ શિવાય બીજા કોઈ જાતનું જનવર તો હોઈ શકે જ નહીં ! તે બેપગો મટીને “ ચોપગો ” એટલે ચોપગો જનવર કેમ થઈ ગયો ? અને ચોપગો જનવર થયા પછી માણસની પેઠે પાછો આવો લેખ લખવાને શક્તિવાન કેમ થયો ? સીતાનું ‘હરણ’ થઈ મએલું તો સૌએ સાંભળ્યું છે, પણ ‘હરણ’ની પાછી સીતા થઈ હોય એવું કોઈએ સાંભળ્યું નથી !

ચાલો ત્યારે હું શું કહેવા માગું છું તે ટુંકામાં કહી દઉં. બ્રાહ્મણો લગ્ન વખતે આશીર્વાદ દે છે તે યાદ છે કે ? ધાન્ય ધન પદ્મવ્રજામં વગેરે. બ્રાહ્મણોનો આશીર્વાદ કદી મિથ્યા જતો નથી અને તેમાં વળી આ આશીર્વાદ તો યજ્ઞમાનને રૂળીભૂત થયા વગર રહ્યો હોય એવું મારા જાણવામાંયે આવ્યું નથી. પછી એક નહીં તો બીજા અર્થમાં, પણ આ આશીર્વાદ ફળે છે એ તો નક્કી જ. કેટલાક નશીબદાર યજ્ઞમાનોને ધન ધાન્ય, ગાય, બેંસ, ઘોડા, છોકરાં છૈયાં વગેરે આ આશીર્વાદને લીધે મળે છે. કેટલાએકને ધન ધાન્ય (પશુ, ફલ પુષ્પઃ) પશુના એવો છોકરો મળે છે અને કેટલાએક કમનશીબ યજ્ઞમાનોને આમાંનું કોઈ પણ ન મળે તો આખરે પોતે જ લગ્ન પછી પશુ જેવી જાંદગી ગુમરીને બૂદવાના આ શુભ આશીર્વાદને રૂળીભૂત કરવો પડે છે !

કેમ સાહેબ ! હવે મારા કહેવાનો અર્થ સમજ્યા કે ? કેટલાક વાંચનારની બુદ્ધિપર કાટ ચઢી ગયો હોય અને તેને સરેણુપર ચઢાવીને ધસવાની જરૂર હોય અને માફ કહેવું હજી પણ સમજી શક્યા નહીં હોય તો સીધી અને સાદી ભાષામાં કહી દઉં છું કે આ લેખના મથાળાનો અર્થ એમ થાય છે કે મેં લગ્ન શા માટે કર્યાં ?

વાર, પણુ લમ એ માણસની સૌથી ખાનગીમાં ખાનગી બાબતોમાંનું એક છે, તો પછી તેનાં કારણો જાણવાનો જાહેર પ્રગ્નને હક શો છે ? અને એવા કોઈ હકની ગેરહાજરીમાં મેં લગ્ન શા માટે કર્યા તેનાં કારણો જાહેરમાં આપવા નીકળવાની મૂર્ખાઈ હું શા માટે કરતો હોઈશ ? કારણ કે લગ્ન કર્યા પછી અને તેમાં પણ ખીજી વખતનાં લગ્ન કર્યા પછી તેનાં ખરાં અથવા ખોટાં કારણો સામે માણસ પૂછે કે ન પૂછે પણ જાહેર રીતે જણાવવાનો આપણા લોકોમાં રીવાજ પડી ગયો છે અને હું ફક્ત એ રીવાજને અનુસરીનેજ આ લેખ લખવાને પ્રવૃત્ત થયો છું.

અમારા કૃષ્ણદાસ કાકા ૬૩ વર્ષની ઉંમરે ચોથી વખત લમ કરવાને તૈયાર થયા ત્યારે કહેતા હતા કે, “ શું કરીએ ભાઈ! ત્રણ ત્રણ વખત લગ્ન કર્યા પણ હજી સુધી બાપદાદાનો વંશ કાયમ રહ્યો નહીં ત્યારે શું કરીએ ? ફક્ત એકજ છોકરો ઈશ્વરે આપ્યો હોત તો પછી ફરીથી સંસારની પીડામાં પડવાની મને જરૂર રહેત નહીં. અમારે તો હવે હાથમાં માળા લઈ નારાયણુ નારાયણુ કરતા એસવાનો વખત છે. પણુ કરવું શું ? ” જ્યાં સુધી શ્વાસ ત્યાં સુધી આશ. ” ત્રણ ત્રણ બૈરીથી વંશ નહી રહ્યો તો ચોથીથી તો જરૂર રહેશે એમ કોઈએ ગેરંટી જ આપી હોયની ! અને ધારો કે વખતે એમનો વંશ રહેવાની આશા હોય તો પણુ પોતાના સ્વાર્થની ખાતર પારકાની છોકરીના કપાળમાં રંડાપો ચોંટાડવાનો કાકાને એક પુરુષ તરીકે ખાસ હક તો ખરો જ કેની ?

અમારા માકુભાઈ માલપુડા ઉપર તો ઈશ્વરની કૃપા હતી જ. એમને ત્યાં તો એક છોકરો ઈશ્વરે આપ્યો હતો. છતાં ગૃહસ્થાશ્રમનાં ધર્મશાસ્ત્ર પાળવાની ઉત્કટ ઇચ્છા એમના હૃદયમાં ઉભરાઈ જતી હતી તેથી એમની પાંસઠ વર્ષની ઉંમરે એમના મગનની મા ગુજરી ગયાં ત્યારે ખીજી વખતનાં લગ્ન કરતી વખતે એમણે કહ્યું કે “ આજ કેટલા વર્ષ થયાં અગ્નિહોત્ર લેવાનો મારા મનનો દહ સંકલ્પ હતો. એટલામાં દૈવવશાત્ પત્નીનો કાળ થયો. આજણુ માત્રે થોડાં ઉંમરે અગ્નિહોત્ર લેવું જ જોઈએ અને મારી પણુ અગ્નિહોત્ર લેવાની ઉંમર થઈ છે એટલે અર્ધાંગના વગર અગ્નિહોત્ર કેમ લઈ શકાય ? ” ઠીક ભાઈ, તું અગ્નિહોત્ર લઈને સ્વર્ગમાં જજે, પણુ પેલી

નવી રંડાનારીને જીવતાં જીવંત વૈધવ્યરૂપી નર્કવાસ કરવો પડશે તેનો કાંઈ વિચાર ?

અમારા દેવચંદ દેશાધને ત્યાં તો છોકરા છોકરીઓ તથા છોકરાના છોકરાઓ પણ હતા છતાં પણ એમની ૪૫ વર્ષની ઉંમરે “ ધરડી ઘોડીને લાલ લગામ ” કરી બીજી વખતના લગ્ન કરવા નીકળ્યા ત્યારે એમણે દલીલ ચલાવી કે “ આપણે સરકારની નોકરી કરવી એટલે જે ગામ મોકલે તે ગામ દેશ પરદેશ જવું પડે. છોકરીઓ તો પારકું ધન એટલે પોત પોતાને ઘેર અને છોકરો મોટો થયો એટલે પોતાનો ધંધો રોજગાર છોડીને આપણી સાથે કાંઈ ગામ પરગામ આવે કે ? આપણે રસોઈઆ રાખીએ પણ ગમે એટલા તે ભાડુતી. ખરી વખતે આડા થઈને બેસે. ” એટલે એમણે તો ફક્ત પોતાની સેવા ચાકરી કરનાર માણસ ધરમાં લાવવાને માટેજ લગ્ન કર્યાં છે. પોતાના પાસે આવતા મરણથી નવી રંડાય તો તે એમને ક્યાં જોવા આવવું છે ?

શંભુરામ સાટકાનાં ધર્મપત્ની એક પાંચ વર્ષનો પુત્ર અને ત્રણ વર્ષની પુત્રી મૂકી મરી ગયાં હતાં. છોકરાંની સંભાળ લેવાને માટે એમના પોતાના માતૃશ્રી હજી વિદ્યમાન હતાં છતાં એમણે બીજી વખત લગ્ન કર્યું; ત્યારે લોકોને જણાવતા હતા કે “ છોકરાં નાનાં પડ્યાં, માતૃશ્રીની જાત આજે છે અને કાલે નથી તો પછી બિચારા બાળકોની સંભાળ કાણ લે ? ” નવી મા પોતાનાં સાવકાં બાળકોની સંભાળ સાધારણ રીતે કેવી લે છે તે કાંઈ લોકોને અજાણ્યું નથી !

દોલતરાય દેડકીનાં પહેલાં ઓ ગુજરી ગયાં ત્યારે એમને એટલો બધો વૈરાગ્ય આવી ગયો હતો કે હવે બહુજ થોડા દિવસમાં ભગવાં ધારણ કરીને સંસાર છોડી જશે એમ મને તો લાગતું હતું. ભગવત-ગીતા પાઠશ્રાવણો આશ્રય લઈને રાત દિવસ ભગવત-સ્મરણમાં અને શાસ્ત્રની વાતો કરવામાં પોતાનો વખત ગુજારતા હતા. હાલેક માસની મુદતમાં જણાઈ આવ્યું કે એમનો વૈરાગ્ય એ એક જાતનો સ્મશાન વૈરાગ્ય જ હતો. “ બહું થયું ભાંગી જંગળ સુખે ભજ્યું શ્રીગોપાળ ” એવો ઉપદેશ આપવાને બદલે ભગવત-ગીતાએજ એમને સંસારના પાઠના ફરીથી એકડા ધુંટવાનો

ઉપદેશ કર્યો કે શું ? મારી ભારે અન્યથા વચ્ચે એમણે બીજાં લગ્ન કીધાં ! ખરૂં કારણ ગમે એ હોય, પણ લોકોને તો તેઓ જણાવતા હતા કે, “ શું કરવું ? માથે વડીલ હોય તેમનું માન રાખ્યા શિવાય છુટકો છે ? લીલા મામા જઈને ચાંલો કરાવી આવ્યા એટલે પછી આપણું શું ચાલે ? ” ગુનેહગારી બધી બિચરા લીલા મામાની ! કહેવાની જરૂર નથી કે ભગવત-ગીતાને હવે દોલતરાય દેડકાએ નેવે મુકી છે.

આવી આવી અનેક દલીલો સાધારણ રીતે “ ધરવાળા ” થવાની લાયકાતનું સર્ટીફિકેટ ધરાવનારાઓ એટલે બીજવરો તરફથી લાવવામાં આવે છે. પહેલી વખતે લમ કરનારાઓ-પંથવરો આથી જુદાજ પ્રકારની દલીલો બતાવતા જણાય છે.

ગોરધનદાસ ગાંધીએ લગ્ન કર્યું, તે વખતે જણાવતા હતા કે, “ ધરમાં માતાપિતા વૃદ્ધ પડ્યાં તેની સેવા ચાકરી કરવાને માટે કોઈ બીજું માણસ તો જોઈએ જ. આપણે એકલા માણસ, આપણો ધંધો રોજગાર સમાલીએ કે ધરડાંની ચાકરી કરતા બેસીએ ? ” શી પિતૃભક્તિ ? ! ! ફક્ત ધરડાં માખાપની સેવા ચાકરી કરવાને વગર પગારની નોકરીડી ધરમાં લાવવાના હેતુથીજ એમણે સંસારમાં પડવાનું દુરસ્ત ધાર્યું હતું. વાંચનારને તદ્દન ખાનગી રીતે જણાવી દઉં છું કે લગ્ન થયાને એક વર્ષ થતાં પહેલાં જ આ પિતૃભક્ત પુત્રે પથારીપુરાણના ઉપદેશથી માખાપને પોતાનાથી જુદાં કર્યાં છે !

નરભેરામ નકટા લગ્નની ધામધુમમાંથી પરવારી એક દિવસ કંડે પેટે વાતો કરતા હતા કે “ વર્ષોનાં વર્ષો સુધી હાથ બાળી ચાક્યો ત્યારે વીશીમાં જમવા ગયો. વીશીની તો ભાઈ સાહેબ વાત જ જવા દોને ! જમી જમીને કંટાળ્યો ને આખરે માંદા પડવાનો વખત આવ્યો ત્યારે વિચાર ક્યો કે હવે લગ્ન કર્યા શિવાય છુટકો નથી. ” એટલે એક વગર પગારની કાયમની રસોઈએણુ વસાવવાના હેતુથીજ એમણે તો લગ્ન કર્યાં !

ભાઈશંકર ભગતે “ ભગવત-ગીતા કિંચિત્ અતીતા ’ કરી હતી. તે કહેતા હતા કે ‘ *અર્જુનઃ પરાત્મનોદ્યારા, આત્મૈવ પાતેરા-ત્મનઃ* ’ બૈરીમાં જોઈએ તો હું અને ધણીમાં પણ હું ! તો પછી અનેક સાચાંજુઠાં કરી સંસારની ખટપટમાં પડી કમાવું કોને માટે ?

અને જીવવું જ શા માટે ?” અરે બહા માણસ ! સાચાં જીવંત કરવાની અને સંસારની ખટપટ કરવાની તને વળી કોણે ફરજ પાડી ? અને એમ કરતાં પૈસો ભેગો થયો તો પછી સન્માર્ગે વાપરવાનું તને નહીં સુઝતું હોય તો આવજો મારો પાસે. હું તને ઘણાજ સારા રસ્તાઓ બતાવીશ.

કવળરામ કડાકા કહેતા હતા કે “કુંવારા માણસની તે બાઈ સાહેબ જીંદગી છે ? રાતના કોઈ દિવસ બહારથી મોડા આવીએ તો આપણા પર પડોશીની ચાર આંખ ધાય ! ટ્રાંટરોડના સ્ટેશને છેલ્લી ગાડીમાં કોઈ મિત્રને વળાવીને ઘેર પાછા આવતાં કોઈ ઓળખોતો મળે તો આપણે માટે સતરસે વહેમ ખાય ! કોઈ દિવસે ભોગજોગે માંદા પડીએ તો કોણ જાણે શું શુભ રોગ થયો હશે એમ લોકોને વહેમ જાય ! ગુનેહગારી બિચારા કુંવારાની ! ‘વિષમસિધારાવતમિદં’ તરવારની ધાર પર રહેવું અને કુંવારા રહેવું બરાબર. પરણેલાને બધી છૂટ ! ગમે ત્યાં ફરો ગમે ત્યાં ચરો ! ફક્ત જરા ઘરવાળાંને સમજવી દેવાની હોંશીઆરી જોઈએ. આપણે તો બાઈ સાહેબ, આવી રિયાતથી કંટાળીને સંસારના બંધનમાં પડવું દુરસ્ત ધાર્યું.” ફક્ત લોકો એમની ચાલને માટે શક લાવે અને પોતાને સદાચારી માણસ તરીકે લોકોમાં ખપવું ડીક પડે એ હેતુથીજ-એટલે ફક્ત લોકોમાં પોઝિશન મેળવવાના હેતુથીજ એમણે તો લગ્ન કર્યાં. નહીં તો પરણવાની એમની તો જરા પણ ઈચ્છા નહોતી ! !

આ બધી દલીલો આપણે ખરી માનીએ તો પછી આપણને એમજ લાગશે કે પોતાના સુખને માટે તો કોઈ લગ્ન કરવું જ નથી ! કોઈ છોકરાંની સંભાળ લેવા ખાતર તો કોઈ અગ્નિહોત્ર લેવા માટે, કોઈ માળાપની સેવા કરવાને માટે તો કોઈ આખર પ્રતિષ્ઠા મેળવવાને માટે, કોઈ વીશીથી કંટાળીને તો કોઈ વડીલનું નામ રાખવાને માટે, એમ જીવંત જીવંત કારણોને લીધે ન છુટકે સંસારની ઉપાધિમાં પડે છે ! નહીં તો પરણવું તો કોઈને જાણે ગમતું જ ન હોય ! ને પરણવું એ જાણે મહા પાપ હોય, અને ફક્ત એક આપદ્ધર્મ તરીકે જ લગ્ન કરવું પડતું હોય તેમ લોકો ફક્ત ન છુટકે લગ્ન કરતા જણાય છે ! લગ્ન જેવી ગંભીર બાબતમાં આવું નિઃસ્વાર્થીપણું ક્રિયાયુગના આ પાપી જમાનામાં માલૂમ પડે છે તો પછી સતયુગમાં

આથી ચઢતા પ્રકારનો સ્વાર્થત્યાગ વળી કેવોક માલૂમ પડતો હશે ? આમાં મારી કલ્પના તો કામ જ કરતી નથી !

હું તો બાઇ સાહેબ બોલો બટાક જેવો છું ! તમે માનો કે ન માનો તો પણ મેં લગ્ન કર્યાં તેનું ખરેખર કારણ હું તો તમને જ છો તેજ કહી દઈશ. આપણે ‘ ધરવાળા ’ યવાની લાયકાતનું સર્ટિફિકેટ ધરાવતા નથી. આપણામાં પિતૃભક્તિ ઝાઝી ઉભરાઇ જતી નથી. હાથ બાળીને અથવા વીંશીમાં જમીને કંટાળી માંદા પડવાનો વખત હજી સુધી આવ્યો નથી. આપણી ચાલ ચલણને માટે હજી સુધી કાઇને શક આવ્યો નથી. આપણને આવાં ખોટાં બહાનાં કાઢતાં આવડતાં નથી. હું સંસારની ખટપટમાં પડ્યો તેનું કારણ તો તદ્દન જીકું જ હતું.

એક દિવસ રવિવારે સવારના હું શાંત ચિત્તે બેઠો હતો તે વખત મને વિચાર આવ્યો કે ” શું મારે જગતમાં એક ગરીબડા રાંકે મનુષ્ય તરીકે જ માફ આયુષ્ય પૂરું કરવું ? રસ્તામાં ચાલ્યા જતા હોઇએ તો પણ લોકોની વિકટોરીયાવાળો ‘ ચલાવ, બાબુ જાઓ ’ કરીને આપણા ઉપર રોફ મારે ! અને પેલા મોટર ગાડી વાળાઓ તો જાણે આપણને રસ્તાપર ચાલવાનો તો શું પણ દુનિયામાં જીવવાનો પણ હક ન હોય તેમ કું કું કરીને આપણા પર રોફ મારતા ચાલ્યા જાય ! ઓફીસમાં મોડા જઇએ તો જાણે મોટી ગુનેહગારી નહીં કરી હોય એમ શેઠ આપણા ઉપર રોફ મારે ! જમીને ઓફીસનું કામ કર્યા જતા હોઇએ ત્યાં પણ દશ દશ મિનિટે આપણા નામની પોક મુકીને શેઠ નકાગા સતાવ્યા કરે ! મિત્રમંડળમાં આનંદ વિનોદ કરતા હોઇએ ત્યાં પણ વાતોમાંને વાતોમાં કોઇ મોજીલો મિત્ર કહી નાંખે કે ‘ બેસ બેસ બામટા ! તને પાછી બહુ અક્કલ છે કેની ’ ! ત્યારે શું આખું જગત મારા ઉપર રોફ જ માર્યા કરવાનું ! મને તો કોઇ ‘ બાઇ સાહેબ ’ કહેનાર માણસ દુનિયામાં મળે જ નહીં ! બેસ કહેતાં બેસે ને ઉઠ કહેતાં ઉઠે એવું મારે તો કોઇ માણસ જ નહીં ! અકુર્મી એવો કે માસ્તરની નોકરી પણ મળી નહીં ! નહીં તો પાંચ પચીસ છોકરાં ઉપર પણ રોફ મારીને સંતાપ પકડત ! અરે બહા બગવાન ! આમ આખા જગતથી જીંદગી સુધી દયાએલો રાખવો જ હોય તો મને પેદા જ શા માટે કર્યો ? અને ઈશ્વરે મને પેદા કરવાની બૂલ બે કીધી તો પછી આવી,

નિર્માલ્ય જીંદગીનો જલદી અંત નહીં લાવવાની મારે શા માટે જૂલ કરવી ?” આમ નિરાશાના દરિયામાં એકદમ નિમગ્ન થઈ ગયો અને જીંદગીનો અંત લાવવાનો નિશ્ચય કરતો હતો એવામાં હજારો નિરાશામાં એક અમર આશાનું કિરણ સ્ફુરતી નિકળ્યું. આપણી એક જુની કહેવત યાદ આવી, “ નબળો માટી ઐયર પર શરો. ” પણ ઐયર નહીં હોય તો ? બસ, ઐયર બનાવવી ! મારાં સઘળાં દુઃખનો અંત લાવવાને પરજીવાનો અખતરો અજમાવી જોવાનો નિશ્ચય કર્યો. મારામાં કાંઈ ખીજો વાંધો, અથવા ખોડ ખાંપણ નહીં હોવાથી, લગ્નનું નક્કી થવામાં અડચણ આવી નહીં એટલે ગયા ફાગણ વદ પડવાને દિવસે ગોધૂલિક સમયના શુભ મુહૂર્તમાં શુભ લગ્ન સાવધાન કર્યા. મને કાંઈ ખોટાં બહાનાં કાલ્તાં આવડતાં નથી માટે સાચે સાચું કહી દઉં છું કે મેં તો ફક્ત રોફ મારવાને માટે કોઈ માણસ જોઈએ તેથી જ લગ્ન કર્યાં છે ! પણ “ વાડી લાડીના નિવડે વખાણ. ” હું એના પર રોફ મારવાને ફતેહમંદ થાઉં છું કે પછી એ મારા માથા પર છાણું થાપે છે તે તો હાલ તુરત મારાથી કેમ કહી શકાય ? એ તો અમારૂં ધર વસે ત્યારે જ ખબર પડે કેની ? આપણે હમેશાં ખુશમીનસી રહ્યા એટલે હમેશાં સારામાં સારા પરિણામની જ આશા રાખીએ. અમારૂં ગાકું કેમ ચાલે છે તે વળી કોઈ દિવસે આપની સન્મુખ આવીને કહી જઈશ. હાલ તુરત તો રામ રામ !

તા. ૬.—તંત્રી સાહેબે મને ખાત્રી આપી છે કે ‘ ભાર્ગવ ’નો નવો અંક આપણા ભાર્ગવ બાઇઓની લગ્નસરાની શરૂઆતમાં બહાર પડશે. તેથી હું સર્વે વાંચનારાઓને જણાવવાની રજા લઉં છું કે આ લેખના “ સર્વ હક્ક સ્વાધીન ” રાખ્યા નથી અને તેમાં વળી આ લેખમાંથી તફડચી કરવાનો હક્ક તો ભાર્ગવના વાંચનારાઓને અમારાં લગ્નની ખુશાલીમાં બક્ષિસ તરીકે આપ્યો છે ! તેથી આ વર્ષના વરરાજાઓમાંથી કોઈને પોતે લગ્ન શા માટે કર્યા તેની ખોટી સાચી દલીલો ખોળી કાઢવાને માટે મગજ ખંજવાળવાની જરૂર નથી. આ લેખમાંથી જે દલીલ પોતાને બંધબેસતી આવે તેની તફડચી નીરાંતે કરી લેવી ! ! મારા તરફનો એમાં બિલકુલ વાંધો નથી ! *

રેવો રેખી.

(૩) બાનુઓનું બંડ.

અમદાવાદ અનેક બાબતમાં આગળ પડતું છે. આ તેની આગેવાની એકે વા બીજે છેડે છે. ત્યાં લાખોની સંખ્યાવત કરી શકે તેવા શહેરીઓ પણ છે, તેમ દમડીને ખાતર આગગાડીના પાટાપર સુવાને તૈયાર થનારાઓનો પણ ત્યાં ટોટો નથી. પગમાં ૧૫ રૂપિયાના છુટ પહેરનારા પણ ત્યાં છે, તેમ માથે ૨૫ રૂપિયાની પાઘડી પહેરી જોડા વગર ફરનારા ઉઘાડપગાઓ પણ ત્યાં અનેક છે. બાનુઓને સ્વતંત્રતા આપવાની હિમાયત કરનારા ત્યાં ઘણા છે, તેમ બાનુઓને શુદ્ધામડી ગણનારાઓની સંખ્યા પણ મોટી છે. ખુદ બાનુઓની બાબતમાં પણ અમદાવાદ અનેક રીતે આગેવાની લઈ શકે તેમ છે. ગમે તેવા મૂર્ખ પતિને પ્રભુ માની તેમની મૂર્ખાઈભરી માન્યતાને આધીન થનારી પણ બીજી પળે તેને ઠોકરે મારી ચાલી જનારી સ્ત્રીઓનો ત્યાં સુકાળ છે. તેમ પુરૂષોનાં માથાં ભાંગી તેમની પાસેથી પોતાના હક મેળવવાની લડત ચલાવનારી સન્નારીઓનો ત્યાં દુકાળ નથી. આ છેલ્લા વર્ગની સ્ત્રીઓમાં ક્ષત્રાણીઓ અને નાગરાણીઓ થોડી રીતે અગ્રપદ લઈ શકે. ક્ષત્રિઓનું ક્ષત્રિપણું ગીરો મુકાઈકેટલેક ઢેકાણે તેનું જાહેર લીલાઉં થવાનો પ્રસંગ આવી પહોંચ્યો છે, પણ ક્ષત્રાણીઓ હજી સુધી પોતાનો વટ, ટેક અને દોર જાળવી રહી છે. નાગરોનું પોતાનું નાગરપણું એટલે દુનિયાના બીજા લોકોથી અતડા રહેવાના જુસ્સાના ફીણ ઓછાં થવા માંડ્યાં છે, છતાં નાગરાણીઓ “દુનિયામાં સૌથી ઉચી નાગરો નાત જો” નાં ગીતડાં માઇ કુવામાંના દેડકાની માફક કુવામાં નાચી કુદી પોતાનું ગૌરવ જાળવી રાખવામાં આનંદ માને છે. આમ છતાં ક્ષત્રાણીઓ અને નાગરાણીઓને પોતાના હક સંબંધી ઘણી ચીવટ છે. નાગરાણીઓ તો ક્ષત્રાણીઓને કેટલીક બાબતોમાં વટાવી જાય તેમ છે. તેમણે પુરૂષો પાસે પોતાનો અર્ધાંગના તરીકે સ્વીકાર કરાવ્યો છે, અને કેટલાંકાએ તો તેથી પણ આગળ વધી સર્વાંગના તરીકે ઓળખાવાનો પ્રયાસ પણ આદર્યો છે. પુરૂષો સાથેના પોતાના હક સંબંધી તેઓ છેલ્લા થોડા સમયથી ઘણી જાગ્રત બની છે અને મહિલા સમાજમાં એક પુરૂષ વ્યાખ્યાનકારે “સ્ત્રીઓએ પોતાના હિતના સલાહોનો પોતે જ ફાવેલું કરવો

જોઈએ," એવો યોગ કરતાં તેમને નવીન વેગ મળ્યો હતો. નાતાલના તહેવારો પ્રસંગે અમદાવાદમાં ભરાનારી અનેક પરિષદોની સાથે આનુઓએ પોતાની પરિષદ પણ ભરવી, એવો વિચાર ફેટલીક સન્નારોએને ઉદ્ભવ્યો. પોતાની માથી વિખૂટાં પડેલાં સિંહનાં અચ્ચાંને સિંહને પાછો સહવાસ થતાં જેમ તેનામાં તેનો મૂળ સ્વભાવ જાગૃત થવા માંડે છે તેમ ક્ષત્રાણીઓને તેમના હકનું સ્મરણ કરાવતાં તેમણે મહિલા પરિષદ ભરવાની તૈયારી કરવા માંડી. શરૂઆતની તૈયારી કરવા માટે તેમણે કૃષ્ણજયંતિને દિવસે ખાડીયાની એક વાડીમાં સભા યોજાવી. ઉપવાસનો દિવસ હોવાથી આજે તેમને રાંધવાની કડાકુટ ન હતી. આગેવાની ક્ષત્રાણીઓની હતી છતાં નાગરાણીઓ, વાણીઓ અને બીજી જ્ઞાતિની મહિલાઓએ પણ સારી સંખ્યામાં હાજરી આપી હતી. અનેક હિલચાલોમાં અને છે તેમ કામ કરવાથી અવગ રહી છેવટની ઘડીએ 'મોટા ભા' બની પ્રમુખની ખુરશી પર ચઢી એનારા નાગરોની માફક નાગરાણીઓને પણ આ શરૂઆતની સભાનું પ્રમુખસ્થાન પોતાનામાંથી એકને અપાવવાની દાદ સગમી આવી હતી. પણ તેમને ક્ષત્રાણીઓની સામે કામ લેવાનું હોવાથી સાદી સમજ આવી હતી, અને સામાન્ય હિતના સવાલોમાં પોતાને સહજ ઓછું પડતાં રીસાઇ જવાને બદલે મળી સમજીને કામ લેવામાં નાગરો કરતાં નાગરાણીઓ વધુ લાયક પુરવાર થઈ હતી. સંસાર સુધારો, નાત જાતના ભેદ ટાળી, હિન્દુસમાજની ઉન્નતિ કરી તેને એકત્ર કરવાના ભગિરથ પ્રયત્નમાં પોતાનો ફાળો આપવાની મગરૂરી લેનારા સુધારકોની સભામાં સંસાર સુધારા પરિષદનું પ્રમુખપદ, પરિષદ ગુજરાતમાં ભરાતી હોવાથી, ગુજરાતીને આપવાની અનેક દરખાસ્તો મોકાઈ હતી, તેમ આ આનુઓની સભામાં થયું ન હતું. આ સભામાં તો એક નાગરાણીએ ઉભાં થઇ ક્ષત્રાણી પ્રમુખપદ માટે લાયક હોવાથી તેને તે આપવાની દરખાસ્ત મુકી. લાયકાતનું તોલ કરવામાં અને સારામાં સારાની સેવા મેળવવામાં નાતજાતનો ભેદ ઉઠ્યો મુકી પુરુષોને એ બાબતમાં લપડાક લગાવવામાં પોતે કેવા દબ બને ઉદાર મનથી કામ લે છે તે પ્રત્યક્ષ રીતે સિદ્ધ કરી આપ્યું હતું.

સૌ. મધુકાન્તા જેઓ નાગરાણી હતાં તેમણે દરખાસ્ત મૂકી કે આજની આપણી આ અમદાવાદની આનુઓની સભાનું પ્રમુખસ્થાન સૌ. જયલક્ષ્મી બહેનને આપવું.

દરખાસ્તના ટેકામાં તેમણે લંબાણથી વિવેચન કરતાં જણાવ્યું કે જયલક્ષ્મી બહેને જ મહિલા પરિષદ ભરવાની હિલચાલ ઉપાડી લીધેલી હોવાથી તે સંબંધી યોગ્ય તૈયાર કરવા માટે મળેલી આજની સભાનું પ્રમુખસ્થાન તેમને જ આપવાથી તેઓ મહિલા પરિષદના હેતુઓ, પુરૂષોને હાથે આપણને થતા અન્યાય, અને તેથી આપણે જાગૃત થઈ તે માટે ભરવા જોઈતાં યોગ્ય પગલાં એ સંબંધી ઘટતું વિવેચન કરી, આપણી હિલચાલની યોગ્યતા તેમ જ અગત્યતા પુરવાર કરી આપશે. જયલક્ષ્મી બહેન જન્મે એક ક્ષત્રાણી છે તેમ સ્ત્રીઓના હક સંબંધી પુરૂષો સાથે લડત ચલાવવા માટે સ્ત્રીઓને જાગૃત કરવાના કામે પણ તેઓ ક્ષત્રાણી પુરવાર શ્યાં છે. સંસારનો પણ તેમને સારો અનુભવ છે. તેઓ ચાર વહુઓનાં અને પાંચ જમાઈઓનાં સાસુ છે, અને વેવાઈ તથા વેવણોને હાથે અનેક લીલી સુડી તેમણે જોઈ છે. આ સર્વ લાયકાતો જોતાં આજની સભાનું પ્રમુખસ્થાન લેવા માટે તેમના જેવાં અનુભવી અને બાહોશ સન્નારી મળવાં મુશ્કેલ છે.

સૌંદર્યપ્રભા નામનાં એક વણિક મહિલાએ ઉપલી દરખાસ્તને ટેકા આપતાં જણાવ્યું કે પુરૂષો સંસાર સુધારા પરિષદ કે બીજી પરિષદો ભરી આપણે વિષે ગમે તેવા કરાવો કરે કે ભાષણોમાં ઇસારા કરે તે અગાઉ આપણે આપણી પરિષદ ભરી પુરવાર કરી આપવું જોઈએ કે સંસાર સુધારા કે દેશની ઉન્નતિ માટેના પુરૂષોના પ્રયત્નોમાં આપણે ખાનુઓ કોઈ પણ રીતે અંતરાયરૂપ નથી. પુરૂષો સામેની આવી હિલચાલનું પ્રમુખપદ આપણા અમદાવાદ શહેરમાં તો એક ક્ષત્રાણી જ લે તે ઇચ્છવા યોગ્ય છે.

તે પછી દરખાસ્ત સર્વાનુમતે પસાર થતાં સૌ જયલક્ષ્મી બાપએ તાળીઓના ગડગડાટ વચ્ચે પ્રમુખસ્થાન લઈ નીચલું બાપણું કર્યું હતું:—

મારી વ્હાલી બહેનો,

આજની સભામાં મારા કરતાં વધુ લાયક, કેળવાયેલી અને સ્વતંત્ર વિચારની સન્નારીઓને મારી સમક્ષ ભેગી મળેલી જોઈ છે, ત્યારે પ્રમુખપદ માટેની તમારા બધાની પસંદગી મારા પર કેમ ઉતરી તે હું સમજી શકતી નથી. હું ક્ષત્રાણી હોવાથી મને પ્રમુખ-

સ્થાન મળવું જોઈએ એવો ઇસારો આ સભામાં થયો છે. પણ તેનો ઉધો અર્થ ન ઉઠે માટે મારે આરંભમાં જ ખુલાસો કરવો અવશ્યનો છે કે અમે ક્ષત્રાણીઓ સમાજને ઉત્તર અને સંસારને સુખી બનાવવા માટેના પુરૂષોના પ્રયત્નોને પોષી તેમને ટેકા આપવામાં કોઈનાથી પણ પછાત નથી. ('સાંભળો સાંભળો' ના પોકારો.) આજની સભામાં પ્રમુખસ્થાન સંબંધી નાતજાતના બેઠને આગળ લાવવાનો કેટલીક અણુસમજ બહેનોએ પ્રયત્ન કર્યો હતો, પણ પુરૂષોની માફક આપણે જાહેરમાં ફજોતી કરી નથી તે મતોષકારક છે. સંસાર સુધારાની હિલચાલના આગેવાન પુરૂષો સમસ્ત હિંદુ સમાજને એકત્ર કરવાને મંથન કરી રહ્યા છે, ત્યારે જે નાતજાત આપણી ઉન્નતિની આડે આવે છે તેને મોખરે લાવી અગત્યતા આપવાનો પ્રયત્ન વખોડી નાખવાની જરૂર છે. આપણો પક્ષ સખળ કરે, આપણી સ્થિતિનું યોગ્ય દિગ્દર્શન કરાવે અને પોતાના અનુભવથી સુધારાનો સરળ માર્ગ બતાવે એવાની જ્યાં જરૂર હોય ત્યાં આપણે ક્ષત્રિ કે નાગર, અમદાવાદી કે સુરતી, અને ગુજરાતી કે કાઠીયાવાડીનો અંતર ઉંચે મુકવો જોઈએ છે. (તાળીઓ) બેદલાવ હજી ખસ્યો નથી તે અતિ ખેદકારક છે. ('શરમ, શરમ' ના પોકારો.) અકલનો બધો ઇજારો પુરૂષોએ જ રાખ્યો છે તેવી માન્યતાવાળા વર્ગમાં આપણી આજની હિલચાલ અને ઉદ્ગારો ખીજવાટનું કારણ આપે એ ઝટ સમજી શકાય તેવું છે; પણ આપણી આ લડત ન્યાય અને હક માટેની છે તે જોતાં આપણે એવા ખિજવાટની દરકાર કરવી જોઈતી નથી. ('સાંભળો, સાંભળો' ના પોકારો.) દેશ તેમજ સમાજની અવનતિનું કારણ આપણે સ્ત્રીઓ છીએ એવું જાહેર તેમજ ખાનગીમાં જણાવી પુરૂષો આપણને વગોવે છે. ('શરમ, શરમ' ના પોકારો) નઅળી સંતતિ ઉત્પન્ન થવાનું કારણ પણ સ્ત્રીઓ, અજ્ઞાનતાનું કારણ પણ સ્ત્રીઓ, નાતજાતનાં બંધનો ન તુટવાનું કારણ પણ સ્ત્રીઓ, નિર્ધનતાનું કારણ પણ સ્ત્રીઓ, ખર્ચ વધવાનું કારણ પણ સ્ત્રીઓ, અને સંસાર સુધારકાના પ્રયત્નો નિષ્ફળ નિવડવાનું કારણ પણ સ્ત્રીઓ ! સુભાગ્યે પુરૂષોના મગજમાંના આ બૂસાનું કારણ આપણે સ્ત્રીઓ નથી ! (હસાહસ). ગરીબ બિચારા પુરૂષો તેમણે હજી આપણને તોપને ગાળે ઉરાડી નથી કે કાંશીને લાકડે ચઢાવી નથી તે તેમનો આપણા

પર મહદ ઉપકાર છે ! પુરૂષો કહે છે કે ‘તેઓ કળવાયલા છે; પણ તેમને મૂર્ખ સ્ત્રીઓ સાથે પાનું પડેલું હોવાથી તેઓ પોતાની અભિલાષાઓ પાર પાડી શકતા નથી.’ આ સ્થિતિ જો ખરી હોય તો તે તેમનું દિવ્યકારાપણું છે. પોતાનો હેતુ પાર પાડવો હોય ત્યાં તેઓ સ્ત્રીઓને દમદાટી આપવાને પણ ચુકતા નથી, પણ જ્યારે તેઓ એક વાર બીજાં કારણને લીધે જે કરવું જોઈએ તે કરતા નથી અથવા તો જે ન કરવું જોઈએ તે કરે છે, ત્યારે તેનો ટોપલો તેઓ સ્ત્રીઓને માથે ઝોઢાડે છે. કેટલાક પુરૂષોને જેમ અભણ સ્ત્રીઓની સાથે પાનું પડેલું છે તેમ અનેક ભણેલી સ્ત્રીઓને અભણ પતિઓ સાથે પાનું પડેલું છે. આમાં દોષ કોનો ? પુરૂષો અદેખાઈને લીધે પોતાની બાળપત્નીઓ અને પુત્રીઓને ભણાવતા નથી. મને ખબર છે કે એક દાખલામાં એક ગ્રેજ્યુએટ જેવા કળવાયલા યુવકે લગ્ન પહેલાં પોતાની પત્ની ઈંગ્રેજ નિશાળમાં ભણતી હતી તેને પરણ્યા પછી “ઐરાંઓ તો ઈંગ્રેજ ભણવાથી છડી જાય છે” એમ માની નિશાળે જતી બંધ કરી હતી. એક દાખલામાં યુનિવર્સિટીની ઉપાધિથી વિભૂષિત યવજ્ઞ એક પિતાએ પોતાની પુત્રીને નિશાળે જતી અટકાવી હતી. (‘શરમ શરમ’ ના પોકારો) પુરૂષોની આજીવન જ્યાં આવું અદેખાઈનું વાતાવરણ ફેલાયું હોય ત્યાં સ્ત્રીઓ અજ્ઞાન રહે તેમાં કોનો દોષ ? અભણ સ્ત્રીઓ મળવાથી પુરૂષોનો સંસાર જેટલો બગડે છે તેથી વધુ કળવાયેલી સ્ત્રીઓને અભણ પતિ મળવાથી બગડે છે. પુરૂષો પોતાની કલ્પો, મિત્રમંડળો અને હરવાફરવાનાં સ્થળોમાં જઈ આનંદ મેળવે છે, જ્યારે સ્ત્રીઓની બાહરની દિલચાલ તરફ શકની દૃષ્ટિએ જોવામાં આવે છે. (‘શરમ શરમ’ ના પોકારો.) પુરૂષોને પોતાના મિત્રોની પત્નીઓ કે બીજી ઝોળખીતી સ્ત્રીઓ સાથે વાત કે નિર્દોષ ચેષ્ટા કરવાનો હક હોય છે, ત્યારે સ્ત્રીઓ ભલે ભણેલી કે અભણ હોય છતાં તેઓ પોતાના પતિના મિત્રો સાથે છુટથી વાત પણ કરી શકતી નથી. (‘શરમ શરમ’ ના પોકારો.) પુરૂષોની આ અદેખાઈનું ફળ તેઓ હાલમાં ભોગવે છે. (‘સાંભળો સાંભળો’ ના પોકારો.)

હવે હું એક બીજા પ્રશ્ન પર આવું છું. પુરૂષો એનું માને છે કે નબળી સંતતિ ઉત્પન્ન થવાનું અને તેમનો સંસાર ખારો થવાનું

કારણ સ્ત્રીઓ છે. પરંતુ હું કહું છું કે સ્ત્રીઓની નબળા શારીરિક સ્થિતિનું કારણ પુરૂષો જ છે. સ્ત્રીઓની તનદુરસ્તી બગાડનાર પુરૂષો જ છે. આ એક વૈદકશાસ્ત્રનો પ્રશ્ન હોવાથી હું એ વિશે કાંઈક સ્પષ્ટ બોલું તો મને આશા છે કે તમે બહેનો, મને ક્ષમા કરશો. સ્ત્રીઓનાં દુર્બળ શરીરનું કારણ વિષયના વાંદરા પુરૂષો છે. સ્ત્રીને ગર્ભ રહેતાં બાળક અવતરે અને તે ધાવણુ છોડે ત્યાં સુધી તેને ગર્ભની માતા ગણવાની આર્યધર્મની નીતિ રીતિનું કેટલા પુરૂષો પાલન કરે છે ? બાળક હજી તો છુંટણીઆ ખેંચતું હોતું નથી તેટલામાં સ્ત્રી બાપડી પાછી ગર્ભવંતી બને છે, અને આવી રીતે સવાસુરીઆં બાળકો થવાથી તેની જાત બગડી જાય છે, તેમજ બાળકો દમ વગરનાં રહે છે. સ્ત્રીઓનું શરીર આવી રીતે નબળું પડી જવાથી ઘરમાં કામ ધંધો કરવા માટે નોકર રાખવા પડે છે તેનું કારણ સ્ત્રીઓ નહિ પણ પુરૂષો છે. આગલા જમાનામાં નોકર ચાકર રાખવા પડતા નહતા એવું પુરૂષોનું કહેવું ખરૂં છે. પણ તેઓ જે સોનેરી જમાનામાંની વાત કરે છે તે જમાનામાં સ્ત્રીઓ હાલની માફક સુવાવડ પછી મહિને દોઢ મહિને સાસરે જતી નહતી પણ લગભગ ૬ થી ૮ મહિના સુધી પિયર રહેતી હતી. તે જમાનામાં પુરૂષો આજની માફક સ્ત્રીઓ વગર અધીરા કે આંધળા બની જતા ન હતા. જ્યાં સુધી પુરૂષોની વિષયી વાનરવૃત્તિ ઓછી થશે નહિ ત્યાં સુધી સ્ત્રીઓ તેમજ તેમની સંતાતિ દુર્બળ જ રહેવાની, અને તે માટે પુરૂષોએ પોતાનોજ ઉપકાર માનવાનો છે ! (' સાંભળો, સાંભળો ' ના પોકારો.)

પુરૂષો કહે છે તેમ સંસાર સુધારાના માર્ગમાં પણ આપણે અંતરાયરૂપ નથી. કેટલા પુરૂષો પોતાની પત્નીઓને સંસાર સુધારો થું છે તે સમજાવે છે ? પુરૂષો પોતે જાહેર બાપણોમાં દોડે છે, પછી તે બાપણો બને સ્ત્રી કેળવણી, સંસાર સુધારો કે વિધવા-વિવાહના કાયદાની જ્યોતિ કે પરદેશગમનની અગત્યતાના વિષયો પર હોય ! કેટલા પુરૂષો પોતાની પત્નીઓને આપણાં બાપણોમાં પોતાની સાથે સર્થ જાય છે ? કે સમજાવે છે ? કેળવણી પણ પોતાની પત્નીઓ તરફની ફર્જમાં અત્યંત પછાત છે તે દીલગીરીભર્યું છે. સુધારકો અને કેળવણીઓની સભાઓમાં પણ તે આજેવાની લેનારોઓની ગૃહદીપિકાઓ હાજર હોતી નથી. તે બાપડીએ તો તેમનું વૈતરૂં

કરવા, તેમને માટે રસોઈ રાંધવા અને તેમની સુખ સગવડ સાચવવા માટે જ સુખચલી હાંપ છે ! (‘ શરમ શરમ ’ ના પોકારો.) પુરૂષો પોતે સ્ત્રીઓને સંસાર સુધારાની અને દેશાભિવૃદ્ધિની દિલચાલથી દૂર રાખે છે, ત્યાં પુરૂષો સ્ત્રીઓને પોતાની મદદગાર જોવાની કેવી રીતે આશા રાખી શકે !

સ્ત્રીઓનો ફેશન અને મોજશોખને લીધે પુરૂષો નિર્ધન બની જાય છે એવા આપણી સામેના આળની હવે આપણે તપાસ લઈશું. સ્ત્રીઓની સામે આવું આળ ચઢાવવામાં પુરૂષો કેવા પક્ષપાતી અને સ્વાર્થી છે તેનું જ્ઞાન થાય છે. જમાનો સુધર્યો છે, ઠળવણી વધી છે અને સુખસગવડનાં સાધનો વધ્યાં છે. ત્યારે પુરૂષો ગમે તેટલી ફેશનો કરે, મોજ માણે અને ‘ લાલાજી મનિયાર ’ થઈ દૂર તેમાં તેમને વાંધો નથી; પણ સ્ત્રીઓ ફેશનેબલ કપડાં પહેરે તે તેમની આંખે દેખી શકાતું નથી. (શરમ, શરમના પોકારો) પુરૂષો બદન અને કેસવાળા અંગરખીને બદલે બલે ખમીસ અને જેકેટો પહેરે, અંગરખાને બદલે ખુદલી છાતીના પાંચ કાપવાળા ડગલા લટકાવે, ૪ આનાની ટોપી કે રૂપિયાની પાઘડીને બદલે ૫ થી ૭ રૂપિયાની ટોપી પહેરે, અને સવા રૂપિયાના પગરખાને બદલે ૧૦ રૂપિયાના બૂટ પહેરે, પણ સ્ત્રીઓએ તો જાડા લઠ જ લુગડાં અને પા ગજ અને ત્રણ તસુ કપડાંમાં થાય તેવી કાંચળીજ પહેરવી જોઈએ એવી પુરૂષોની દલીલ છે ! (હસાહસ.) કહે છે કે સ્ત્રીઓની ચોળાઓ અને પોલકાંની સીલાઈમાં બારે ખર્ચ થાય છે. પણ પુરૂષોને પોતાના કોટ અને જેકેટ પાછળ કેટલો ખર્ચ થાય છે ? પુરૂષોના કોટ ખાટલુનના બે રૂપિયાનાં કપડાં પાછળ પાંચ રૂપિયાનો શિક્ષાધનો ખર્ચ થતો કાણે જોયો નથી ? સ્ત્રીઓની સાડી જેટલોજ ખર્ચ પુરૂષના માત્ર એક કોટની પાછળ થાય છે, છતાં પુરૂષો સ્ત્રીઓને ખર્ચાળ ગણી વગોવે છે. (“ શરમ શરમ ” ના પોકારો.)

નાતજાતના ખર્ચ તુટતા નથી તેનું કારણ પણ પુરૂષોનો દંભ છે. ઉંચી નાગરી જાતના એક ગૃહસ્થ થોડા દિવસ પર અમારે ત્યાં અતિથિ તરીકે આવતાં તેમણે અમારા હાથનું દુધનું ખાવાનું ખાવાની પણ ના પાડી હતી. પણ થોડી વાર પછી બાહરે ફરવા જતાં એક દુધખીની હોટેલમાં બેસીને બજાર્યા પુરી ખાતાં તેઓ

પકડાયા હતા. (હસાહસ.) એક અમુક ગામના નાગરો મુંબઈથી પોતાને વતન પાછા ફરે છે, ત્યારે તેમને ત્યાં મુંબઈની આભડછેટ માટે પ્રાયશ્ચિત કરવું પડે છે. [‘શરમ, શરમ’ના પોકારો.] યાત્રિ-બંધન ન તુટવાનું કારણ પણ પુરૂષોજ છે. કારણ કે તેમનામાં પોતાની માન્યતા પ્રમાણે ચાલવાની જાહેર હિંમત નથી, અને પોતાના સિદ્ધાંતનું ખરાપણું પુરવાર કરી આપવાની શક્તિ નથી.

આટલા ટુંક ખુલાસા પછી હું ધારું છું કે બહેનો, તમારી ખાત્રી થઈ હશે કે પુરૂષો આપણને નાહકના વગોવી ફજેત કરે છે. આપણી ઉન્નતિનો સવાલ આવા સ્વાર્થી અને પક્ષપાતી પુરૂષોના હાથમાંથી લઈ આપણા હિતના સવાલો સંબંધી આપણેજ ચર્ચા ચલાવી તેનો નિર્ણય કરી આપણી અને આપણાં વડાલાં બાળકોની ઉન્નતિ કરી પુરૂષો પાસે તેમના કાન પકડાવી આપણે કશું કરાવવું જોઈએ કે સમાજ અને દેશની ઉન્નતિના પ્રયાસોમાં સ્ત્રીઓની સંમતિ લઈ તેમને સાથે રાખી કામ લેવામાં આવે, અથવા સ્ત્રીઓ પોતે સંસારસુધારાનો પ્રશ્ન ઉપાડી લે તો તેઓ તેમાં પુરૂષો કરતાં વધુ સત્વર અને વધુ વિજયશાળી નિવડે. [તાળીઓ]

અંપાગૌરી નામનાં એક જૈન બાનુએ તે પછી લંબાણું વિવેચન કરી જણાવ્યું કે, સૌ જ્યાલક્ષ્મી બહેને પુરૂષો સ્ત્રીઓ સામે આજો તુકી તેમને કેવી નકામી વગોવે છે તે જણાવ્યું છે, પણ પુરૂષો દરેક બાબતમાં પોતાને સંપૂર્ણ માની સ્ત્રીઓને છેકળ બનુ-ચક ગણી વારંવાર તેમને બોધ આપવા બાહર પડે છે, તે જણાવવાનું તેઓ વિસરી ગયાં છે. ‘સતિ ધર્મ’ અને ‘પતિસેવા’ વિષે પુરૂષોએ અનેક વાર સ્ત્રીઓને બોધ કરી લેખો લખ્યા છે અને મુસ્તકો પણ છપાવ્યાં છે. તેઓ પોતાને પ્રભુ ગણાવી પોતાની પત્નીઓ પાસે પોતાની સેવા કરાવે છે, પણ પુરૂષો પોતાને પ્રભુ ગણતા હોય તો તેમની પત્નીઓ પણ દેવીઓ છે તે તેમણે ભુલવું જોઈતું નથી. આપણને વારંવાર તેઓ સીતા અને સુરાજિની થવાનો આગ્રહ કરે છે, પણ પોતે શામ કે ડોકતર નાયકુ થવાના બાગ્યેજ પ્રયત્ન કરે છે. પુરૂષો-કેળવાયલા પુરૂષો, બી. એ. અને એમ. એ. થયેલા બહુલાઓ એક પર બીજી સ્ત્રી પરણે છે (‘શરમ, શરમ’ના પોકારો.) છતાં તેઓ આપણને સીતાને

પ્રમલે ચાલવાની ભલામણ કરે છે. કેળવાયલાઓ પણ માત્ર નજીવા કારણસર અને તે પણ પૈસાને ખાતર એક પર બીજી સ્ત્રી પરણે તે વખોડી કહાડયા વગર ચાલતું નથી. બીજી પત્ની પરણવા તૈયાર થાય છે તેઓ પોતાની પત્નીઓને પોતે જો અનુકૂળ ન હોય તો કાર-ગતી આપી બીજાની સાથે પરણવા દેશે ખરા કે ? પુરૂષો સ્ત્રીઓને પતિવ્રતાધર્મ પાળવાનો બોધ કરે છે પણ કેટલા પુરૂષોએ પોતાના બંધુઓને પતિવ્રતધર્મ પાળવાની અને નારીઓ પ્રત્યેનું પોતાનું કર્તવ્ય બજાવવાની શીખામણ આપી છે ? **અથ નાર્યસ્તુ પૂજ્યન્તે દમન્તે ત્ત્ર દેવતાઃના મનુ મહારાજના** બોધનો અમલ કરવા અને સંસારને સુખી બનાવવા માટે આપણે એક મંડળ રચાવી તેની મારફતે પુરૂષો સન્મુખ પતિધર્મના વિષયોપર ભાષણો આપાવવાં જાણ્યે. આપણે જે મહિલા પરિપદ ભરવા માગીએ છીએ તે આ સંબંધી ઘટતો ઠરાવ કરશે એવી મને ઉમેદ છે.

તે પછી અનેક મહિલાઓએ ભાષણો કર્યા બાદ મહિલા પરિપદ ભરવાને લગતી ગોઠવણ કરવા સારૂ એક વગવાળી કમિટી નીમવામાં આવી હતી.

અંતમાં પ્રસુબનો ઉપકાર માની સભા વિસર્જન થઈ હતી*

નારદ.

* “ પ્રજામિત્ર અને પારસી ” ના સને ૧૯૧૬ ની સાલના પટેલીના ખાસ અંકમાંથી.

(૪) એકાદશી ડાહ્યોની સંસ્થા.

પ્રખ્યાત અંગ્રેજ લેખક એડિસને તહેના 'સ્પેક્ટેટર' પત્ર-
દ્વારા રમુજ ટકોરોથી બરપૂર લેખો બહાર પાડીને ઈંગ્લેન્ડમાં અનેક
સુધારા દાખલ કરાવ્યા હતા. ગંભીર લખાણો કરતાં એવી રમુજ
ટકોરોમાં ખાસ લાભ એ સમાયલો છે કે તેથી કાંઈને કડવું લાગવાને
બદલે ઉલટું હસવું આવે છે અને અસર પણ પુષ્કળ થાય
છે. હિંદુ સમાજને ઉદ્દેશીને હું આજે કાંઈક કહેવા ઇચ્છું છું અને
તેથી એડિસનની પદ્ધતિનો જ અખતરો અજમાવવા ઇચ્છું છું.

હિંદુ સમાજને લગતા સંસારસુધારા પર આજસુધીમાં ઘણું
લખાયું છે અને ઘણું બોલાયું છે. સંસારસુધારા કોન્ફરન્સોના
જલસા પછી કોન્ગ્રેસ બેઠનની પધરામણી વખતે દર વર્ષે થયા કરે
છે. અને નામદાર ગાયકવાડ સરકાર જેવા સુશિક્ષિત મહારાજાએ
સંસારસુધારાને લગતા ધારા ધડવા તરફ પણ પ્રયાણ કર્યું છે.
પરંતુ, હજી સુધી કાંઈ સુધારકનું લક્ષ પહેલામાં પહેલી જરૂરીઆત
ધરાવતા સુધારા તરફ ગયું જણાતું નથી. સંસારસુધારાની ધીમી
પ્રગતિના કારણે રૂપ ખામીને દૂર કરવા તરફ સુધારકોનું લક્ષ ન
જવા પામે એ ખરેખર ખેદનો વિષય છે. એ ખામી કયું ? અને
કયા સુધારાથી એ ખામી દૂર થઈ શકે ? આ બે પ્રશ્નોનો નીકલ
લાવવાનું કામ સદ્બાજ્યે કુદરતે મહારાજા જ માટે બાકી રાખ્યું જણાય
છે, અને તેથી હું પોતાને કૃતાર્થ માનું તો એમાં મિથ્યાભિમાનનો
દોષ સ્હમજવાની જરૂર નથી.

સુધારાના ક્ષેત્રમાં ફેદી પડવાની ઇચ્છા છતાં ઘણાઓ તેમ
કરી શકતા નથી અને સુધારક દળ ન્હાનું ને ન્હાનું જ રહી જાય
છે. એનું એક મુખ્ય કારણ એ જણાય છે કે, જ્ઞાતિજનોનો બીજી
બધી જાતનો ત્રાસ તો કદાચિત સહન પણ થઈ શકે, પરંતુ મરણ
પ્રસંગે તેઓ જે અગવડો નાંખે છે તે સહન કરવી મુશ્કેલ થઈ પડે
છે અને તેથી ઘણાઓ જ્ઞાતિથી જૂદા પડતાં ડરે છે અગર જૂદા
પડ્યા પછી પણ નમીને જ્ઞાતિમાં બળવા જાય છે. જ્ઞાતિથી બહિષ્કાર
થયેલા માણસનું કે તહેના ધરના માણસનું મૃત્યુ થતાં તે મૃત દેહને

ન્યારે ઠેકાણે પાડવાનું હોય છે ત્યારે જીવનમાર જ્ઞાતિઓ પોતાનું ખર્ચ પોત પ્રકાશે છે અને મડદું અચડાવે છે. તેવે વખતે, ગમે તેવો હિંમતવાન સુધારક કે જે જન્મ કે લક્ષના પ્રસંગોમાં જ્ઞાતિ કે જ્ઞાતિના ગોરાને મચક નહિ આપવા જેટલી હિંમત ધારણ કરી શક્યો હોય છે તે પણ જ્ઞાતિની આ ત્રીજા એટલે મરણ પ્રસંગની સામેલગીરીની ગરજ કરવા તૈયાર થાય છે અને જ્ઞાતિજનોને શિર ઝુકાવે છે. (અને ધ્યાનમાં રાખવું જોઈએ છે કે, જ્ઞાતિની ઉપયોગીતા આજકાલ જન્મ, લગ્ન અને મરણના પ્રસંગ માટે જ રહી છે ! પોતાના ખીરાદરોને કેળવવા, સુધારવા, ધંધે લગાડવા, બહાદુર કરવા એવું કાંઈ કામ કરવાની જરૂરીઆત આજની જ્ઞાતિસંસ્થા સ્વીકારતી નથી !)

માટે જે સંસારસુધારાનું કામ સરલ અને આખાદ બનાવવું હોય તો સુધારક બનવામાં નડતું આ મ્હોટું વિદ્ય દૂર કરવા તરફ સુધારકોએ પ્રથમ લક્ષ આપવું જોઈએ છે.

ત્યારે, આ માટે કરવું શું ? આ પ્રશ્ન ઉભો કરવાનું માન જેમ મ્હને છે તેમ ત્હને ઉત્તર શોધી કાઢવાનું માન પણ હું જ લેવા ઇચ્છું છું. મ્હને લાગે છે કે, હિંદુઓનાં મુડદાં ઠેકાણે પાડી આપનારી સંસ્થાઓ ઠેરઠેર સ્થાપવી જોઈએ છે, કે જેથી મૃત્યુનો પ્રસંગ પ્રાપ્ત થતાં જ્ઞાતિજનોની કે બીજા કાંઈની મહેરબાની ઉપર લટકી રહેવાની જરૂર ન પડે, અને થોડા પૈસા ખર્ચી નાખવાથી મડદાને ઠેકાણે પાડનારા બાકુતી માણસો મળી આવે.

મ્હારી આ સૂચના કાંઈ એકલા સુધારકોના લાભ માટે જ નથી, પણ સુધારાવાળા તથા બિગાડવાળા બન્નેને એથી લાભ અને રાહત મળે તેમ છે. બિગાડવાળા ભલે નાતમાં હોય તો પણ નાતમાંએ ન્યારે તડ પડે છે (અને તડ પડવાં એ કાંઈ નવાઈની વાત નથી !) ત્યારે નાના તડવાળાને ત્યાં મરણ પ્રસંગે બહુ હરકત નડે છે. એવે વખતે જે બાકુતી ડાધુ મળી શકતા હોય તો ન્હાના તડવાળાને મ્હોટા તડવાળાથી દુઆઈ જવાની જરૂર પડે નહિ અને પોતાના તડને મજબૂત રાખી લાંબો વખત લડાઈ ચાલુ રાખવાનું બની શકે.

આ પ્રમાણે જ્યારે હું સુધરેલા તેમજ બગડેલા બન્નેના બહા માટે આ સૂચના કરૂં છું ત્યારે ત્હેમને માટે સ્થપાતી સંસ્થામાં અડધું તત્ત્વ સુધરેલું અને અડધું બગડેલું અર્થાત્ પુરાણું રાખવું એ મ્હારી પવિત્ર ફરજ છે; કારણ કે હું નથી સુધરેલો કે નથી બગડેલો, નથી સુધરેલાનો પક્ષકાર કે નથી બગડેલાનો વકીલ. મ્હારે તો બન્ને પક્ષનું નાક જળવાય એવી જાતની જ સૂચના કરવી જોઈએ છે. ત્યારે મુઝદાં ઠેકાણે પાડનારી સંસ્થા માટે હું નીચેનું ધોરણ રજુ કરૂં છું:—

(૧) સુધારાવાળા અને તેમ કહે અને પશ્ચિમનાં બેન્ડ વાગ્ વગેરે હિંદુઓના લઘાદિ શુભ પ્રસંગને બહે અબડાવે, પણ જુના જમાનાવાળાને સુધારાવાળાનું અનુકરણ કરવાની કાંઈ જરૂર નથી. મરણ પ્રસંગે પણ કદાચ સુધારાવાળા તો પશ્ચિમની માફક કોરીન કે મડદાગાડીનો રિવાજ દાખલ કરવા ઇચ્છતા હશે, પણ જુના જમાનાવાળાએ ત્હેમને મચક આપવી જોઈતી નથી. આપણી પૂર્વની પદ્ધતિ કાયમ રાખીને કાઠડીમાં જ મડદને ઉચકી જવાનું રાખવું, ફક્ત ત્હેને ઉપાડનારા ભાડુલી રાખવા. અને આમ કરવામાં આપણે કાંઈ પશ્ચિમનો સુધારો કરતા નથી, કારણ કે પૂર્વમાં જ વસતા પારસીઓ પણ આમ જ કરે છે.

(૨) આજકાલ દરેક જ્ઞાતિમાં બેરોજગારી વધી પડ્યાની ખૂબો ચોતરફથી કાને પડે છે; અને શ્રીયુત્ 'ઓલ્યા જોશી' ના કહેવા પ્રમાણે તો જ્ઞાતિઓના 'પટેલીઆ' ઓમાં ખાસ કરીને દરિદ્રતા તથા બેરોજગારી વિશેષ પ્રમાણમાં જેવામાં આવે છે. શરીરે રાતા અને અવાજે માતા હોવા છતાં આ પટેલીઆઓને ધંધા વગર હાડમારી ભોગવવી પડે એ જોટલું જ્ઞાતિજનોને શરમાવનારું છે તેટલું જ સુધારકોને પણ (હિંદી તરીકે) શરમાવનારું છે. માટે તેઓને પ્રમાણિક રોટલી કમાઈ ખાતા કરવાની બન્ને પક્ષે કાળજી રાખવી જોઈએ છે. જો 'મુઝદાં ઠેકાણે પાડનારી સંસ્થાઓ' ઉભી કરવામાં આવે તો, મ્હારી ખાસ બહામણ છે કે, આ પટેલીઆઓને તે સંસ્થામાં સૌથી પહેલી પસંદગી આપવી. તેઓને માટે એથી એક નવા ધંધાનું ક્ષેત્ર ખુલ્લું થશે અને સુધરેલા તેમજ બગડેલાઓને પારકા ઓશીયાળ કરવી મટી જશે. પટેલીઆઓને જ પસંદગી આપવાની હું બહામણ કરૂં છું ને ઉપરથી મ્હને ત્હેના

પક્ષકાર કે વકીલ તરીકે સુધારકોએ માની લેવાનો નથી. મ્હારી તે બલામણુ લાચકાતના ધીરણુ પર રચાયલી છે. સુધારકોનાં સુકલ્યાં શરીર અને ખોખરા અવાજ તહેમને આ ધંધા માટે લાયક ઠરાવી શકે એમ કયો માણુમ જાતી ઉપર હાય મૂકીને કહો શકશે ? જ્યારે પટેલીઆઓ પોતાના ધોધારી અવાજને લઇને ઉંચી ડિમિની પોક મૂકી શકે અને સહેલાઈથી મુઠ્ઠું ઉપાડી દોડી શકે એટલા મજબૂત હોઇ કદાચ દરમાયો વધારો માગશે; પણ તે તો લાયકને લાયક બદલો આપવા બરાબર હોઈ ઇર્ષા કરવી નકામી છે. તેમ જતાં ભણેલા-ઓથી જો પટેલીઆઓને મળતો ખાસ હક અને સારો દરમાયો ન જ ખમાતો હોય તો બલે તેઓ પણ હરીફાઈમાં ઉતરે. અંગ્રેજ આઠ આઠ પોયાં ફાડીને આઠ દશ રૂપૈડીની નોકરી કરવા કરતાં આ સ્વતંત્ર ધંધો કાંઈ ઓછો ઈજ્જતભર્યો નથી. સરકારી નોકરીમાં પણ અંગ્રેજો અને હિંદીઓની હરીફાઈ તો છે જ, તો પછી ‘ડાધુઓની સંસ્થા’ ના સર્ટિફિકેટ માટે પણ હિંદુ-હિંદુમાં હરીફાઈ થાય તે કાંઈ નહિ ઈચ્છવા જોગ તો ન જ ગણાય. હરીફાઈથી તહેમનાં શરીર ઉલટાં મજબૂત થશે અને ડાધુનો આવશ્યક ધંધો વધારે ખેડાશે.

(૩) મુઠ્ઠાની પાછળ રોવા-ફૂટવાનું ચાલુ રાખવું કે કેમ એ સવાલનો પણ ફડયો અત્યારે બેગાબેમા થઇ જવો જોઈએ છે. હું ધાંરૂં છું કે એ વિષયને ઐચ્છિક (optional) રાખવો જ ઠીક થઈ પડશે. અંગ્રેજો ભણીને કે ગુજરાતી ભણીને નોકરીમાં જોડાયલા યુવાન વર્ગને તેમજ શ્રીમંત વર્ગના અમુક ભાગને મૈયતમાં બરાડા પાડતાં શરમ લાગે છે. તહેમના ઉપર મુઠ્ઠા પાછળ ખૂમ પાડવાની ફરજ નાંખવી એ જીવનમરૂપ થઈ પડશે અને તેથી આ નવો કાયદો ટુંક મુદતમાં ટૂંકી જશે. માટે જેમની ઈચ્છા હોય તે પોક મૂકે અને બાકીનાઓ મૈયત પાછળ ચુપચાપ ચાલ્યા જાય એવું ઐચ્છિક ધીરણુ જ ઠીક પડશે. અને સ્ત્રીઓ માટે તો રડવાનો ચોકસ નિર્ણય જ કરવો પડશે; કારણ કે ભણેલી તથા અભણ બન્ને જાતની સ્ત્રીઓ તે કાયદાને આશિર્વાદરૂપ ગણશે એમ મ્હને વિશ્વાસ છે. અભણ સ્ત્રીઓ તો રડવાનું છોડી દેવાનું કહેવામાં આવતાં ઉલટી ગુસ્સે થાય છે. અને ભણેલી સ્ત્રીઓ આજકાલ અંગ્રેજ મડમો અને

પારસણ મીસોની દેખાદેખીથી મ્યુઝીક અને સી-ઝીંગ (વાદ્ય અને ગાયન)ની શોખીન બની છે તેથી તહેમને લાંબે રાગે પરઝીયા ગાતાં શીખવામાં કાંઈ ઓછો રસ નાહ પડે. કદાચ તેઓ જુના રાગની જગાએ નવા રાગમાં પરઝીયા ગાવાનો સુધારો દાખલ કરવા માગે તો પણ તેમાં કાંઈ ગેરવાજખી નથી. અને ફૂટવાની બાબતમાં પણ અલણ તેમજ બણેલી બન્ને જાતની સ્ત્રીઓના હિત અર્થે એમજ કરાવવું જોઈએ છે કે એ બાબતને ફરજિયાત રાખવી. બણેલી સ્ત્રીઓને રાસડાનો શોખ લાગ્યો છે તેથી ફૂટવામાં તેઓ એ પદ્ધતિ દાખલ કરવા માગશે એ વાતનું મદને લાન છે; પરંતુ એમાં કાંઈ ગેરવાજખી નથી. દારણ કે આજકાલ અલણ સ્ત્રીઓ ફૂટવામાં બહુ નાગડદાર કરવા લાગી છે. તેઓ હવે પોતાના હાથે પાતાની છાતી ફૂટવામાં પોતાની દયા ખાતી દેખાય છે. તેથી જણાય છે કે જો કે ફૂટવાનો રિવાજ છોડી દેવો તહેમને પાસવતો નથી તો પણ ફૂટવાથી છાતીને થતું નુકશાન તો તેઓને હવે સહમજવા લાગ્યું છે. માટે ફૂટવાનો રિવાજ તહેમનું મન રાખવા ખાતર કાયમ રાખીને બણેલી સ્ત્રીઓને પણ અનુકૂળ થઈ પડે એવો થોડોક સુધારો—અને તે પણ દેશી પદ્ધતિ પર—દાખલ કરવો જોઈએ. તે એ કે દરેક સ્ત્રીને એકેક લાકડી આપવી અને ડાંડીઆરસ લેવરાવવો. આ કાંઈ મજાકની વાત નથી. ધૈરાંઓનું ફૂટવું એ એક જાતનો નાચ જ છે, અને હું આ નવી સૂચનાથી માત્ર બહારના ફેરફાર વગર ખીજું કાંઈ વધારે સૂચવતો નથી. થોડા વખત ઉપર મુંબઈના કાલબાદેવી રોડ ઉપર હિંદુ સ્ત્રીઓ ફૂટતી હતી તે વખતે કેટલાક યુરોપિયન લોકો તે જોવા ઉભા રહ્યા હતા, જહેમને તે ‘હિંદી નાચ’ (Indian dance) લાગ્યો હતો !

બસ, મહારી સૂચનાઓ અહીં પુરી થાય છે. આ સૂચનાઓ બણેલી તેમજ અલણ સ્ત્રીઓને અનુકૂળ થાય તેવી છે. તેમ જ તમામ પ્રકારના હિંદુ મરદોને પણ એકસરખી અનુકૂળ અને કિતકર થઈ પડે તેવી છે. દાખલા તરીકે, કેટલાક ‘બાણુ લોક’ કે જેઓને બશેન્નું બંડલ કે ઓફિસનું દફતર ઉચકવા માટે સિપાઈ કે હમાલની જરૂર પડે છે, તેવાઓને પોતાના મૃત માવતરનું વજનદાર સરીર છેક સ્મશાનભૂમિ સુધી ખંભે ઉપાડી જતાં ધોળા દિવસે તારા દેખાતા હશે, અને વિચાર થતો હશે કે મ્યુનીસીપાલીટી જેમ બધી

જાતનો કચરો (waste matter) ઉપાડી જવાનો બંદોબસ્ત કરે છે તેમ આ મહાનો કચરો પણ ઉપાડી જવાની વ્યવસ્થા કરતી હોય તો કેવું સાઈ? પણ કમનસીબે હજી આપણી મ્યુનીસીપાલિટીઓ જર્મન મ્યુનીસીપાલિટી જેટલી સુધરી નથી, તેથી એવા માણુ લોકોને આ 'Undel-takers' Association' ખચીત જ આશિર્વાદરૂપ થઈ પડે. વળી નોકરીઆત લોકોને તથા વ્યાપારી વર્ગના કેટલાક માણુસોને આજના હરીફાઈના અને સુંવાળાપણા તથા શરમના જમાનામાં મૈયતમાં જવાની રજા મળતી નથી, અગર કુરસદ મળી શકતી નથી અથવા શરમ આવે છે; તેઓ મૃત્યુને ખીજે દિવસે મૃત્યુ પામેલા માણુસના સગાને પહેલી વખત મળે છે ત્યારે વગર પૂછ્યે બચાવ કરવા લાગી પડે છે કે “મ્હારે તો અભડાવા આવવું જ નોંધ્યે; પણ મ્હને ખચર જ મળ્યા ન હતા” અગર “મ્હેં તે વાત સાચી જ માની નહિ !” અગર એવાં સંખ્યાબંધ જુઠાણાનો આશરો લેવો પડે છે. હવે જો આ 'Under-takers' Association' સ્થપાય તો આ સાહેબોને જૂઠના પાપથી મુક્તિ મળે અને ત્હેમનું રહું સહું ચારિત્ર લૂટાઈ જતું અટકે.

સુધારાવાળા તથા ખિગાડાવાળા, પુરૂષો તેમજ સ્ત્રીઓને મ્હારી આ દરખાસ્ત પર એકાંતમાં બેસીને મનન કરવા હું અંતઃકરણપૂર્વક બલામણુ કંઈ છું. અને મ્હને વિશ્વાસ છે કે સુધારકને તેમજ મહા-જનશ્રીને, પુરાતત્ત્વરક્ષાપ્રેમી વર્ગને તેમજ પ્રગતિપ્રેમીને, નકલી વાનરોને તેમજ સ્વદેશીઝમના સાગીદોને—સર્વને તે દરખાસ્ત એકસરખી આદરણીય થઈ પડશે,*

હું છું,
આપનો સહાનો
C. Tejpal.

(૫) “રૂઢન કૂટન” વિશ્વવિદ્યાલય !

રડવા કૂટવાના રિવાજની મહત્તા અને ઉપયોગીતા જો કે વેદકાળના ઋષી મુનિઓએ ક્ષિવા સ્મૃતિ-પુરાણકારોએ પણ જોયેલી જણાતી નથી, તો પણ તેથી કાંઈ ન્યૂનતા આવી જતી નથી. આપણા આપ હાદના વખતથી આ રિવાજ આદ્યો આવે છે એજ તેની મહત્તા દેખાડી આપે છે.

રડવા કૂટવાનો રિવાજ અખિલ સૃષ્ટિમાં પ્રચલિત છે. સમુદ્ર ભણી નજર કરશે તો પોતાના મોજરૂપી હાથ ઉંચા કરી પોતાની વિસ્તૃત છાતી ઉપર ફટાફટ અદાળે છે, ધરરર અવાજ કાઢી રૂઢન કરે છે. આકાશનાં વાદળ તરફ જોશે તો તે વર્ષા ઋતુમાં રડી કૂટીને શોરખકાર કરી મૂકે છે. આવી મહત્તાવાળા રડવા કૂટવાના રિવાજનો હાલમાં અધઃપાત દેખાવા લાગ્યો છે. જ્યાં ત્યાં બિચારા પુરાતન રિવાજને લોકો વખોડી કાઢી નિંદે છે ! પુરૂષો તેને તદ્દન ધિક્કારે છે ને શિક્ષિત ગણાતી તરુણ સ્ત્રીઓ તેનાથી વિમુખ થવા લાગી છે ! તેથી કરીને આ પવિત્ર તથા પૂજ્ય રિવાજ દયાજનક સ્થિતિમાં આવી પડ્યો છે. તેથીજ તેના પુનરૂદ્ધારાર્થે આ તેના પરમ ભક્ત પરમસેવકે એક મહાન યોજના ઘડી કાઢી છે. જેને સમજી અને વિચારશીલ જનસમાજ ટેકા આપી તથા તન મન અને ધનથી સંપૂર્ણ સહાય આપી આરંભેલું કાર્ય પાર પાડવામાં મદદ કરશે એવી આશા છે.

રડવા કૂટવાનો રિવાજ ગુજરાત-કાઠિયાવાડમાં વિશેષ પ્રચલિત હોવાથી આ પ્રદેશના પાટનગર ગણાતા અમદાવાદ શહેરમાં “રૂઢન કૂટન વિશ્વવિદ્યાલય” એ નામની સંસ્થા સ્થાપવી; તથા તેને અંજે સુરત, વડોદરા, રાજકોટ, ભાવનગર, એ સ્થળોએ પાઠશાળાઓ સ્થાપવી. જરૂર પડે અને માગણી થાય, તો વિશેષ પાઠશાળાઓ પણ કાઢવામાં આવશે.

અભ્યાસક્રમના ત્રણ ભાગ પાડવામાં આવશે. પ્રથમ પરીક્ષા ત્રણ માસ પછી આપી શકાશે, જે મેટ્રિકની પરીક્ષાની બરાબર ગણવામાં આવશે. આ પરીક્ષામાં પાસ થયા પછી બીજી પરીક્ષા ત્રણ માસ પછી લેવામાં આવશે. આની લાયકી ઈન્ટરમીડીએટની પરીક્ષા

જેટલી ગણવામાં આવશે. અને આ પસાર કર્યા પછી—ત્રણ ત્રણ માસની બે ટર્મ ભર્યા પછી (એટલે દશ મહિના પછી) ત્રીજી પરીક્ષામાં બેસવા દેવામાં આવશે. આ પરીક્ષા બી. એ. ની પરીક્ષાની બરાબર ગણવામાં આવશે.

પ્રથમ પરીક્ષાના ક્રમમાં ઓળમાં કેમ ઉભા રહેવું, બેઠી ફૂટણી તથા નાનું છોકરું મરે ત્યારે કેમ ફૂટવું ને રડવું તે શીખવવામાં આવશે. બીજી પરીક્ષાના ક્રમમાં ઉભી ફૂટણી એટલે ફૂટીને ફૂટવું તે તથા ધરડું માણસ મરે ત્યારે કેમ ફૂટવું તે તથા ફૂટતાં ફૂટતાં બોલવાના શબ્દો એટલું શીખવવામાં આવશે.

છેવટની—ત્રીજી પરીક્ષાના ક્રમમાં રાજ્યા, બીજી જાતની ફૂટણી—ઓ તથા જવાન માણસ મરે ત્યારે કેમ ફૂટવું તથા કાણ કેવી રીતે કરવી, તે વગેરે સંબંધે શીખવવામાં આવશે. પ્રથમના ક્રમમાં ફૂલ કરાવવામાં આવશે તથા બીજા અને ત્રીજા ક્રમમાં પરેડ કરાવવામાં આવશે.

ફૂટવાનું કેવી રીતે શીખવવામાં આવશે તેના વાંચકોને ખ્યાલ આપવા સારૂ શીખવવાની પદ્ધતિ અત્રે દર્શાવવામાં આવે છે.

ઓળ બંધાવ.

ઉંચા હાથ.

નાંખો હાથ.

ઉપાડો હાથ.

નીચા હાથ.

‘ઓળ બંધાવ’ કહેતાંની બરાબર સ્ત્રીઓ બે ઓળોમાં ગોઠવાઈ જશે. ‘ઉંચા હાથ’ કહેતાં સર્વ હાથ ઉપાડી પોતાના મ્હોંની સન્મુખ હથેળી રહે તેવી રીતે ઉંચા કરશે. ‘નાંખો હાથ’ કહેતાંની બરાબર સર્વ સ્ત્રીઓ એકી વખતે મોટા ધબકારાની સાથે પોતાની છાતી ઉપર હાથ મારશે. ‘ઉપાડો હાથ’ કહેતાં હાથ પાછા ઉપાડી લેશે. ને છેવટે ‘નીચા હાથ’ કહેતાં પ્રથમની માફક સ્ત્રીઓ ઉભી રહેલી માલમ પડશે. છાતીપર થોડું વાગતાં ધણો ધબકારો થાય તેવી કળાનું સંપૂર્ણ જ્ઞાન અપાશે, કારણ કે તે હાલની નાનુક અને નળળા બાંધાની સ્ત્રીઓને માટે ખાસ ઉપયોગી અને જરૂરનું છે.

ધણી ઉંચી પ્રતિનું જ્ઞાન આપવાના હેતુથી હાલ તો ગુજરાત, કાઠિયાવાડમાં, રડવા ફૂટવામાં નિષ્ણાત (પાવરધી) ગણાતી એવી સ્ત્રીઓને શીખવવા માટે રોકવામાં આવશે. ત્યાર પછી આ વિષય—

વિદ્યાલયમાં ઉંચે નંબરે માન સહિત પાસ થનારીનેજ અધ્યાપક તરીકે રાખવામાં આવશે.

આ સંસ્થા ધણી સારી ચાલશે તો-અને તે ગુજરાત કાઠિયાવાડમાં સારી ચાલશે જ એવી મનઝુત આશા છે, તો-પછી એક “એમ. એ.” ની ડીગ્રી બરાબરની પરીક્ષા પણ કાઢવામાં આવશે. આ પરીક્ષામાં ઉત્તીર્ણ થવા સારું વિશેષ જ્ઞાન અથવા સ્પેસીયલ નોલેજની જરૂર પડશે. અને આ પરીક્ષા માટે અનેક પ્રકારના રડવા ફૂટવાના રિવાજનું જ્ઞાન અને વ્યવહારિક અથવા પ્રેક્ટીકલ રડવા ફૂટવાનો અનુભવ જોઈશે. તૃતીય ક્રમમાં પાસ થયા પછી બે વર્ષ બીત્યા શિવાય આ પરીક્ષામાં ખેસવા દેવામાં આવશે નહિ.

ઉપર પ્રમાણેની મહાન યોજના ફુંક સમયમાં અમલમાં મૂકવામાં આવશે. તેથી રડવા ફૂટવાના રિવાજના હિતૈષી સર્વ ગુર્જર બંધુઓને વિનંતી છે કે તેઓએ આ આપણા દેશની ઉન્નતિના કાર્યમાં કાળ વ્યતિત ન કરતાં સત્વર મદદ કરવા ચૂકવું નહિ. દેશની ઉન્નતિનો પાયો કળવણી છે એમ જે લોકો માને છે, તે તેમનો મિથ્યા ભ્રમ છે. ઉન્નતિનો ખરો પાયો તો આપણા આવા પુરાતન મહાન રિવાજજ છે. માટે આ યોજનાને સર્વ કોઈ ખરા અંતઃકરણથી વધાવી લેશે ને આ બાવી યુનિવર્સિટી મહાન પાયા ઉપર ચાલશે એવી આશા છે.

વ્યવસ્થાપક-૩. ફૂ. વિશ્વવિદ્યાલય.

તા. ૬.

હાલમાં કળવણી પામતી સ્ત્રીઓમાં આ રિવાજને માટે અગુગમે જોવામાં આવે છે ને આ વિદ્યા બીજાકૂલ આવડતી નથી. તેથી નાંમદાર સરકારે, રડવા ફૂટવાનાં મૂળતત્વોનું જ્ઞાન આપવાની યોજના કરવી જોઈએ. જે તેમ નહિ થાય તો પરિણામ એવું પણ આવે કે જે ચૌદામાં ને શેરીઓમાં રડતી ફૂટતી અસંખ્ય સ્ત્રીઓનો જે સુંદર દેખાવ હજિએ પડે છે તે થોડાં વર્ષ પછી અફમોસની સાથે સ્વપ્નવત્ થઈ જશે ! વળી આવું પ્રાથમિક જ્ઞાન મળેલું હોય તો પાઠશાળાઓમાં શિક્ષણ આપવું વધારે સરળ થાય અને વિદ્યાર્થી ઓની સંખ્યા પણ સારી થાય. પ્રજા ગંભીર છે ને વિચારવા જોવો છે; અને ત્હેની સાથે ત્હેની વિશાળ ઉપયોગિતા સર્વમાન્ય હોવી જોઈએ.

વ્યવસ્થાપક.

(૬) મહારી રેલવે મુસાફરી.

(એક અદ્ભુત સ્વપ્ન.)

થોડાં વર્ષ ઉપર જાણે હું અમદાવાદથી સુરત જવા રેલમાં મુસાફરી કરતો હતો. હું સેકન્ડ-ક્લાસમાં બેઠેલો હતો. મેલ ટ્રેનમાં બેઠેલો હતો. શીઆળાની રાત હતી, અને આશરે સાડાઞ્ચાર વાગ્યાનો મધરાતનો વખત થયો હશે. અમારી ગાડી સુરત આવી પહોંચવાની તૈયારીમાં હતી. અમરોલીનું સ્ટેશન મુકી અશ્વિની કુમારનો ખુલ્લો ઓળંગવો અમે શરૂ કર્યો હતો. એટલામાં એકદમ સીસોટી વાગી. ગાર્ડ બ્રિક બાધતો હતો એમ અમને લાગ્યું. લાલ બત્તી બતાવતા પોર્ટરો આમ તેમ દોડવા લાગ્યા. સેમાફર ઉપર પણ લાલબત્તી દેખાવા લાગી. ડ્રાઈવરે ગાડીને ધક્કો મારી પાછી ગાડી અમરોલીના સ્ટેશન તરફ વાળી અને સ્ટેશન તરફના એક સાઈડીંગમાં કોલસાના ઢગલા પાસે ઉભી રાખી. ગાર્ડ આવીને એકદમ ગાડીનાં બારણાં ઉઘડાવી નાંખ્યાં અને કહ્યું કે ‘ પુલને સહેજ નુકસાન થયું છે. ગાડી અત્યારે થોડીવાર લગી આગળ ચાલી શકે તેમ નથી. માટે બધાએ એકદમ ઉતરી જવું. ’

ઉતાર્યો પુષ્કળ હતા. અને દરેક દરજ્જા સ્થિતિના હતા. ફર્સ્ટ ક્લાસ, સેકન્ડ ક્લાસ અને થર્ડ ક્લાસના ડબ્બા ઉપરાંત કેટલીક સલૂનની ગાડીઓ પણ બેઠેલી હતી. સલૂનની ગાડીમાં પ્રાંતના કમિનશર અને કલેક્ટર અને કેટલાક રજવાડાઓ હતા. ફર્સ્ટ ક્લાસની ગાડીમાં કેટલાક મોટા સરકારી હોદ્દાઓ, મિલના બૂંગળાવાળા શેઠીઆઓ, તેમની શેઠાણીયો, બારીસ્ટરો અને દેશી રાજ્યના દિવાનો તેમના ખટલા સાથે હતા. કેટલાક ધંધકી લાલો તેમની મન-મોહના સાથે પણ ફર્સ્ટ ક્લાસમાં બેઠેલા હતા. આ મહાન પુરૂષો અને સામાનનો તો પાર હતો જ નહીં. અને તેમને ગાડીમાં કોઈ પણ પ્રકારનો અડચણ પડે નહીં તે માટે ખાન-ખાનની સર્વ સામગ્રીનાં પાન-સોપારી-એલચી-ખીડી, મેવો-મીઠાઈ બેડીંગ-અનુસ-તકીયા-ગાલમસુરીયાં-રજાઈઓ અને રમત-ગમતનાં

સર્વ સાધનોની તૈયારીઓ રાખી હતી. રેલ્વેના લોકો જે હલકા વર્ગના લોકો સાથે તુંડ મીળજથી વર્તતા હતા, તેઓ સ્ટેશન પર ગાડી ઉપડતી વખતે આ ‘ચહે જાઓ ખહે જાઓ’ મહેરબાનોને વાંકા વળી વળીને સલામો કરતા હતા. અને તેઓ સાહેબો જાણે તેમના પર મહેરબાની કરતા હોય એમ એ સલામો ઝીંકતા હતા. સ્ટેશનમાસ્તર તો કમિશનર સાહેબની અને કન્સેક્ટર સાહેબની મહેરબાની મેળવવાને જ ગુંથાયેલો હતો. પણ તેઓ સાહેબો મહાન રાજ્યપ્રકરણના કોઈ ગુંથવડામાં તકીન થઈ ગયેલા હોવાથી તેની સામું પણ જોવાની તસ્દી લેતા નહીં. પહેલા અને બીજા વર્ગમાં ફેટલાક તો જાણે ડોળ ખાતર આંખ પર ચસમા ચઢાવી ન્યુસપેપર વાંચતા હોય એમ લાગતું હતું. મોટાં મોટાં સ્ટેશનો ઉપર જ્યાં ગાડી અટકતી હતી ત્યાં કુલના હાર, તોરા, મેવો, મીઠાઈ લઈ ફેટલાક સદ્ગૃહસ્થો આ મહાન નરોની મુલાકાતો વાસ્તે આવતા હતા અને સલામો કરી શેકલેન્ડ કરી તેમ પોતાનું ‘શુંદગીનું’ સાર્થક થએલું સમજી હસતે ચહેરે પોતાના મકાન તરફ પાછા વળતા હતા. કમિશનર સાહેબના દફતરની ગાડી પાસે મામલતદાર, અવલ કારકુન અને નિમતાણા કારકુનો વગેરેનું સરકારી મંડળ વીંટગાઈ વળતું હતું અને ફેટલાક દીપુરી સાહેબોએ પણ મોટા મોટા ગોટા લઈ અધારી રાત્રે પણ ભારે મંડળ કરી સ્ટેશન પર આવવામાં પોતાના સેવકધર્મનું ભૂપણ માન્યું હતું.

બાકીની ગાડીમાં પરચુરણ મંડળ ભરાયલું હતું. મધ્યમ વર્ગના વેપારીઓ, વકીલો, સોલિસિટરો, દાક્તરો, વીમાકંપનીના આડતીઆઓ, ફેટલાક કોલેજના પ્રોફેસરો, ઇન્જનેરો, જાપાવાળા, લેખકો, બીજો કશો ધંધો નહિ હોવાથી મુસાફરીએ નીકળી પડેલા ગૃહસ્થો, નાના રાજ્યના કારભારીઓ, અને ફેટલીક પારસી અને હિન્દુ બાનુઓ વગેરે બીજા વર્ગની ગાડીમાં હતાં. ત્રીજા વર્ગની ગાડીઓમાં હલકા વર્ગના સરકારી નોકરો, કારકુનો, નાના વેપારીઓ, મારવાડી, જોશી, સુતાર, લુહાર, મામડાના પાટીદારો અને પટેલો, કડીઆ, મજુર, રંઝારા, મોચી, બાવા, જોગી, કાનફટા સાધુરામ, કાશુલી-ઓ, મેમણ, પકાણો, મવૈયા, તેલી, તંબોળી, ફેરીયા, ભવાયા, અને કાળી, કણુબી હતા. બાકીની ત્રીજા વર્ગની ગાડીમાં ઓ-વર્ગ

હતો. લોકોને ગીચોગીચ ઘોચી ઘોચીને ગાડીમાં પુર્યા હતા. અને દોરના કરતાં તેમની વધારે દરકાર ફાઇને હોય એમ લાગતું નહતું. સ્ટેશન ઉપર ખરશી, મીઠાઈ, પાન-સોપારી, પીવાની બીડી, ગરમ ચા, સોડા, લેમન, સેવ મમરા, ઉનાં ઉનાં લજ્યાં, ‘મીઠાં પાણી, ઠંડાં પાણી, ષાલ્મણીયા પાણી, મગનભાષના કુવાનાં પાણી’-વાળા ષાલ્મણો, અને સંતરાં-નારંગીવાળા ફેરીયાનાં મ્હેંમાંથી નીકળતો ધ્વનિ ચોગરદમ ફેલાઈ રહ્યો હતો. તે બધું સાંભળવા અને જોવામાં તેમના કેટલાકનું ચિત્ત હતું. ગાડી ઉપડ્યા પછી કેટલાક લોકો ગાયનનો સુર લલકારતા, કેટલાક વાતો કરતા, માંહે માંહે ખબર પૂછતા, કેટલાક લજ્જન કરતા, કેટલાક કોન્સરટીના વગાડતા અને “રણછોડરાયકી જે” પણ બોલાવતા હતા. તેઓ જાણે પોતાના કૃત્યથી ઉપલા વર્ગના ઉતાડને ખતાવતા હતા કે તમારા કરતાં અમે વધારે મોજ કરીએ છીએ. કેટલાક લોકો એક બીડી સળગાવી મ્હેંમાં રાખી તેમાંથી સામાની બીડી સળગાવતા. કેટલાક પાનની ચમચી કાઢી સોપારી કાતરી બીજને આપતા. એક બીજની દાબડીમાંથી તપખીરનો સડકો લેતા. સ્ટેશને સ્ટેશને નવા ઉતાડ ગાડીમાં બેસવા આવે તેની સાથે હોંસાહોંસી કરતા હતા, અને જાણે જન્મના કટ્ટા વેરી હોય તેમ ગાડીમાં પેસતી વખત જગ્યાની બાબત તેમની સાથે વદતા, અને તેમના બેઠા પછી ગાડી ઉપડી ચાલુ થયા પછી થોડીવાર ધુધવાતા છાણ જેવું મ્હેં રાખી બેસતા-પણ પછી રોપ બોલે દરી તેમની સાથે બાઈચારાથી વાતો કરતા હતા. કેટલાક ગરીબ લોકોને તો તેમના બુંપડાંની સરખામણીમાં આ ત્રીજા વર્ગની ગાડી મહેલ જેવી લાગતી હતી.

ગાર્ડે અમને ખબર આપી કે ગાડીમાંથી ઉતરી જવાનું છે. એ સાંભળી બધાનાં મન કચવાઈ ગયાં. તેમને સમજણ પડે નહિ એટલો અચંબો થયો. મારતા મીયાંના કોધનો પાર રહ્યો નહિ. ચાકરને તેઓ ખૂમ પાડવા લાગ્યા. અંધારામાં ચાકર શાનો મજે ! ચાકરો શેઠને હુંડે અને શેઠ ચાકરને હુંડે. કેટલાક નોકરો મનમાં કહેતા હશે કે ઠીક રંગ જાગ્યો છે. રેલવેના નોકરો તો પોતાની રીતભાવ જુલો ગયા છે એમ જણાયું. બધા ઉતાડ્યોને સ્ટેશનના પ્લેટફોર્મ ઉપર એક સરખી રીતે ઉભા રાખ્યા. પહેલા બીજા ત્રીજા વર્ગમાં

કે સલૂનના સાહેબોના વર્ગમાં પણ દરક રાખ્યો નહિ. જુરી હજમડી મોતી શેઠાણીને ધક્કો મારી ચાલી ગઈ. મોતી શેઠાણી પોતાની ચાકરડીને પોતાની પેટી ઉચકવાનું કહી, તેની રાહ જોઈ ઉભાં હતાં પણ ચાકરડીને જ્યાં લગી પોતાની પેટીનો પત્તો લાગે નહિ ત્યાં લગી શેઠાણીની પેટીની દરકાર હતી જ નહિ. અંધારામાં મોટા મોટા અમલદારોને પણ સાધારણ લોકોના ધક્કા વાગ્યા. તેમણે સ્ટેશનમાસ્તરને જૂમ પાડી. પણ સ્ટેશનમાસ્તર પણ સાંભળે શાનો ! ત્રીજા વર્ગની ફેટલીક આપડીનાં છોકરાંઓએ રડારડું મધુર ગાયન બધાંને સંભળાવવા માંડ્યું હતું. સાહેબ લોકો બબડતા હતા. કાલે સવારે ગવરનર સાહેબ સુરતના સ્ટેશને ઉતરનાર છે. તે પહેલાં જો સ્ટેશનમાસ્તર સુરત નહિ પહોંચ્યાડે તો એની વાત છે, એની સખત બખર લઇશું. મણીબાઈ ફાંકડા તો તેના મામા મુંબઈમાં એકાએક ગુજરી ગયા હતા તેનો વારસો લેવા દોડી જતા હતા. તેમાં તેમને અડચણ પડવાથી તેમનો જીવ તલપાપડ થઈ રહ્યો હતો. રખે રાંડ મારી મામી મારી ગેરહાજરીમાં બધું ઉડાવી દે ચા ક'નજે કરી લે અને વિલનો પત્તો જ બતાવે નહિ. અમારા માણેકજી કાંટાકટરનાં બાપસાહેબ રતનબાઈએ પોતાની દીકરી સુનાબાઈ વાસ્તે આરિસ્ટર વર શોધી કાઢ્યો હતો અને રખેને રસ્તામાં ઠીલ થવાથી તે હાથમાંથી છટકી જાય એની તેમને શીકર હતી. અને વહીવટદાર નકામા પાંચશે રૂપીઆનું પાણી કરી જશે એમ તેમને ધાસ્તી રહેતી. ધરમચંદ શેઠ બબડવા લાગ્યા કે સાડી ચાળીસ હજારની હુડી ગળવામાં છે, અને જો વેળાસર નહિ પહોંચાય તો શોબારાગ મુલતાની દેવાળું કાઢશે તો બાર જ વાગ્યા જણવા. શંકરલાલ સોલિસિટરને કોર્ટમાં બીજે દહાડે કેસ હતો, અને પોતાના અસીલનો મુદ્દાનો દસ્તાવેજ એમની બાકસમાં હતો. પોતાની ગેરહાજરીમાં કેસ ચાલી જાય તો અસીલના ગેરલાભમાં ઠરાવ થઈ જાય તેની શીકરમાં તે હતા. અમારા મુળજીરામ દીપુટી ઘરડે ઘડપણું નરી ખાયડી પરણ્યા હતા. તે તેમની રાહ જોતી બેડી હશે, અને વેળાસર નહિ પહોંચાય તો તેમના વગર ઝુરાઇને તે મરી જશે તેની શીકરમાં હતા.

સ્વામી રામાનન્દ્રશ્રમને લખેલા પુસ્તકોને બદલે બાપેલા પુસ્તક-માંથી ચંડીપાઠ થાય તો તે વિધિયુક્ત ગણાય કે નહિ એ પ્રશ્નનું

પરમ સંકટ એમના પર આવી ગયું હતું. એ બાળક મુંઝવણમાં પડિતોતી ધર્મસભા મળવાની અને ત્યાં ચકરી પાઘડીના મહા-રાષ્ટ્રીયો તથા ધોળાં ટીસાંવાળા રામાનુજ દ્રાવિડો જાઓએ વગેરે એકઠા થવાના હતા. પોતાની ગેરહાજરીમાં ગયું ધૂળધાણી થઈ જશે એમ એમને લાગતું હતું. અમારા મુનશી વખતુદીન એક ભારે જલસામાં ભાગ લેવા મુંબાઈ ઉપડી જવાના હતા. તેમાં તેમને આ બધા આવી પડી તેથી તે ખૂબ ચીઢાઈ મચા હતા, અને શેતાનપર લ્યાનત કરતા હતા. સોભાગચંદ શેડના ધરતી જન ગાડીમાં હતી અને લગનનું મહુરત ગયું અને જો કન્યાની માનો હાથ ચોખ્ખો નહિ રહે તો પુરી ફજેતી થશે અને આખું ખરચ ત્રમણું થઈ જશે તેની શીકરમાં તે પડી ગયા હતા.

આ પ્રમાણે બધા જૂમ પાડતા હતા, અને બમડતા હતા અને ધમાધમ મચાવી મૂકતા હતા. ફક્ત ગાડીમાંથી ઉતરેલી એક બહી બાઈ ખુણામાં ગુપચુપ ઉભી હતી. તે સત્તાવીસેક વરસની બાળ-વિધવા હતી. તેના મુખની કાંતિ ઉપર ગ્જાનિ ફેલાઈ રહી હતી, અને તેનું વદન કરમાયતું હતું. તે ઘણી સાલસ, ગરીબ અને નમ્ર સ્વભાવની દેખાતી હતી. તેણે પોતાની જીંદગી ઇશ્વરને આધિન છે એવી સમજણ સાથે સર્વસ્વ ઇશ્વરને અર્પણ કર્યું હતું. પતિનું મુખ તેને સ્વપ્ને પણ જોયું નહોતું, પણ પરલોકમાં તેના ભેગી થશે એવો તેને વિશ્વાસ હતો.

સ્ટેશન માસ્તરે આ બધી ફરીયાદો બેપરવાઈથી સાંભળી. જોઓ બહુ ઘાંટો પાડતા હતા તેમને કહ્યું કે “તમારે કંઈ ગભરાવાનું કારણ નથી. ગવર્નર સાહેબ કંઈ કમિશનર સાહેબ વગર કાચું ખાવાના નથી; ગવર્નર સાહેબ કમિશનર સાહેબને મળવાની ઇતેજરી-માં હોવાને બદલે ગવર્નર જનરલ સાહેબ પધારવાના છે તેને મળવાની ઇતેજરીમાં વધારે છે. કમિશનર સાહેબનો વિચાર ગવર્નર સાહેબ કરે ગવર્નર જનરલ સાહેબને સી. આઈ. ઈ. કે સી. એસ. આઈ. ના ચાંદનો ઇલકાળ મેળવવાની બલામણુ કરાવવા તરફ છે, પણ તે પાર પડતાં વાર થશે. ભાઈઓ તેઓ માનના બુખ્યા છે. વારસો મામીને મળશે તો તે બહેતર છે. કેમ કે મામાને મામી માથાના વાળ આપવાની છે, કંઈ ભાણેજની બાયડી આપવાની

નથી કે ચુડો ભાંગવાની નથી. આપણાં રતનબાઈની સુનાબાઈને બારીસ્ટર સાહેબને પરણવાની બીજકુલ મરજી નથી, તેની તો મરજી પેલા યુનંદા ફીક્ટર મી. ગુસ્તાદજી ગોમરેજને પરણવાની છે, અને તેનેજ પરણશે. શાબારામ મુલતાનીએ તો ક્યારનું દેવાળું કહ્યું એટલે હવે હુંડી બાબતમાં નચિંત રહેવાનું છે. સારું થયું કે એમની દોલત તમારી કનેથી ઓછી થઈ. વધારે હોત તો વધારે નખોદવાળત. પોતાની પરણેતર બાયડીને મુકીને પેલી મધુડીને દોલત ખવડાવી દે છે તેમાં પરમેશ્વર રાજી નથી, અને તેમાં તેમને અરાખર સજા મળી છે. આપણા શંકરલાલ સોલિસિટરે પોતાના અસીલની શીકર કરવાની નથી. તે છોકરો હજી નાનો છે. કોલેજમાં અભ્યાસ કરે છે, અને જો તેને પૈસો ઓછો મળશે તો તે વધારે અભ્યાસને ઉદ્યોગ કરશે ને બિવિધમાં સુખી થશે. જો એ પૈસો એને મળ્યો તો લાડી, વાડી ને ગાડીમાં ગુલતાન થઈ બધું ખાઈએસશે. મુજબરામ કાકાએ કાકીની જરા પણ શીકર રાખવાની નથી; કેમકે કાકી સારી રીતે જાણે છે કે તેમને એ થોડા દિવસ પછી હંમેશના રામ રામ કરવાના જ છે. સારા નસીબે પુર્નલમનો ધારો એમની નાતમાં નથી, નહિતર ડોસાને જ પૈસે કાકી પુર્નલમ કરવા ચુકે એવાં નથી. સ્વામીજીએ એ ધર્મ સંબંધી શીકરોથી નિશ્ચિંત જ રહેવાનું છે. કારણ કે તકરારમાં ઝાઝો જીવ નથી. એ બધી બાબતો દમ વગરની છે. લાડુભટ્ટો વઢી પડશે તો તે કાંઈ માયાંબાયાં ભાંખવાના નથી. એ કંઈ હોળીની લઢાઈ નથી. થોડી ધણીવાર આડાઅવળા ઠાલા વાદ કરી હિરણ્ય દક્ષિણથી એકદમ શાંત થઈ જશે.”

કમીનશર સાહેબે ધાંટો પાડી પુછ્યું કે “ત્યારે શું તમારો કહેવાનો ભાવાર્થ એજ છે કે તમે અમને અહીં રોકી રાખી ગાડી અગાડી ચલાવવા માગતા નથી? જો એમ હોય તો લાવો તારનું કારમ. મારે એકદમ ગવર્નર સાહેબપર તાર કરવો છે.”

સ્ટેશન માસ્તરે હસતાં હસતાં કહ્યું કે “બધું ધીમે ધીમે જણ્યારી. સાહેબ જરા સભર કરો. તમારા તાર ખારની તો હમે પરવા રાખતા જ નથી; અને તે લેવાનો અમને હુકમ પણ નથી. સાહેબ બધું મુંગા મુંગા જોયા કરો. એક અજબ ખેલ ઓર તમાશા હે.” આમ બોલતે બોલતે, તેણે દયાની લામણીથી પેલી બહી બાઈ તરફ

જેયું અને તેને ઇશ્વારામાં સમજાવ્યું કે તારા મનમાં તારા સ્વામીને મળવાની જે મુરદ છે તે સર્વ બર આવશે.

ગરીબ લોકો આ બખેડાનો ફારસ થતો હતો તે જોઈને માંહેમાંહે હસતા હતા, અને એક બીજાને તાળી દેતા હતા. 'કવી ભારે મમત થાય છે ! જુઓ તો ખરા, આપણને તો દુનિયામાં મુશીબતો ડગલે ડગલે નડે છે, પણ આપણને તો તેનો હિસાબ કે નવાઈ નથી. "સ્વર્ગનું" સુખ આ દુનિયા પર આપણા નરીબમાં સરજેલું નથી. અને આપણને આ જગ્યાએ જ ઠીક છે. ઠીક તાલ બાજ્યો છે. '

એકદમ ધંટ વાગ્યો અને સ્ટેશનની થોડે દૂર એક ઓરડાનું બારણું એકદમ ઉઘાડવામાં આવ્યું, અને અમને બધાને તે ઓરડા તરફ ધર્ષ જવાનો હુકમ કરવામાં આવ્યો. ત્યાં અમને બધાને કહેવામાં આવ્યું કે બધાનો સામાન અત્રે તપાસવામાં આવશે. ઓરડાની આબુ આબુ રેલીગેથી જડી લીધેલો એક કોમ્પાઉન્ડ હતો, તેમાં અમને બધાને ઢોરના ડબ્બાની માફક પૂર્યા. વચમાં રેલ્વેના પાટા ઉપર એક ખુલ્લી બાલાસની ગાડી હતી અને તેના પર અમારા બધાનો સામાન બેળસેળ ગોઠવવામાં આવ્યો. ગાડીની આસપાસ અમને વિચિત્ર પોશાકના અને રીતબાતના અને જાણે આ દુનિયાની સાથે ઝાઝો સંબંધ ધરાવતા ન હોય એવા નવીન તરેહના માણસો અને સીપાઇઓની સંખ્યા હારબંધ ઉભી રહેલી માલમ પડી. તેમની રીતબાત તોરબરેલી હતી, સ્વભાવ કડક હતો, ક્રાંતિ ઉગ્ર હતી. ઉતાડો તો બિચારા એ લોકની વર્તણૂક જોઈને તાબુબ થઈ ગયા. કોઈના બાપની તેમને દરકાર હતી નહિ એમ લાગ્યું. અને પૃથ્વી ઉપર જાણે બીજા યમદૂતો ઉતરી આવ્યા ન હોય ! એમ ઉભા હતા. તેમની પાછળ એક મોટો લાલ રંગનો ઓરડાના બારણા અમળ મુકેલો પડેલો હતો, અને તેના પાછલા ભાગમાં સામાન હોય એમ લાગતું હતું.

અમારો સામાન સહીસલામત છે કે નહિ તે જોવાની અમને ધણી આકાંક્ષા થઈ, પણ અમે અમારો સામાન ત્યાં બીલકુલ ઓળખી શક્યા નહિ. અમારો સામાન ગુમ થઈ ગયેલો છે એમ અમને જણાયું, અને તેની જગ્યાએ કંઈક નવીન પ્રકારનાં બંડલ ગોઠવ-

વામાં આવ્યાં છે એમ માલમ પડ્યું. આ જોઇને અમને બહુ જ અચંબો ઉત્પન્ન થયો. રેલવેના કામદારોને પૂછતાં તેમણે ચીડાઇને કહ્યું કે ‘ સામાન સામાન શું કરો છો ? તમારો સામાન આ રહ્યો. આખે સ્વચ્છું નથી ? ’ આ કહેવાતા સામાનના દાગીના પુષ્કળ હતા. તેને ત્રણ વર્ગમાં ગોઠવી દીધા હતા. પહેલો વર્ગ, બીજો વર્ગ અને ત્રીજો વર્ગ. તેમાં પહેલા વર્ગનો સામાન પુષ્કળ હતો. અને તેમના પર ત્રીજા વર્ગના ઉતાડ્યો જે આજે જુજગજ અસખાખ લઇને આવ્યા હતા તેમની માલીકી બતાવવામાં આવી હતી. બીજા વર્ગનો સામાન સેકન્ડ ક્લાસના ઉતાડ્યોનો હતો, તેનો નાનો ઢગલો જુદો પાડવામાં આવ્યો હતો. પણ નવાઇ એ લાગતી હતી કે કોઇ કોઇનો સામાન ઓળખતું હતું નહિ. સલૂનના અને પહેલા વર્ગના સફ્ટવુડરો અને બાનુઓનો તો સામાન બીજાકુલ મળે જ નહિ. તેમના સામાનના ઢગલા જાણે હવામાં ઉડી ગયા હોય એમ લાગ્યું. એ ત્રણ શાસ અને બનુસ અને કોટ આમ તેમ પડ્યાં હતાં. સ્ટેશન માસ્તરે સલૂનમાં બેઠેલા એક રાજ્યવંશીને પોતાના સામાનની તજવીજ કરતાં જવાબ આપ્યો કે ‘ એ સામાન પર હવે તમારી માલીકી રહી નથી. તમારે હવે તેનો ખપ નથી. તે બધો સામાન ગુડસમાં તમારા જે મિત્રો તમારાથી વધારે લાયક હશે તેને પહોંચાડવામાં આવશે. ’ જુમરામણ થઇ રહ્યું. રેલવેના કામદારો તેના ટેવાઈ રહેલા જણાયા અને તેની લેશ માત્ર પણ દરકાર રાખી નહિ.

શું અમારા સામાનના અમે માલીક નહિ ? ત્યારે તેનો માલીક કોણ ? મને પોતાને તો ઝાઝું નુકશાન થયેલું જણાતું નહોતું, કેમકે મારો સામાન એક વિચિત્ર પેટીમાં મારા નામ સાથે મુકેલો મને માલમ પડ્યો. હવે અગાડો શું બને છે તે જોવાની જિજ્ઞાસા થઇ. બીજા લોકોના તો બધે છૂટી ગયા અને તેમના ગભરાટનો પાર રહ્યો નહિ. કમિશનર અને કલેક્ટરે તો બપુયું કે કોઈ નીમકહરામ ધાડપાડુઓએ રેલવેના અમલદારના પોશાકમાં ગાડો અટકાવેલી હોવી જોઇએ, અને રેલવેના ખરા નોકરોને કેદ કરી લીધેલા હોવા જોઈએ. તેઓ કંઈક બાપણ કરવા જતા હતા તેવામાં એકદમ સર્વને ચૂપ કરી દઇને કહેવામાં આવ્યું કે “અહીં કંઈ તમારો અમલ નથી.” ત્રીજા વર્ગના ઉતાડ્યોને આગળ

વધવાનું કહ્યું. તેમની પેટીઓ તપાસવામાં આવી. દરેક માણસના સામાનની બરાબર નોંધ કરી મુકેલી માલમ પડો. પેટીનાં ઢાંકણાં ફડાફડ ઉઘાડવામાં આવ્યાં પણ તેમાં પૈસા ટકા ને લુંગડાંવત્તાને જદે આ સૃષ્ટિમાં રહીને જે ઉદ્યોગ કર્યો હતો તેમના નમુના જ ફક્ત નીકળ્યા. આ પેટીની અંદર એક નોંધવડી હતી. જેના ઉપર “ ચિત્રગુપ્તની પોથી ” એવું સોનેરી અક્ષરે નામ લખ્યું હતું. તેની અંદર તેણે દિવસમાં જે ઉદ્યોગ કર્યો હતો તે સર્વ નોંધી રાખ્યો હતો. કારણ નરસા-તમામ દુન્યાની નોંધ ત્યાં આમેદુખ થયેલી માલમ પડતી હતી. આ સૃષ્ટિની અંદર રહીને તેમણે જીવનની ખેતીવાડીમાં શી મદદ કરી હતી, કટલો પાક ઉનાર્યો હતો, તે શા પ્રકારનો હતો, તેની નોંધ હતી. શાં શાં મકાનો આંખ્યાં હતાં તેનો અહેવાલ હતો. જાહેર ઉપયોગની શાળાઓ, લાઈબ્રેરીઓ, ધર્મદાનાં મકાનાં, વાડીઓ, ઇન્સાફની કચેરીઓ, રેલ્વેના પુત્રો, સરીયામ રસ્તાઓ વગેરે આંધવામાં જે કંઈ મદદ કરેલી હોય તેની નોંધ તેમાં હતી. સોના રૂપા કે ધાતુ કાલસાની જે કંઈ ખાણો ખોદી કાઢી હોય તે તેનો અહેવાલ હતો. મીલોમાં સુતર કાપડ બનાવવામાં જે મદદ કરી હતી તેનું વર્ણન હતું. હથોધારો બનાવવામાં, વાસણો બનાવવામાં, લોહું ગાળવામાં, ઇંટો પકવવામાં, નંહરો ખોદવામાં, નદી પર બંધ બાંધવામાં, લાકડાં વડવામાં જે મદદ કરી હતી તેનું ખારીફીથી વર્ણન હતું. આ કામ કર્યા બદલ તેમને શો પગાર મળ્યો હતો, તેની પણ નોંધ હતી. અને તેના મહેનતના પ્રમાણમાં જે વધતો હતો કે ઓછો હતો તે પણ ટાંડી રાખ્યું હતું.

આ ઉપરાંત તેમનાં સર્વ કર્મોનો વિસ્તાર તેમાં હતો. તેમનાં માઆપ ઉપરનો તેમનો પૂજ્યભાવ, તેમની ઓ અને બાળક ઉપરનો તેમનો પ્રેમ, તેમને વાસ્તે વેઠેલાં કષ્ટો અને શ્રમો, અને તેમને વાસ્તે કરેલો ત્યાગ, તેમણે કરેલાં પરાપકારનાં કાર્યો, તેમની પવિત્રતા, સત્યતા, પ્રમાણિકતા, તેમજ તેમણે કરેલાં કુકર્મો અને પાપોનું ટિપ્પણ, ઈશ્વરના ખોટા સોગન ખાધા હોય તેની તથા દાડમાં મસ્ત થઈ અનાચાર-દુર્વર્તન કર્યું હોય તે સર્વની ખારીફ નોંધ હતી. તેમનાં નીચ કર્મો પણ ત્યાં પ્રત્યક્ષ જણાઈ આવતાં હતાં. પણ કર્મોની તપાસ આથી ઉપલા વર્ગના અધિકારી કને ચલાવવાની હતી. પ્રથમની

તપાસમાં તો આ સૃષ્ટિમાં જન્મ લઇને સામાન્ય પ્રશ્નના લાભની આતર જે ઉલ્લેખ કર્યો હતો તેની જ તપાસ ચાલવાની હતી, અને પ્રશ્ન એ તેનો બદલો કેવી રીતે વાળ્યો હતો તે જોવાનું હતું. આ પરીક્ષામાં સંતોષકારક રીતે ઉતરે નહિ તેને અગાડી વધવાની મનાઇ હતી. મહેનતુ વર્ગ તો આ પરીક્ષામાં બહુ સહેલાઈથી પસાર થયો. આમાં તેમનું જમાનું પાસું વધારે બગવાન જણાયું. તેમના આંકડા એવા તો ઉઘાડા હતા કે બારીકીથી તપાસ કરવાની જરૂર હતીજ નહિ. તેમને અને તેમના સામાનને ઉપલા વર્ગના અધિકારી પાસે મોકલવામાં આવ્યા. ફેટલાક લોકો તો એવા માલમ પડ્યા, કે જેમની પેરીઓ તદ્દન ખાલી હતી. જેમણે પોતાની આખી છાંદગીમાં કંઈ પણ ઉપયોગી કામ કર્યું હતું જ નહિ. બીજા માગીને કે ચારી કરીને પોતાનું પેટ ભર્યું હતું. આ લોકોને બારીકાઈથી તપાસ પુરી થઇ રહે ત્યાં સુધી બાબુએ ઉમા રાખવાનો હુકમ આપ્યો. સલૂન વર્ગના ઉતાડોઓની પછી જડની લેવામાં આવી. તેમાંના ફેટલાકને તો પોતાનો સામાન બતાવવા સરખો પણ માલમ પડ્યો નહિ. તે બધાને સામટા પાસે બોલાવવામાં આવ્યા અને પુછવામાં આવ્યું કે, “તમારે શો ખુલાસો આપવાનો છે?” ફક્કડ પોશાક પહેરીને એક રાજાસાહેબ ઉમા હતા તેણે જવાબ દીધો કે, “મને કંઈ આમાં સમજણ પડતી નથી. આ બધી તપાસમાં મને કંઈક મર્મ યા ભેદ જોવું લાગે છે. અમે બધાં ઈશ્વરકૃપાથી રાજવંશી અને ગર્ભશ્રીમંત છીએ. અમને કોઈ વાતની બારી કે ન્યૂનતા રહી નથી. અમને કોઈપણ દિવસ કંઈ પણ અંગબળના ઉલ્લેખનું કામ સોંપવામાં આવ્યું નથી. અમને કોઈ દિવસ હાથ, પગ કે મસ્તક હલાવવાનું કોઈએ કહ્યું હોય તો સોગન છે. અમારે વળી ઉલ્લેખ શો કરવો ? ગરીબ લોકોને મહેનત કરવાની છે કે પ્રમાણિકપણે તેઓ પોતાના ઉદરનો નિર્વાહ ચલાવી શકે. અમે રમત ગમત અને મોજ શોખમાં અમારો કાળ નિર્ગમન કર્યો છે. અમે કોઈનું હરામનું ખાઈ ગયા નથી. કંઈ ચોરી કરી નથી. કોઈ સાથે દગો ફટકો કર્યો નથી. કોઈની મીલકત જોર જીલમથી કે કપટથી ઉચાપત કરી નથી. ઈશ્વરનાં ફરમાન યથાશક્તિ પાળવાને ચત્ન કર્યો છે. અમારા જેવી ભૂમી સ્થિતિ ને દરજ્જાના માણસને આવો પ્રશ્ન કરવો ગેરબાજબી છે.

અમે નીતિ અને ન્યાયના નિયમનું કાંઈ દિવસ ઉલ્લંઘન કર્યું હોય એમ લાગતું નથી.”

“ મહેરબાન સાહેબ, ” તપાસણીના મુખ્ય અમલદારે જવાબ દીધો કે, “આ બધું સાંભળી સાંભળીને અમારા કાનના પકડા ફાટી ગયા છે, અને તમારાં આવાં વચનોથી અમને બહુ નવાઇ લાગે છે. તમે જે સૃષ્ટિમાં રહો છો તેનું બંધારણ ઉદ્યોગ ઉપર છે. આ સૃષ્ટિને શાસ્ત્રમાં કર્મભૂમિ જ કહી છે. ખાવાની એક પણ ચીજ ઉદ્યોગ વગર ખનતી જ નથી. જે લોકો ઉદ્યોગ ને જાતમહેનત કરે છે તે ખાવાને હકદાર છે. જે લોકો મહેનત કરતા નથી તેમને ભૂખ્યા જ રાખવા જોઈએ. ત્રણ રીતે જ માણસ જીવી શકે:—(૧) ઉદ્યોગ, (૨) ચોરી કે (૩) ભીખ. જે લોકોએ ઉદ્યોગ કર્યો નથી તે લોકો ચોરી કરીને કે ભીખ માગીને પોતાના ઉદરનો નિર્વાહ ચલાવે છે. તમારા મનને તમે અફલાતુન માનતા હો તો ભલે, પણ જ્યાં લગી તમારો જાતમહેનત કે ઉદ્યોગનો કંઈ પણ નમુનો અમને ખતાવી શકશે નહિ ત્યાં લગી તમને અહિં રોડી રાખવામાં આવશે, અને અગાડી વધવા દેવામાં આવશે નહિ. તમે કબુલ કરો છો તેમ તમને તમારું મહેનતાણું આગમચથી જ મળી ચુક્યું છે. હવે તમારે તમારા ઉદ્યોગના નમુના ખતાવવાના છે. ચાલો ખતાવો એકદમ.”

પેલા રાજવંશીએ જવાબ દીધો,—“ હું ! મહેનતાણું શું ? અમે કંઈ કોઈના ભાડુતી નોકર નથી. અમે કંઈ કોઈને ત્યાં નોકરી કરવા ગયા નથી કે કોઈનો પગાર ખાંધ્યો નથી. અમે જે પૈસો ખર્ચ્યો હતો તે અમારો પોતીકો હતો. મહેનતાણું શબ્દ બોલતા પહેલાં તમારે પુષ્કળ વિચાર કરવો જોઈતો હતો. અમને એટલું જ ફરમાત હતું કે અમારે ખોટું કરવું નહિ, અને અમે કંઈ ખોટું કર્યું નથી. ચાલો તમારા ઉપરી અમલદાર પાસે, અમે તેની કને અમારો ઇન્સાફ કરાવવા માગીએ છીએ. ”

પણ આ અપીલ કંઈ મંજૂર થાય એમ હતું નહિ. જે લોકો આવી પેટીઓ સાથે હાજર થયા હતા તેમને (તેમનો દરજ્જો ગમે તેવો હોય, અને પોતાને તેઓ માંહેમાંહે ગમે તેવા એજ મનાવતા હોય) આ સંગીન જ જવાબ મળતો હતો કે જ્યાં લગી તમે વધારે લાયક થઈને ઉદ્યોગના યોગ્ય નમુના સાથે આવશો નહિ ત્યાં

હાજી તમને અગાડી વધવા દેવામાં આવશે નહિ. જે લોકો આ સ્થિતિમાં હતા તેમાં પેલા રાજવંશીઓ પણ હતા. તેમને ચોરની હારમાં આવી ઉભા રહેવાનો હુકમ થયો. તે લોકોએ ધણી તકરાર કરી કે અમે મોટી મોટી મીજબાનીઓ આપી છે. હવે પ્રસંગે પુષ્કળ ખરચ કરી આતશબાજી ઉડાવી છે, હજારો રૂપીઆનો કિંમતી માલ અસખાખ ખરીદી લોકોનો ઉદ્ધોગ વધાર્યો છે, તેમને અમલ આપી છે, દરજી મેચી વગેરે કારીગરને ઉદ્ધોગનાં સાધન આપ્યાં છે, કાપડીઆનો ધંધો વધાર્યો છે, મોટા મોટા નાટકોમાં હાજર રહી, જલસાઓ કરી સંગીત અને કાવ્યકળાને ઉત્તેજન આપ્યું છે. આ દલીલનો જવાબ એવો મળ્યો કે આમાં તમે તમારો સ્વાર્થ જ સાધ્યો છે; તમારા નકામાં ઠાસા મોજ શોખને ઉત્તેજન આપ્યું છે. જે દોષતનો ઉપયોગ સારે માર્ગે કરવો જોઈએ તેને બદલે તેને અવજ માર્ગે ખરચી નાંખી છે; ખુશામતીયાને તમે ઉત્તેજન આપ્યું છે; લોક-લાગણીથી કંઈજ કૃત્ય કર્યું નથી, પરંતુ તમારા કદી પણ તૃપ્તિ નહિ પામતા મનોવિકારોને રાજ રાખવા અને દાંભિક કીર્તિને ખાતર કર્યું છે. રાજ્યના સારા લેખક-કવિ વિદ્યાર્થી એવાને ઉત્તેજન આપ્યું નથી, હુન્નરને શોધ કરાવ્યો નથી; તમારા મુલકની જમીનની ફળદ્રુપતા વધારવા કે ખેડુત પરથી કરનો બોળે ઓછો કરવા કંઈ પણ કૃત્ય તમે કર્યાં નથી. ગાનતાન, મોજશોખ અને રંગતાનમાં ગુલતાન થઈને તમારા લાગવમવાળાને ખુશી કરવામાં બધો ધનનો વ્યય કર્યો છે. ગરીબોને વાસ્તે મંદવાડ વખતે રહેવાનાં સ્વચ્છ, ખુલ્લી હવાનાં મકાનો, સ્વચ્છ પાણી પીવાને સુંદર તળાવો અથવા કુવાઓ-નહેરો, પુસ્તકશાળા, મ્યુઝીયમ વગેરે ઉપયોગી બાંધકામો કરાવ્યાં નથી; પણ એથી ઉલટી રીતે તમારામાંથી એક જણે તો પોતાની પરણેત રાણીને વાસ્તે નહિ પણ રખાતને વાસ્તે એક લાખ રૂપીયા ખર્ચ કરી મકાન બાંધ્યું છે.

સલૂનમાંનાં કેટલાક ઉતાડની આવી દશા થઈ. કમિશનર, કલેક્ટર, સ્વામી, બારીસ્ટરો, શેઠ શાહુકારો અને બીજા જેમણે પરમાર્થરૂપી ઉદ્ધોગનું કંઈ પણ કૃત્ય કર્યું નહોતું, પરંતુ પોતાના જુદા જુદા ધંધા અને કારભારમાં ઉદ્યોગી, ચાલાક અને મહેનતુ હતા તેમને ઉપરી અમલદારની પાસે પરીક્ષા માટે અગાડી વધવા દીધા.

પછી અમારો એટલે બીજા વર્ગના ઉતાડોનો વારો આવ્યો. અમારો જથ્થાબંધ માલ જે અમને બતાવવામાં આવ્યો તે ઉપરથી

અમે બહુ ઉદ્યોગી માલમ પડ્યા હપ્પશું એમ અમને લાગ્યું. મિલના એજટો તેમના કાપડ સાથે, વકીલો-સોલિસિટરો તેમના કેસની પીફનાં પોટલાં સાથે, દાકતરો તેમના દવાના અને પ્રીસક્રીપશનની નોંધ સાથે, સાધુઓ અને સ્વામીઓ તેમનાં ધર્મપુસ્તકો સાથે, ગ્રંથકારો તેમણે લખેલાં પુસ્તકો સાથે, અને ઈજનેર અને શિલ્પશાસ્ત્રી તેમના મકાનના નમુના સાથે, આમ બધા ત્યાં માલમ પડ્યા. પણ સખતમાં સખત કેસોટી એ મુકવામાં આવી કે અમારી મહેનતના પ્રમાણમાં અમે ઓછું રખ્યા છીએ કે વધારે ? અમારા ઉદ્યોગને તો પુષ્કળ ઢગલો એકઠો થયો હતો, પણ તેમાં ઝાઝો માલ હતો નહિ. તપાસ કરી અમને કહેવામાં આવ્યું કે અમારી મહેનતના પ્રમાણમાં અમને જોઈએ તે કરતાં પુષ્કળ વધારે મળ્યું છે. અમારામાંના કેટલાકને તો એકદમ ચોર લોકો પાસે મોકલી દીધા. જે હલકા કારખાના-વાળાઓએ કાપડ ઉપર પુષ્કળ કાંજ ચઢાવી હતી અને ખોટાં સરવાયાં બનાવ્યાં હતાં, શેરના દલાલો જેમણે બોળા લોકોને પોતાની જાળમાં કેસાવી દુઃખી કર્યા હતા; જેઓ સ્વામી અને સાધુરામ અને ધર્મ-ગુરુઓ નીતિનો ટોંગી બોધ કરી નીતિના નિયમનું ઉલ્લંઘન કરી ખોટી રીતે વત્યાં હતા; જાહેર વક્તાઓ જેમણે ખોટાં ખોટાં ભાષણ કરીને લોકોને અવળે માર્ગે દોર્યા હતા; ઇજનેરો જેમણે કંટ્રાક્ટર સાથે મળી જઈ પૈસા ખાઈ ખવડાવી સંગીન મકાનને બદલે રોડાં માટીનાં પોચાં મકાનો બાંધ્યાં હતાં; કેટલાક બગબગતો અને શુષ્ક વેદાંતીઓ જેમણે મિથ્યાવાદોની લવરી કરી લોકોને અવળે માર્ગે દોર્યા હતા; કેટલાક વકીલો જેમણે ખરેખરા ગુનેહગારને ખોટી સલાહ આપી દંસાફમાંથી છટકવા મદદ કરેલી, અને ન્યાયની દેવીને ઠગેલી; જે ગ્રંથકર્તા અને ન્યુસપેપરવાળાઓએ એકતરફી પોતાના સ્વાર્થને માટે ખોટાં લખાણો, રત્નુત કે નિંદા કરેલી; કે જે અને માદક પદાર્થના વેચનાર જેમણે એકના યોગણ પૈસા લઈ લોકોને નિરુદ્ધમી અને આળસુ બનાવ્યા હતા; અને દાકતરો જેમણે દવામાં માત્ર પાણી નાંખી ખોટા સીસા ભરી આપી યા ઉટવૈદું કરી યા કેસ લંબાવી દરદીઓને છેતર્યા હતા અને જનમાલને હાની પહોંચાડી હતી તે બધાને એકદમ ચોર અને ઠગારાના ટોળામાં હસેલી દીધા. તપાસણી-માં કેટલાક લોકો ધણાક પ્રમાણિક અને ઉદ્યોગી પણ માલમ પડ્યા. પરંતુ તેવાઓને મહેનતના પ્રમાણમાં ભાગ્યે જ પુરેપુરું મળ્યું હતું.

તેવા માણસો દુનીયામાં નહિ ફાવેલા જણાયા, અને લુચ્ચા અને લપાડોને પુષ્કળ લાભ અને પૈસા મળ્યા હતા એમ જણાયું, ઘણાકની ઠગખાજ પકડાઈ ગઈ. કેટલાક સોનીએ સોનાના દાગીનામાં તાંબાનો ભેગ કરેલો માલમ પડ્યો. જે ઘીવાળાઓએ કોપરેલ અને ચરખીનું મિશ્રણ કર્યું હતું તે પકડાઈ ગયા. કેટલાક દરજીઓ જે કપડાં ખાઈ ગયા હતા તેમને પેલા સીપાઇઓએ તેમની ચામડી કાપી લેવા મોટી મોટી કાતરો બતાવી. ખનાવટી ખાંડ અને સાકર ખનાવનારના મ્હોંમાં હાડકાનો ભુકા અને દેવતાની ચીજુગારી મુકવાની તૈયારી કરતા હોય એમ સીપાઈ મશ્કરી કરતા માત્રમ પડ્યા. જે વેપારીઓએ ખોટાં કાટલાં મુકી માત્ર વેચી લોકોને ઠગ્યા હતા તેમને લોઢાની પાંચશેરી અને પથરાના કકડાથી બાંધેલા દોરડાંઓનો દાર સીપાઇઓ ગળે બાંધતા હોય એમ જણાયું; ઠગ દુધરાગા પાંચીઓને અશ્વિનીકુમારમાં ફેંકી દેવાનો જાણે સીપાઇઓ ડોળ કરતા હોય એમ જણાયું. અને લુચ્ચા સોનીઓને આ જમના દૂતો તાંબાના મોટા મોટા ખીન્નાઓ હથોડા વડે તેમની છાતી અને પાંસળામાં ઠોકતા હોય તેમ જણાયું. અનીતિવાન લોકોની આગળ તેમની જમીનીઓની ધગધગતી લોઢાની ભૂતિઓ ખડી થએલી જણાઇ, અને સીપાઇઓ તેમને ઉંચકી ત્યાં તેમને બઝાડવા જતા હતા અને તેઓ કોકીયારી પાડતા હતા. આ દેખાવ હૈયું ફાડી નાંખે એવો હતો. ચોરો અને અનીતિવાન ધર્મ-ગુરૂઓને વાસ્તે લોઢાની શળીઓ તૈયાર રાખેલી જણાઇ.

આ બધું જોઈને મારાં તો હાંખજ ગગડી ગયાં. મારો વારો આવ્યો ત્યારે હું ચરચર ધ્રુજવા લાગ્યો. મારો ઉદ્દોગ માત્રમ પડ્યો નહિ પણ મને અગાડી વધવા દીધો. એવામાં એકદમ ગાડોનું ઈંજીન સીસોટી વગાડતું પાટા ઉપર આવ્યું. સ્ટેશન માસ્તરે કહ્યું કે અડધા કલાકમાં ગાડી ઉપડશે. જે લોકોને રોકી રાખીને અગાડી વધવા નહોતા દીધા તેમને બધાને કહ્યું કે તમારાથી તેમાં બેસીને જે ગામ જવું હોય ત્યાં જનારો. આથી તે લોકો ખુશ ખુશ થઈ ગયા. તેમને નિરાંત વળી અને દુગ્ધામાંથી છૂટ્યા એવો હર્ષ બતાવતા લાગ્યા. એટલામાં સ્ટેશન માસ્તરે ઘાંટો કડાડી કહ્યું કે, “ચુપ રહો. ધર્મસભા હમણું મળશે. ત્યાં આગળ તમને થોડા સલાહ જવાબ થશે, અને તમારા ભવિષ્યની જાંદગીનો આમનમાં તમારી સ્થિતિમાં ફેરફાર કરવાનો છે તે ક્યાં પછી તમારે જવાનું છે.”

આ બોલતાં વારને એકદમ મોટા ઘંટ વાગ્યો. બધે ચુપાચુપ થઇ ગઇ તે નેકી પોકારવામાં આવી. અને આંખના એક પલકારામાં અમને માલમ પડ્યું કે બધાને એક મોટી ધર્મસભા આગળ ખડા કરવામાં આવ્યા છે. આ યમરાજનો દરબાર હતો. પરંતુ ત્યાં યમ રાજ હાજર નહોતા. તેમની જગ્યા અશ્વિનીકુમારોએ લીધી હતી. પાસે નીચે આસને ચિત્રગુપ્ત બેઠા હતા અને તા'વી નદીનાં મોઝાંની સુંદર છોજો છેક સમાનાં પગથીયાં લગી ચાલી આવતી હતી એમ લાગ્યું. જે લોકોને ગાડીમાં મોકલી દેવાના હતા તે બધાને ત્યાં ખડા કર્યા. અને તે સર્વનો અહેવાલ ચિત્રગુપ્તે પોથીમાંથી કુમારોની સમક્ષ વાંચી સંભળાવ્યો. કુમારોએ કરડી આંખે પુછ્યું કે “ તમે સોજો સોજ આની હરામખોર માલમ પડ્યા છો. તમે આવા નિર્માલ્ય અને નગુણ કેમ નિકળ્યા ? ” તે લોકોએ ધ્રુજતાં ધ્રુજતાં કંઈક ખુલાસો કર્યો અને બહાનાં કાઢ્યાં, જેનો સાર એ હતો કે, દૈવ તેમને પ્રતિકૂળ હતું અને તેમની શક્તિઓ અને સદ્-ગુણોનો ઉપયોગ કરવાનો સમય અનુકૂળ હતો નહિ. તેમને સારી કેળવણી આપવામાં આવી નહોતી; કુછંદ અને ખોટા લાડમાં ઉછેરવામાં આવ્યા હતા. તેમને એવી સ્થિતિમાં મુકવામાં આવ્યા હતા કે એશઆરામમાં જ તેઓ ગુલતાન થાય, અને સારાં કામ કરવાની તેમને સુઝ પડે જ નહિ. પૈસાવાળાઓએ કહ્યું કે “ અમને તો શીખવવામાં આવ્યું હતું કે અમારે તો ખાઇપીને ચમનખાજી જ કરવાની છે; મહેનત મજૂરી ગરીબને માટે છે. અમે પાણી માગતા ત્યારે દુધ હાજર થતું, પછી અમારે ઉઘોગ કરવાનું પ્રયોજન શું ? આ જેતાં જે અમે તો ગરીબ જન્મ્યા હોત તો અમારા હકમાં સાંડું થાત, અને અમે ઉઘોગ કરી શકત અને સર્વ વાતે રૂડાં વાનાં થાત. ” કુમારો વેપારીએ જવાબ દીધો કે, “ અમને તો એવુંજ શીખવવામાં આવ્યું હતું કે વેપાર રોજમાર તો જુઠાણાં, દુગલખાજી ને ખોટા સોગન વગર થાય જ નહિ. ડગલે ડગલે જુઠું બોલવું પડે જ ! મળતો નફો નહિ ખાય તો કરમમાં જુતીયાં. ગાજો ખાવી પડે ને દેવી પડે. ” ખોટાં ભાષણ કરનારાઓ, અનીતિના લેખકો, એક તરફ છાપાવાળાઓ વગેરેએ જવાબ દીધો કે, “ અમારે અમારા લોકોના વ્યવહારિક મોજ શોખને રૂડી રીતભાત પર તથા પક્ષાપક્ષીપર ધ્યાન આપીને જ વર્તન કરવાની જરૂર હતી

એમ અમારું માનવું હતું, અને અમે લોકમતને જ માન આપતા હતા. અને તેમને જેમ પસંદ પડે તેમ નાવ હંકારતા. ” ચોર અને હરામખોર કહેતા હતા કે “ મરો અમારાં માથાપ ! એમણે અમને વગર પુછે જન્મ આપ્યો, ને અમારું જીવતર બધુંજ ધૂળધાણી કર્યું. અમારા શા ભોગ લાગ્યા કે અમે આ દુનિયામાં જન્મ્યા ! અમને અમારી જીંદગી એક બેગરૂપ થઈ પડી હતી. જન્મ્યા એટલે જીવીએ શા વડે ? અમારે અમારું ગુજરાન ચલાવવું ખરું કે નહિ ? ચોર ન કરીએ તો દહાડા શેના પર કાઢીએ ? અમને શા વાસ્તે ચોર કહો છો ? અમને જીંદગી ખરાબર પ્રમાણિકપણે ગુજરવાનાં સાધન પ્રેમ તરફથી મળ્યાં હોત તો અમે તમે જેને ચોર કહો છો તે કરત નહિ. મિલકતવાળાઓએ ટાપકા બાંધ્યો, એટલે અમને ચોર ઠરાવ્યા ! બીજા લોકોએ અમારા રસ્તે વાસ્તે કંઈ કર્યું નહિ, ત્યારે અમારે તેનું રક્ષણ કરવાની દરકાર શી ? જ્યારે અમને ચોર ગણ્યા હતા ત્યારે રાજાઓ એક બીજાના રાજ્ય ઓહીયાં કરી ભય હોતે શું ચોર નથી ? શું ‘ મહાન ’ કહેવાતો સિકંદર (એલેક્ઝાન્ડર) ચોર નહોતો ? ભુખે મરીયે ત્યારે આપજી ! શું કરીએ ! અમને મનમાનતી મહેનત મળ્યો મળી હોત તો અમે ચોરી કરત જ નહિ. ”

જે લોકો કસોટીમાં નાણાયક માલમ પડ્યા હતા તે પોતાનો ખ્યાલ ઉપર પ્રમાણે કરતા હતા. તેમને કહેવામાં આવ્યું કે તમને સુધરવાની બીજી તક આપવામાં આવશે. અને મને તે જોઈને હસવું આવ્યું કે જે લોકો એમ કહેતા હતા કે અમે દુનિયાથી કંટાળી ગયા છીએ, તે પાછા દુનિયામાં જવાને રાજી થઈ ગયા ! તે લોકોએ ફક્ત એ જ વિનતી કરી કે અમને પ્રમાણિકપણે ઉઘોમ કરવાને દૈવ પ્રતિકૂળને બદલે અનુકૂળ થાય, અને અમને વિરુદ્ધમાં નડતી અડચણો દૂર થાય. હું આશા રાખતો હતો કે જે વિરુદ્ધની અડચણો તેઓ અણુતા હતા તેમાં તેઓના સ્વભાવની પણ ખામીઓને દાખલ કરી હશે, અને તે સુધારવા વિનંતિ કરશે. મારો એવો મત હતો કે દુનિયામાં માણસ જે નઠારાં કૃત્ય કરે છે તેમાંનાં અડધાં તેમના જાતસ્વભાવમાં તેમના જન્મથી જ જે ખોડખાંપણુ રૂપ છે તેને લીધે થાય છે. અને હિમતવાળો સ્વભાવ, પ્રમાણિક

મન, અને હોશીયારી એ બધી કુદરતની જ બક્ષિસ છે. બીજી બધી બાબતમાં સુધારા કરવા કરતાં આ સ્વભાવમાં સુધારો કરવો બહુ જ મુશ્કેલી છે. પણ તે લોકો તો પોતાનામાં કાંઈ બાબતે વાંધો નથી એમ માનતા હતા અને પોતાના સ્વભાવથી સંતુષ્ટ હતા. ફક્ત પોતાની આબુઆબુની સ્થિતિમાં જ સુધારો થવાની મામણી કરતા હતા. ફેરફાર બનતી ત્વરાથી કરવામાં આવ્યો. મોતી શેઠાણીને ગામડામાં જુપડામાં મજુરણ તરીકે જન્મ લેવાનો હુકમ થયો. તેણે ત્યાં મહાદેવનું દહેરું બંધાવું હતું ત્યાં મજુરી કરવાની હતી, અને બંધાયા પછી મહાદેવની ભક્તિ કરવાની હતી. પેલા એકાકી બાવાને લૂકારને ત્યાં હથોડા ટીપવાનો અને ધમણ પૂંકવાનો હુકમ થયો. છાપાવાળા અને લેખકોને સુતાર અને કંસારાને ત્યાં જન્મ આવ્યો. એક તારવણાની જેમની કને બાપદાદાનો પુષ્કળ પૈસો હતો અને સ્વપ્ને પણ દુઃખ જોયેલું નહોતું અને જેઓ હમેશાં આગ્રહ કરતા કે આ સૃષ્ટિ સુંદરતા અને સુખથી જ ભરેલી છે, અને તેમાં લેશ માત્ર દુઃખ નથી, અને દરેકને સન્માર્ગ શોધી કાઢવાની અપૂર્વ શક્તિ છે, તેમને આંધળા થઈ, લકવા (કંપ-વા). ના મરજ સાથે અવતાર લેવો પડ્યો કે દુનિયાની ખરી ખુશીનો તેમને અનુભવ થાય, અને હવે દુનિયામાં અગાડી વધવાને અને પોતાનો રસ્તો ખોળી કાઢવાને પોતે શક્તિવાન છે કે નહિ તે તેને માલમ પડે ! ચોર અને હરામખોરો, જે લોકોનું કહેવું એમ હતું કે અમારાં નઠારાં કૃત્ય અમારી ગરીબાઈને લીધે છે, તેમને શ્રીમંત માબાપને પેટે મોટા મોટા મહેલોમાં જન્મ આપવામાં આવ્યો.

અશ્વિનીકુમારોએ સર્વને તાપી નદીનું સ્નાન કરાવવાનો હુકમ કર્યો. તેઓની સ્થિતિ બદલાઈ ગઈ. પાછલી જીંદગીની સ્મૃતિ ભૂલી ગયા, અને નવી જીંદગીમાં તેમનું રૂપાંતર થઈ ગયું. તેમને ગાડીમાં એકદમ બેસાડી દીધા, અને સીસોટી મારતું એન્જન અશ્વિનીકુમારના પુલ પરથી ચાલ્યું ગયું.

કુમારોએ કહ્યું કે થોડા વર્ષમાં પાછા તેઓ અત્રે આવશે અને ત્યાર પછી તેમનો જીનો ને જીનો હુલો બચાવ કરશે, અને બહાનાં બતાવશે. એ તો ‘મેલ કરવત મોચીના મોચી’ જેવી.

વાત છે. આવ્યા લોકોના જોખને તેટલા આગલા જન્મ અમારા જોવામાં આવ્યા છે. એમને દરેક સ્થિતિમાં અજભાવવામાં આવ્યા છે તેમ છતાં તેઓ સુધરતા નથી અને નસીબનો વાંક કાઢે છે. હવે જો નહિ સુધરે તો એમને વાસ્તે બવિષ્યમાં કંઈ આશા નથી અને નીચમાં નીચ નરકની સગને તેઓ પાત્ર થશે. આખરે તેમને બિલાડાનો અવતાર લઈ મરવું પડશે. તેમના અમર આત્માનો નાશ થશે. કેટલાક ગધેડા તરીકે અવતરીને લાત અને ડકેણાં ખાશે. અને તેમના જેવા બીજા સંખ્યાબંધ હજારો ગધેડાને જન્મ આપશે. દરેક પ્રાણી પોતાના વર્તનને અનુકૂલ અવતાર ગ્રહણ કરે છે.

ગાદી ઉપડી ગઈ અને દેખાતી બંધ પડી કે તરત ધંક વાળ્યો-ધર્મસભા એકાએક અદ્ભુત થઈ ગઈ, અને અમે એકદમ પાદસદનમાં છીએ એમ અમને માલમ પડ્યું. ત્યાં સરસ્વતીજી, નારદમુનિ, ગણપતિ અને વિદ્યાત્રી બેઠેલાં નજરે પડ્યાં. અશ્વિની કુમાર અમને સાથે લેઈને તેમની સમક્ષ રજુ કરતા જણાયા. અશ્વિનીકુમારને સર્વેએ ઉભા થઈને આસન આપ્યું. પછી અમને બધાને તેમની સમક્ષ રજુ કર્યાં. અમારા ઉદ્યોગનાં નમુનાની ફરી તપાસ બારીકાથી થઈ. અમારી શારીરિક શક્તિ ને શુદ્ધિના બળના પ્રમાણમાં અમે ઉદ્યોગ કર્યો હતો કે નહિ તેની તજવીજ થવા લાગી. તે ઉપરાંત દરેક સારાં નહારાં કાર્યો, પાપપુણ્ય, ધર્મનાં કામો, પ્રેમ-દયા-ઉપકારની લાગણી જે વખતે વખત અમારા વર્તનમાંથી નીકળેલી તે બધાની બારીકાથી તપાસ થઈ. અમારા સ્વાર્થને વાસ્તે દુનિયાને અમે કેટલી દુઃખી કરી હતી તેનું વિવેચન થઈ, અને પરમાર્થ શો કર્યો હતો તેની નોંધ બારીકાથી તપાસવામાં આવી. અમે જે લોકોને સુખી કે દુઃખી કર્યા હતા તેમને અમારી સમક્ષ ખડા કરવામાં આવ્યા. આ બધી વાત અમે બૂલી ગયા હતા. અથથી તે ઇતિ સુધી સર્વેની બારીકાથી તપાસ થઈ. દરેકની કરણીમાં સ્વાભાવિક રીતે ફેર હતો. અમારા ઉદ્યોગમાં તદ્દન માલ જમરનું તો બહુજ થોડું માલમ પડ્યું, પણ પરિપૂર્ણતાએ કોઈ પોષિતું જણાઈ નહિ. સર્વેને હવે પોતાની ખામીઓ દીસવા લાગી. જેમની અનુભવની કમાણને લીધે બૂલ થઈ હતી તે દરગુજર કરવામાં આવી તથા અમારી જન્મની ખોડખાંપણને લીધે જે બૂલો

થઈ હતી તે બહુ કરડી આંખે જોવામાં આવી નહિ. પણ જ્યાં અમારી હડીલાઈ, આપખુદી અને આળસને લીધે જે બૂલ કીધી હતી તે બાબતમાં બહુ જ સખત કપકો મળ્યો. જે કાર્યો અમે નીચ શુદ્ધિ અને હેતુથી, ધનામની આજ્ઞાથી, કીર્તિ-માન પૈસાની લાલચ અથવા ઠાલી બડાઈ મેળવવા ખાતર કરી હતો તેમાંથી પંચાણુ ટકા બાદ કશામાં આવ્યા અને આથી કરીને અમારાં ધણાં ખરાં કાર્યો અમને ધૂળધાણી થઈ ગયલાં જણાયાં. ફક્ત એક જ આજ્ઞાથી એવું જણાયું કે જેનું વર્તન સર્વ પ્રકારે ઉત્તમ હતું નારદ મુનિએ અશ્વિનીકુમારોને ઈશ્વારત કરી એટલે કુમારોના પાર્ષદોએ પેલી ભલી બાઈ, જેનું વર્ણન આપણે અગાઉ કરી ગયા છીએ, તેને એક હાથે દોરીને સરસ્વતી સમક્ષ રજુ કરી. તે જેવી સરસ્વતીને પગે લાગી કે તરત તેને માથે વિધાત્રી દેવીએ હાથ ફેરવ્યો કે તે એકદમ બદલાઈ ગઈ, અને નવયૌવના, સ્વર્ગની એક દેવાંગના જેવી આબૂપણથી સજ થયેલી, તેના પ્રીતમ સાથે ઉભી રહેલી, સર્વ દેવોને વંદન કરતી માલમ પડી. તેના પર પ્રુપવૃષ્ટિ કરી સરસ્વતીએ હર્ષથી તેને પોતાની પાસે બેસાડીને, ધણું વહાલ કર્યું, અને કહ્યું કે ' તારા ખરેખરા પ્રેમનું અને નીતિનું અને ઈશ્વરભક્તિનું ફળ જો. તારો પ્રીતમ તારી પાસે ખડો છે, અને તે અને તું કલ્પ લગી જીવ્યાં પડવાનાં નથી. અને ખરા સુખમાં મહાદેવ પછી-પૂર્ણાનંદ પામી-પછી બંનેનો શ્રીહરિને ચરણે મોક્ષ છે. '

બાકીનાની તપાસ તો એટલી બધી બારોકી અને ચાલાકી-થી થતી હતી કે અમારામાંના નીલકંઠ શાસ્ત્રી જેનું કામ અમારા બધા કરતાં ઐષ્ઠ માલમ પડ્યું હતું, તેઓ ચ્હીડાઈને બોલી ઉઠ્યા કે ' મ્હેરબાની કરી માંડે વર્તન તપાસવું માફ કરો. મને બચપણથી મારો શો ધર્મ છે એ બાબતની બરાબર સમજણ પાડવામાં આવી હતી તે મુજબ વર્તન કરવાને મેં ધણાં ફાં ફાં માર્યાં છે અને બનતો પ્રયાસ કર્યો છે પણ તે ફળીભૂત થયો નથી. મેં મારી કેટલીક ખોટી ટેવ સુધારી છે, અને જુરા હવસો ઉપર કાંઈક કાજ મેળવવાને હું શક્તિવાન થયો છું. જેમ જેમ મારા જ્ઞાનમાં વધારો થયો તેમ તેમ મારી બૂલ ચૂક અને દોષો મને માલમ પડતા ગયા. હાલમાં મેં કંઈ જ્ઞાન સાંઝે અપાદન કર્યું હશે, અને મારી,

શુદ્ધિનો સુધારો કર્યો હશે, પણ મારી યુવાવસ્થાની બૂલો વિસરાય તેવી નથી. જે બનવા કાળ તે બની ગયું, તેનો હવે ઉપાય રહ્યો નથી. મને મારી જાત ઉપર તિરસ્કાર આવે છે. આપની મ્હેરબાની મેળવવાને હું શક્તિવાન થઇશ એવી મને આશા નથી. હું એક પામર પ્રાણી છું. કેટલાંક બહાં કાર્યો મારે ખાતે જે જમે થયાં છે તેમાં કરો ભાલ નથી. મને માફ કરો અને મારી તપાસ બંધ કરો. હું લજવાઈ મરું છું.”

ગણપતીએ દયાની લાગણીથી તેના તરફ જોયું અને તેને શાંત પાડવાને કહ્યું કે “અમે કુદરતી રીતે અશક્ય કાર્યોની કોઈ કંને આશા રાખતા નથી. તમારી શક્તિબ્હારનાં કામોમાં તમે નિષ્ફળ થાઓ તો તે બાબત હમે તમને ઠપકો દેતા નથી. જે સર્વ-શુદ્ધ સંપન્ન અને પરિપૂર્ણ હોય તે સર્વ રીતે ધર્મ પરિપૂર્ણ રીતે કરી શકે. મનુષ્ય જન્મથી જ અજ્ઞાન અને નિરાધાર હોય છે. લોકોને જન્મથી પોતાને મનગમતાં કાર્યો કરવામાં જ સુખ અને આનંદ મળે છે. પણ બધાં મનગમતાં કાર્યો નીતિ, સત્ય અને પ્રમાણિકપણાને અનુસરીને હોતાં નથી. માણસને જીવંતી કેમ ગુજારવી એ બાબતમાં પ્રથમ બોધની અને શિક્ષણની જરૂર છે. શિક્ષણ, મહાવરા અને અનુભવથી મનુષ્ય કેળવાય છે. મનુષ્યને નીતિને માર્ગે ચાલવું ધણું કઠણ અને દોહિલું લાગે છે. દરેક ધંધાદારી પોતાનો ધંધો ધીમે ધીમે શીખે છે; બૂલ કરે છે; ઠાકરો ખાય છે. શરૂઆત હમેશાં નબળી હોય છે. સો વાર પડ આખડ થયા પછી બાળક બરાબર ચાલતાં શીખે છે. તેના ઉપાય નથી. ઉંઘે રસ્તે ચઢ્યા પછી તેનાં નકારાં પરિણામો ચાખી ખઈ શું છે તેનો તેમને જાતિઅનુભવ થાય છે. અને ત્યાર પછી તેવાં કાર્યો કરતાં તેઓ ડરે છે. આ પણ જ્ઞાન મેળવવાનો એક રસ્તો છે. અનીતિનાં નકારાં અને કડવાં ફળો ચાખો છો ત્યારે તમારો તેના ઉપર તિરસ્કાર ઉત્પન્ન થાય છે, અને તેના ઉપર કંપારી છુટે છે. યુવાવસ્થામાં માણસ કુદરતી રીતે બૂલ કરે છે. પણ જો તે બૂલ સુધારવા બનતો પ્રયત્ન કરે છે તો અમે સખતાઈથી જોતા નથી. જેટલી પૂખ્ત માણસ કનેથી તેની જાતના ઉપર કાશુની આશા અમે રાખીએ છીએ તેટલી એક નાના બાળક પાસેથી અમે

રાખતા નથી. બધા કને એક સરખી હોશીયારી, સર્વજ્ઞતા અને પરિપૂર્ણતાની અમે આશા રાખતા નથી. કેટલાકે સારી કેળવણી લીધેલી હોય છે, અને કેટલાકે કેવળ અજ્ઞાન હોય છે, અને કેટલાકે થોડીઆમાંથીજ હરામખોર હોય છે, એ બધાને અમે એક અસે મુંડતા નથી. અમે મોટામાં મોટા દોષો તો એ ગણીએ છીએ કે જે આળસથી, હડીલા સ્વભાવથી, સ્વાર્થથી અને બળીભુજીને નહારાં કાર્યોમાંજ આનંદ અને સારાં કાર્યોપર તિરસ્કારથી જ કરવામાં આવે છે તે સર્વની તેની ગુંબજ પ્રમાણે જ પરીક્ષા કરવામાં આવે છે.”

અમારી સાથે એક સ્વામી હતા તેમણે બધાં પુસ્તકો વાંચ્યાં હતાં, પણ તેમાં કાંઈ ઝાઝો માલ માલમ પડતો નહિ, નારદ મુનીએ હસીને તેનું એક સુકૃત બતાવ્યું તે એ હતું કે તેણે યુવાવસ્થામાં પોતાની ગરીબ માતૃશ્રીને બોળરૂપ નહિ થઈ પડતાં પોતાના શ્રમે વિદ્યાભ્યાસ ચલાવી, પેટે પાટા બાંધી અને મધુકરીથી પોતાનો નિર્વાહ ચલાવ્યો હતો, અને ઉલટી થોડી ઘણી પોતાની માતૃશ્રીને મદદ કરી હતી. આટલો સદ્ગુણ માલમ ન પડ્યો હોત તો હું ધારું છું કે આ સ્વામીને દેવમંદિરમાં કાવડીઆ તરીકે મોકલી આપવામાં આવત.

મારી તો બોલવાની હીમત રહી જ નહોતી. હું બોલવાને વાસ્તે શબ્દ અને હીમત બેની શોધમાં હતો. કુદરતી સ્વભાવનો શો અર્થ થતો હશે, એ બાબતથી હું મુંઝાતો હતો. શું માણસમાં સાધુના, કે લેખકના કે ગવૈયાના, કે ચીતારાના કે મુત્સદીના ગુણો જન્મથી જ આવતા હશે ? શું સ્વાર્થ, હડીલાઈ, આળસ એ કુદરતી સ્વભાવ હશે ? આમ તરંગમાં ગિરફતાર થઈ ગયો હતો, એટલામાં મારું નામ પોકારવામાં આવ્યું, મારું નામું કાઢ્યું, મારો સર્વ ઇતિહાસ આયનાની મીસાલે ખડો થયો. ખોટાં ટામોની રકમો ભારે બહુ હતી. જમે પાસામાં થોડાં સારાં કાર્યો હતાં, પણ તેમાં સ્વાર્થ દાખલ થઈને બધી રકમો છેકાછેક થઈ ગઈ હતી. મારા લખેલાં કેટલાંક પુસ્તકો તપાસવામાં આવ્યાં, અને તેની તપાસ બારીકીથી લેવાઈ ગણપતિએ પુસ્તક હાથમાં લઈ નારદજીને આપ્યું. નારદજીએ પુસ્તક ઉપર હરિચંદન છાંટ્યું, એટલે પુસ્તકમાં જેટલું જેટલું ખોટું, અસત્ય

જાખાણ હતું તે ઉડી ગયું. અડધું ચોટયું રહ્યું, પણ તે બરાબરસુને
 એવું હતું નહિ અને ઝાંખું થઇ ગયું. પ્રકરણનાં પ્રકરણ ઉપડી
 અવાં પુસ્તક બધું ફાંફ માલમ પડવા લાગ્યું. થોડે થોડે એક બે
 પારિઆદ સુવર્ણની રશનાઈમાં ચમકતા માલમ પડ્યા. જાણી જુઝીને
 ખોટું લખવાનો કે અપ્રમાણિકતાનો દોષ મારા પર મુકવામાં આવ્યો
 નહિ. અસત્યનો ફેલાવો મેં અજ્ઞાનતાથી, અપરિપક્વ વિચારોથી,
 બેદરકારીથી, ખોટી સમજ અને વહેમ અને કુદરતી અણુમથાથી
 જ કરેલો માલમ પડ્યો. મેં કંઈ સૃષ્ટિમાં નવીન વિચારોનો
 વધારો કર્યો નહોતો. જીનું ને જીનું ટાહેલું બીજા રૂપમાં ગાયું હતું.
 મારા મનમાં એમ ફાંફા હતો કે મેં પુષ્કળ મહેનત કરીને દ્રવ્ય
 મેળવ્યું છે. પણ તે મહારો મહેનતના પ્રમાણમાં કંઈ જ નથી.
 સરસ્વતીજી મારા પર પ્રેમની લાગણીએ જોતાં હતાં એટલામાં નારદ
 મુનિએ ખુખારો કર્યો. વચમાંની દીવાલ તુટી પડતી હોય એવા
 કઠકા થઇ વચમાંનાં બારણાં ઉઘડી ગયાં અને એક સુંદર વાડી
 અને બગીચો માલમ પડ્યો. વચમાં પુઆરો હતો. તેમાં સર્વ જાતનાં
 શાક પાન મેવો ફળફળાદિ અને એક બાજુએ ઘઉં, ચણા, ડાંગર,
 તુવેરની દાળ વગેરે અનાજના ઢગલા હતા, મીઠાઈ દહીં દુધનાં વાસણો
 હતાં. મેં મારી જીંદગીમાં જે ચીજો પર નિર્વાહ ચલાવ્યો હતો તે
 બધી મારી સમક્ષ રજી થઈ. મને લાગ્યું કે માફ ઉદર પોષવાને મેં
 કેટલી બધી ચીજોનું સત્યાનાથ વાળ્યું છે ! અને તે પ્રમાણમાં કશો
 બદલો વાળ્યો નથી, કે મહેનત કરી નથી. નકામું જ આ લોહી માંસથી
 ભરેલા હાડપિંજરને પોષ્યા કર્યું છે. આંખાનું ઝાડ ખોલી ઉઠ્યું કે દર
 હિન્દાળામાં આ મૂર્તિએ અમારી દશથી પંદર મણ સુધી કરો ખાધી
 છે અને તે ઉપરાંત જે પકવાન અને મિષ્ટાન્ન ખાધાં તે જીદા.
 પણ તેના પ્રમાણમાં મહેનત એટલી જ કરી છે કે થોડાં ધણાં
 કમળનાં પાનીયાં-એ સિવાય બીજું કશું કર્યું નથી. તમામ મનુષ્ય
 જાત નિમકહરામ છે. કુદરત જે મહેરબાની કરે છે તેનો લેશમાત્ર
 પણ બદલો વાળતી નથી. ફક્ત ખાઈ ખાઈને મોજ શોખ કરીને
 ડીધ વધારે છે. જાનવરથી પણ નપાટ છે. કેટલીક વાર તો ભૂખ
 નહિ હોય તો પણ દોસ્તાર ભાઈબંધને અને ઉપરીઓને રાજી કરવાને
 અને કેવળ ગમત ઉડાવવાને પણ અમારા પેટમાં પાળી મારે !
 શ્રીટકાર છે એવા મનુષ્ય પર ! આંખલીનું ઝાડ આ બાબતમાં ટાપસી

પુરવા જતું હતું, અને મને જણાવા માંડ્યું કે મારા તો બાર વાગી ગયા છે, અને સગ પણ થશે. એટલામાં સધળું અદ્ભુત થઈ મથેલું માલમ પડ્યું. અમારી સ્થિતિમાં ફેરફાર થયેલો માલમ પડ્યો. માણસોની ખૂમ અને ધબકારા સંભળાયા. મારી આંખ ઉઘડી. હું જાગી ઉઠ્યો. હું ગાડીમાં પાછો સુતેલો માલમ પડ્યો. ગાડીની બારણાં ઉઘાડવામાં આવ્યાં. પોર્ટરો અમારો સામાન લેવાને ગાડીમાં દાખલ થયા. અમે સુરત સ્ટેશનના પ્લેટફોર્મ પર આવી બહાર ઉભા રહ્યા. સુરતની બરફી અને મમરા સેવ મીઠાઈ વેચનારાની ખૂમે સંભળાઈ. કમીશનર સાહેબને સ્ટેશન પર લેવા કલેક્ટર સાહેબ, સરકારી અમલદારો, શેઠ સાહુકારો ઊભા હતા અને વાંકા વળી વળીને સલામ કરતા હતા. ગવરનર સાહેબના પ્રાઈવેટ સેક્રેટરીએ એકદમ આવી કમીશનર સાહેબને બાબુએ લઈ જઈ કાનમાં વાત કરી, અને કમીશનર સાહેબ ખુશ ખુશ થઈ ગયા. તે બોલી ઉઠ્યા કે ‘અમને બધાને તો ગાડીમાં અજ્ય સ્વપ્નું આવ્યું હતું. કાલે મારી સાથે જમજો. તે વખત વાત કરીશ. મારો વિચાર તો સ્ટેશન માસ્તરની સખત નોટીસ લેવાનો હતો.’ અહીયાં સ્ટેશન માસ્તરે વાંકા વળી ગભરાયેલે ચહેરે કમીશનર સાહેબને બે ત્રણ સલામો કરી નાખીને મુસાફરીમાં કંઈ અગવડ તો પડી નથી, એમ ધીમેથી પૂછ્યું. કમીશનર સાહેબે જવાબ દીધો કે ‘કંઈ નહિ, એ તો અમને બધાને કંઈ વિચિત્ર સ્વપ્નું આવ્યું હતું. પણ અમે સરકારી અમલદારો આ વ્યવહારિક સૃષ્ટિની જંગળમાં ને કારભારમાં એટલા બધા ગુંથાઈ ગયલા છીએ અને તેની જવાબદારી એટલી બધી અમારે માથે છે કે આવા કલ્પનાશક્તિના ગાંડા અને અર્થ વગરના તરંગો પર ધ્યાન આપવાની અમને લેશ માત્ર પણ પુરસદ નથી.’ એમ બોલી નીચે ઉતરી ફેટનમાં બેસી વિદાય થઈ ગયા.*

સુનિ.

(૭) રામદાસ શેઠ.

વાલકેશ્વર હીલના સમુદ્રકિનારા પર એક બન્ધ અને વિશાળ બંધો આવી રહ્યા છે. બંગલાના કમ્પાઉન્ડમાં દાખલ થતાં એક વિશાળ સુંદર બગીચો છે. યુરોપ, જાપાન, ચીન આદિ દેશોમાંની કેટલીક અમુકારિક અને મુશ્કેલીવાળા વસ્તુઓ આ બંગલામાં ઝાડવી દેવામાં આવેલી હોવાથી તેની શોભામાં ઓર વૃદ્ધિ થઈ છે. લોકો આ બંગલાને 'લક્ષ્મીબવન' ના નામથી ઓળખે છે. જે કાંઈ આ બંગલાને જુએ તે આ કાંઈ ઇંગ્લેન્ડના લોર્ડનો મહાલય તો નહિ હોય, એવી કલ્પના કરે એવી 'લક્ષ્મીબવન'ની શોભા હતી.

લક્ષ્મીબવનના માલિક રામદાસ શેઠ મુંબઈના એક લક્ષાધિપતિ હતા. તે મુંબઈની ત્રણ મીલોના એજન્ટ અને કેટલીકના ડીરેક્ટર હતા. ફારપોરેશન તરફથી ધારાસભાના સભાસદ પણ નીમાયા હતા. સંપૂર્ણ વિચાર કર્યા વગર શેઠ એક ડમલું પણ ભરતા ન હતા. વખતો વખત પોતાના વેપાર ધંધાના નફા તોટાનું તારણ કાઢીને જ શેઠ પોતાના ધંધામાં આમળ વધતા હતા.

રામદાસ શેઠે પોતાના પુત્ર હરિદાસને ઉચ્ચ કેળવણી આપવામાં બીલકુલ ક્યાસ રાખી નહતી. રામદાસ શેઠ સારી રીતે જાણતા હતા કે આટલી બધી અઠળક સંપત્તિનો ભવિષ્યમાં દુરપયોગ ન થવા પામે, અને પોતાની પ્રતિષ્ઠામાં પોતાનો પુત્ર વધારે કરે એવો ભય બનાવવા માટે તેને ઉચ્ચ કેળવણી આપવાની ખાસ આવશ્યકતા છે.

રામદાસ શેઠનો પુત્ર હરિદાસ ધણેજ હોંશિયાર, ઉદાર, દયાળુ હિલ્લો અને પરમાર્થી હતો. પોતાના પિતાની બધી રહેણી કરણી તેને પસંદ જ હતી એમ નહતું. જ્યારે તે કોલેજમાં અભ્યાસ કરતો હતો ત્યારે કવચિત્ કવચિત્ સ્વચ્છંદે ચડી જતો. કોઈવાર મોજમજમાં આનંદ માનતો, તો કોઈ વાર વળી દુઃખાળાંડ, સેવાસમાિત અને પતિતોદારક મંડળી જેવી સંસ્થાઓને મદદ આપવા કે અપાવવા માટે પણ પ્રેમપૂર્વક પ્રયત્ન કરતો. રામદાસ શેઠને હરિદાસ સ્વચ્છંદી થાય એ જરા પણ ગમતું નહતું, પરંતુ તેના વિચારોને મરડવા

કરતાં યુક્તિથી વાળવાનું તે વધારે પસંદ કરતા. તેને કંઈ કહેવું હોય ત્યારે ધમકાવવા કરતાં શાંતિથી તેનું હિતાહિત જ્ઞામાં છે તે પોતાના વિચારથી સમજાવતા.

હુરિદાસને ખી. એ. કર્યા પછી તેને પોતાના ધધામાં બેઠી દેવાનો શેઠનો વિચાર હતો, અને તેથી મ્હોટા મ્હોટા ગૃહસ્થો સાથે હુરિદાસને પરિચયમાં લાવવાનો તે પ્રયત્ન કરી રહ્યા હતા.

આજે દીવાળીનો માંગલિક દિવસ છે. લક્ષ્મીભવનના ભવ્ય દિવાનખાનામાં રામદાસ શેઠ અને હુરિદાસ વાર્તાલાપ કરતા બેઠા છે.

“ અત્યાર સુધીમાં મ્હેં જે વેપાર ખેડ્યો છે તે સત્યનિશ્ચયી અને પ્રમાણિકપણે કહ્યો છે. ” રામદાસ શેઠ બોલ્યા: “ લોકોપયોગી અને ધાર્મિક કાર્યોમાં પણ મ્હેં મ્હારાથી બનવું કર્યું છે; અને તેને લીધે મ્હારા ધધામાં મ્હને દિનપ્રતિદિન સારો લાભ પણ મળતો રહે છે. લોકોમાં આપણી પ્રતિષ્ઠા વધતી જાય છે. સારાસારનો વિચાર કર્યા સિવાય હું એક પાઈ પણ કાઈને આપતો નથી. દાન પુણ્ય કરવામાં પણ વેપારના જેવી જ પદ્ધતિ મ્હેં અદાપિ પર્યંત રાખેલી છે. એવી જ મદદ આપવી કે જેથી ધણાનું શ્રેય થાય અને આપણી કીર્તિ પણ ચિરકાળ સુધી ટકી રહે. ”

“ એટલે જે દાન કરવું તે કીર્તિ અને નામના મેળવવાની લાલસાથી જ કરવું એમ તમો કહો છો ને ? ” હુરિદાસ બોલ્યો.

પુત્ર પોતાને શિષ્યામણુ આપતો હોય એવો શેઠને જરા બાસ થયો. પણ તે છૂપાવી રિમત કરતા તે બોલ્યા: “ હસ્તો. વળી પાત્ર— પાત્ર જોઈને જ દાન કરવું જોઈએ. આપણે કરેલા દાનનું ફળ આપણને કેવું મળશે તે સંબંધી આપણે વિચાર પ્રથમ ન કરવો જોઈએ કે ? ”

“ વિચારવું જોઈએ. ” હુરિદાસ બોલ્યો: “ પાત્રતા જોયા સિવાય દાન કરવું એ અનુચિત છે, એ હું સારી રીતે સમજું છું. પણ હું આજે એક સત્કાર્યને માટે જ પૈસા માગું છું. મ્હારા મિત્ર વિકૃલદાસને તો તમો જાણજો જ છો. હું કોલેજમાં હતો ત્યારે તેણે મ્હને ધણી જ મદદ કરી છે. ”

શેઠ ડોકું ધુણાવ્યું. હુરિદાસ વિદ્યાર્થી અવસ્થામાં હતો ત્યારે પોતાની ઉદ્ધતાઈ અને અવિચારથી એક ઠેકણે ફસાઈ પડ્યો હતો.

એ વખતે વિઠ્ઠલદાસે તેની પ્રતિજ્ઞા સાચવી હતી. ત્યારથી હુરિદાસ અને વિઠ્ઠલદાસ વચ્ચે અપ્રિતમ પ્રેમભાવના જન્મીત થઈ હતી.

“ હં. વાર, હાલ તેનું કેમ ચાલે છે ? ” રામદાસે પૂછ્યું.

“હાલ તેનો વેપાર ખરાબ ચાલતો નથી. હમણાં તેને શેરોના વેપારમાં ધણું નુકસાન આવ્યું છે. ધરાકો ફેઈલ થવાથી શેર બજારમાં તેની દલાલી પણ બંધ થઈ પડી છે. તેની સ્ત્રી ખાટલાવશ છે, તે વળી તેને હાલમાં ક્ષયરોગ લાગી પડ્યો છે. દાકતર હવાફેર કરવા માટે માથેગન કે બીજે ક્યાંક તુરત જ જવાનું કહે છે. તેની આવી કુઃખદ-સ્થિતિમાં મારે તેને મદદ કરવી જ જોઈએ. ” હુરિદાસે વિઠ્ઠલદાસની હકીકત કહી.

“ તેને કેટલાક પૈસાની જરૂર છે ? ” શેઠે પૂછ્યું.

“ પોતાનું બધું દેવું પતાવીને હવાફેર કરવા જઈ શકે એવી સ્થિતિમાં આવવા માટે તેને દસ બાર હજાર રૂપિયા જોઈએ. ”

“ પણ હવાફેર કરવા જવાથી તેની તબિયત સુધરશે એમ દાકતર ખાત્રીથી કહે છે ? ” શેઠે બીજો સવાલ કર્યો.

“ એવી ખાત્રી કાંઈ પણ થોડી જ આપી શકે છે ? એ તો કહે કે ઉપાય છે, અજમાવી જુઓ. ”

“ કેવળ ઉપાય અજમાવી જોવાથી શો ફાયદો ? એ તો એક જાતનો વીમો છે. ફાયદો થશે જ એવી જો તે ખાત્રી આપતો હોય તો જુદી વાત. જો તે સાંજે થાય એમ હોય તો આપણો બદલો એ વાળી શકે ! પણ તેવી તો ખાત્રી નથી, એમ તું જ કહે છે. માટે હાલ તેને જરૂર જ હોય તો પાંચસો સાતસો રૂપિયા આપજો. આટલી મદદ મળવાથી તે ત્હારો ધણો જ ઉપકાર માનશે. ”

“ આભાર, નફા, તોટા, એ બધી વેપારી નજરની વાતો છે. ” હુરિદાસ બોલ્યો: “ વ્યવહાર અને નફા તોટા કરતાં કાંઈ વધુ મહત્ત્વની વસ્તુ છે. વિઠ્ઠલદાસ ત્હારો સાચો સ્નેહી છે. અગાઉ ત્હેણે મને પણ સહાય કરી છે. તેને મદદ કરવાની આવી ઉત્તમ તક હાથ આવતાં હું નફા તોટાની ત્રિરાશીઓ કરવા બેસું એ મને શોભાસ્પદ મણાય કે ? ”

“ એવી ડહાપણુબરી વાતો તો મનેએ કરતાં બહુ આવડે

છે.” શેઠ બોલ્યા: “મહારી પાસે રૂવાળની વાતો કરવાથી એમ કંઈ વળવાનું નથી. જે દ્રવ્ય આપવાથી કરશે પણ બદલો મળવાની આશા નથી તે તો નકામું ફેંકી દીધા બરોબર છે. મહને એ પસંદ નથી. દીવાળીએ તહને હજાર રૂપિયા મળે છે તેમ આ વર્ષે પણ મળશે, તે પૈસાની ત્હારી મરજી પડે તે વ્યવસ્થા તું કરજે. તેમાં મહને કાંઈ વાંધો નથી. ત્હારા ખાનગી વ્યવહારમાં હું જરૂર પણ આડો આવતો નથી. તે તો તું ક્યાં નથી બાળતો ?”

“બહુ સારું.” હરિદાસ બોલ્યો: “પણ હવે ખીજ એક બાબતમદે મ્હારે આપની રજા લેવાની છે. દુબકાળ નિવારણ ફંડ માટે ગામોગામો ઉધરાણું કરવા સ્વયંસેવકો નીકળવાના છે. હું સ્વયંસેવક તરીકે તેમાં જોડાવા ઇચ્છું છું.”

“આ વળી ભલતુંજ કાઢ્યું.” શેઠ જરા ચીડવાઈને બોલ્યા: “દુબકાળ નિવારણ ફંડમાં આપણે ક્યારનીયે મોટી રકમ ભરી દીધી છે. વર્તમાનપત્રોમાં આપણી પ્રશંસાના તે સંખ્યા લેખો પણ પ્રકટ થઈ ચૂક્યા છે. હવે મ્હારો વિચાર તહને ધંધામાં જોડવાનો છે. આવા કામ સારૂ તારે ભિક્ષા માગવાને ભટકવા જવાની શી જરૂર ?”

હરિદાસ મુંઝો જ રહ્યો. રીસમાં થોડી વાર શાંત બેસી રહ્યો ને પછી ત્યાંથી ઉઠીને ચાલ્યો ગયો. શેઠ પણ ત્યાંથી ઉઠીને પોતાના દિવાનખાનામાં ગયા. આમ તેમ કરવા લાગ્યા, પણ ક્યાંઈ એમ પડ્યું નહિ. એક વિરામાસનપર બેઠા અને સામેની દીવાલપર લટકેલેલાં ચિત્રો તરફ જોઈ રહ્યા. રહામેના સુંદર મેજપર કેટલાંક માસિક પત્રો પડ્યાં હતાં. તેમાં તેમની સ્તુતિનાં લાંબાલચક લખાણો ચીતરવામાં આવ્યાં હતાં. શેઠ વિરામાસનપરથી ઉભા થયા અને વર્તમાનપત્રો પડેલાં હતાં તે મેજ પાસે ગયા. એક પછી એક પત્રો વાંચવા માંડ્યા. કોઈએ તેમને ‘ધર્મસ્તંભ’ તો કોઈએ ‘કર્ણ દાનેશ્વરી’ ને કોઈએ ‘સાક્ષાત્ ધર્માત્મા’ એવી એવી ઉપમાઓ આપી હતી. પણ તે વાંચવાથી તેમને આજ હંમેશના જેટલે આનંદ થયો નહિ. હરિદાસ સાથે થયેલી વાતચીતથી આજે તે ઉદાસ થઈ ગયા હતા. પોતે ધર્મકૃત્યો કરવામાં તેમજ લોકોપયોગી કાર્યોમાં મદદ આપવામાં જરા પણ પાછી પાની કરી ન હતી એવું તે ખાતરીથી માનતા હતા. હરિદાસ આજે કાંઈ પણ ન

બોલતાં ચાલ્યો ગયો, તેથી પોતે કાંઈ પણ બૂલ કરી હશે એમ શેઠ ને લાગ્યું.

અંતે કંટાળીને એક કોચ પર જઈને પડ્યા. આંખો મીચી દીધી. કેટલીક વાર સુધી એજ રિથિતિમાં પડી રહ્યા.

*

*

*

*

રામદાસ શેઠ નિદ્રાવીત થઈ ગયા. નિદ્રામાં તેમને એવું સ્તબ્ધ આનંદ કે જાણે પોતે એક મોટા રસ્તા પર આવ્યાંને એક શિલા પર બેઠા છે. આ રસ્તો ઘણોજ મોટો હતો. ચારે બાજુથી માણસો અહિં આવતા હતા અને બેગા મળીને જતા હતા. તે લોકોમાંના કોઈ કોઈ રામદાસ તરફ જોઈને આપસઆપસમાં કાંઈક વાતો કરતાં આગળ ચાલતા હતા. આ કયો દેશ છે અને આટલાં બધાં માણસો ક્યાં જાય છે એ જાણવાની શેઠને ઇચ્છા થઈ અને તેથી ત્યાંથી પસાર થતા લોકોને તે સંબંધી તેમણે પૂછપરછ કરવા માંડી. તેમાંના એકે રામદાસ શેઠને ઓળખી કાઢ્યા અને તે બોલ્યો: “ રામદાસ શેઠજી, અમારી સાથે આવો છો કે શું ? ”

“ ત્હમે ક્યાં જાઓ છો ? ” શેઠે પૂછ્યું.

“ આ રસ્તેથી સ્વર્ગમાં જવાય છે. અમારા માટે ત્યાં શી શી સામગ્રીઓ તૈયાર રાખવામાં આવી છે તે જોવાની ઇચ્છાથી અમે જઈએ છીએ. ”

“ ત્હમારી સાથે આ કાણુ ગૃહસ્થ છે ? ”

“ રસ્તામાં જ અમે મળી ગયા. મ્હને-ત્હમારા આ બુના દાકતરને તો ત્હમે ઓળખ્યો જ હશે ! ”

આ બોલનાર મનુષ્ય રામદાસના ગામનો દાકતર હતો અને રામદાસ શેઠ તેને સારી રીતે ઓળખતા હતા. કારણ કે તે ન્હાના હતા ત્યારે તેની પાસેથી ઘણીવાર મફત ઔષધ લેતા. રામદાસ જરા વિચાર કરી બોલ્યા: “ ઓહો ! ત્હમે તો દાકતર જોશંકર કાકા ! હજી પણ ત્હમારો સ્વભાવ પહેલાના જેવો જ છે. મ્હને આ જગા કાંઈક વિલક્ષણ લાગે છે. હું પણ ત્હમારી સાથે આવું તો કાંઈ વાંધો નથીને ? ”

“ ના વાંધો શાનો હોય ? ” દાકતર બોલ્યો.

“ સૌ સૌનાં પુણ્ય પ્રમાણે અહિં સર્વને માટે સામગ્રીઓ તૈયાર કરવામાં આવેલી હોય છે. એમજ સમજીને કે મૃત્યુલોકમાં રહીને આપણે આપણા સ્વર્ગમાંના સુખ માટેની તૈયારીઓ કરવાની છે. તદ્મારા માટે પણે એકાદ ભવ્ય મહેલ ત્યાં તૈયાર જ હશે.” શેઠના ઓળખીતાએ કહ્યું.

“ હાસ્તો ! ” રામદાસ શેઠ સર્વ ઓળ્યા: “ પણ આટલું બધું બેલું અહિં આવવું પડશે એમ મહેં ચાર્યું નહતું. ચાલો આપણે સાથે જ જઈએ. ”

દાકતર અને રામદાસ વાતો કરતા કરતા આગળ ચાલ્યા. દાકતરે ગામડાંઓમાં રહી ગરીબ-અનાથ રોગી લોકોની દવા મફત કરવામાં જ પોતાનું જીવન વ્યતીત કરેલું હોવાથી તેના જીવનમાં ખાસ જાણુવા જેવું કશું બન્યું નહતું. રામદાસે મ્હોટાં મ્હોટાં કાર્યો કર્યાં હતાં. નવી નવી સંસ્થાઓ સ્થાપી હતી. મ્હોટા મ્હોટા લોકોની સાથે તેને સંબંધ હતો. પરંતુ સ્વર્ગમાં આવી વાતો કરવાનું તેને ગમ્યું નહિ.

આ મંડળીમાં દાકતર સિવાય બીજો એક રામદાસ શેઠની ઓળખાણુવાળો માણસ નીકળી આવ્યો. તે સુધરાઈ ખાતાનો ગરીબ કારકુન હતો. તેની સ્ત્રી ગાંડી થઇ ગયેલી હોવાથી દસ પંદર વર્ષ થયાં તેને ગાંડાની ધરિષ્પતાલમાં રાખવામાં આવી હતી. આ કારકુનને એક પુત્રી હતી તે બન્ને આંખે અંધ હતી. તેથી તે બહુ જ દિલગીર રહેતો.

કેટલાંક અજાણ્યાં માણસો સાથે પણ રામદાસ શેઠને રસ્તામાં વાર્તાલાપ થતાં ઓળખાણુ થઇ. તેમાં એક વિધવા બાઈ હતી. સદાચારથી રહીને, અને જીવંતોડ શ્રમ વેડીને પોતાના ચાર છોકરાંનું વલણુ સદ્વર્તન તરફ તેણે વાળ્યું હતું, અને તેમને સારી કેળવણી આપી હતી. એક મહેતાજી હતો. તેને ઘણું જ ટુંકા પગાર મળતો હતો છતાં પણ કરકસરથી રહીને તેણે પોતાના શિક્ષકના ધર્મનું યથાર્થ રીતે પાલન કરી પોતાના વિદ્યાર્થીઓને ઉદ્યોગી, પ્રમાણિક અને સત્વશીલ થતાં શિખવ્યું હતું. બીજી એક શ્રીમંતની સ્ત્રી હતી. તેને લકવો થયેલો હોવાથી તે ઘણું વખતથી પથારીવશ હતી. આવી દુઃખદ અવસ્થામાં પણ તે હમેશાં સંતોષ માનતી અને

પોતાના દિવસો આનંદમાં નિમર્ગન કરતી. તેનાથી કાંઈ કામકાજ થઈ શકતું ન હતું, તોપણ કોઈ માણસ આવી તેની પાસે પોતાનું દુઃખ રડતું તો તેને સારી પેઠે આશ્વાસન અને જનતી મદદ આપતી. આ સિવાય એક મરેઠો સહકુટુંબ હતો. તે દિવસે મીલમાં મજૂરી કરવા જતો અને રાત્રે ગરીબ વર્ગના લોકો માટે કાઢેલી રાત્રી-શાળામાં જઈને તેમને વિના પગારે શિખવતો. રજાનો દિવસ પછી તેવાજ કામમાં કાઢતો. તેની સ્ત્રી પણ પતિપરાયણ હોઈ તેના સ્વભાવને સંપૂર્ણ અનુસરીને વર્તતી ને સ્ત્રીધર્મને બોલ્યા ચાલ્યા વગર જ સાર્થક કરતી. તેનાં ન્હાનાં બે બાળકો સાથે જ હતાં.

આ સર્વ ગરીબ મંડળી આનંદમાં ગીત ગાતી આતી ધીમે ધીમે ચાલી જતી હતી. સ્વર્ગમાં પોતાને ઉત્તમ મુખ્ય મળવાનું છે એમ સર્વે માનતાં હતાં. રામદાસ શેઠ જો કે મનમાં તો હિંદાસ હતા, તોપણ આ સર્વને આનંદિત જોઈ પોતે પણ આનંદમય થતા હતા. કેમ કે આ લોકો કરતાં પોતાને માટે ધણોજ સુંદર અને લવ્ય મહેલ તૈયાર હશે એવી તેમની ખાત્રી હતી. તેમણે ધણાં ધાર્મિક કાર્યો કર્યાં હતાં. કેટલાંક જૂનાં દેવાલયોના જીર્ણોદ્ધાર કર્યો હતો, ને નવા બંધાવ્યાં હતાં. અનેક ધર્મગુરૂઓને સંતુષ્ટ કર્યાં હતા. આ લોકમાં તો રામદાસ શેઠ ‘ધર્મસ્તંભ’ તરીકે ઓળખાતા હતા. આ સર્વ કૃત્યોના ઉત્તમ બદલે પોતાને સ્વર્ગલોકમાં મળશે એમ તે ખાત્રીથી માનતા હતા.

એ સર્વ મંડળી સ્વર્ગના મુખ્ય દરવાજા પાસે આવી પહોંચી. દરવાજો ચિત્રગુપ્ત બેઠો હતો. તેણે સૌનું સ્વાગત કર્યું અને ગંભીર-તાથી કહ્યું: “આ દેવનગરીમાં સુખેથી પ્રવેશ કરો અને સૌ સૌના આશ્રમમાં જઈ સ્વર્ગનાં સુખોપભોગ કરો.”

સર્વ મંડળી આનંદથી દેવનગરીમાં દાખલ થઈ. ચિત્રગુપ્તનો એક નોકર પણ મંડળીની સાથે ચાલતો હતો. સર્વત્ર શાંતિનું સામ્રાજ્ય નિઃસ્તબ્ધતાથી પ્રવર્તી રહ્યું હતું. રસ્તા ધણોજ સુંદર હતા. ધરો જુદી દેવનગરીના જુદી જાતની બાંધણીનાં હતાં. પ્રત્યેક ધરના આગળના ભાગમાં સુંદર બગીચો હતો. જેનું ગૃહ આવતું તે પોતાના ગૃહમાં દાખલ થતો અને તેમાં રહેનારા માણસો તેને ઓળખી લઈ આનંદથી વધાવી લેતા. સર્વત્ર આનંદમય જ્વનિ પ્રસરી

રહ્યા હતો. છેવટે દાકતર અને રામદાસ શેઠ એ બે જ ચિત્રગુપ્તના નોકર સાથે રહ્યા. તેઓ ત્રણે એક બબ્બ બંગલા પાસે આવી પહોંચ્યા. તે બંગલામાં એક સુંદર બગીચો હતો. અત્યાર સુધીમાં જે જે ગૃહો જોવામાં આવ્યાં તે સર્વ કરતાં આ બંગલો શ્રેષ્ઠ હતો.

ચિત્રગુપ્તનો નોકર પાછો વળી દાકતર સામું જોઈ બોલ્યો, “ દાકતર, આ બંગલો આપના માટે છે. રોગ, દુઃખ કે મૃત્યુ અહિં આવી શકશે નહિ. મૃત્યુ લોકમાંના તમારા શત્રુઓ અહિં પ્રવેશ કરી શકશે નહિ. તમે કોમને મદદ કરી હશે, કોમનું બલું કર્યું હશે, એ સર્વ સત્કર્મોના યોગ્ય ખદલો અહિં તમને મળશે. ”

પોતાનો બંગલો જોઈ દાકતરને પારાવાર આનંદ થયો. અંદર દાખલ થતાં પહેલાં રામદાસ તરફ વળી તે બોલ્યો: “ કેવો સુંદર અને બબ્બ બંગલો ! શેઠ, આપનું ગૃહ પણ નજીકમાં જ હશે, આપણે વારંવાર અવસ્ય મળશું. હાલ તો આપનો મહેલ જોવા આપ પધારો. ” એટલું બોલી દાકતર પોતાના બંગલામાં ચાલ્યો ગયો.

દાકતર ગયા પછી ચિત્રગુપ્તનો નોકર રામદાસ સામું જોઈને બોલ્યો, “ તહમને શેઠ ક્યાં લઇ જાઉં ? ”

“ મહારે મહારે મહેલ જોવા જવું છે. મહારા માટે અવસ્ય એકાદ બબ્બ મહેલ હશે જ. ”

“ તમારું નામ રામદાસ ને ? ”

“ હા. મહારું નામ તહમે જાણો છો ને શું ? ” રામદાસ આનંદિત થતો બોલ્યો: “ સર રામદાસ કે. સી.— ”

“ હિલા રહો. ” પોતાના ચોપડામાં જોઈને ચિત્રગુપ્તનો નોકર બોલ્યો: “ મહારા ચોપડામાં તહમારું નામ આ રહ્યું. મહારી સાથે ચાલો, તમને તહમારું સ્થાન ખતાવું. ”

તેઓ ખન્ને આગળ ચાલ્યા. તેઓએ ન્હાનાં મોટાં અનેક ગૃહ જોયાં પણ તેઓ કેટલાક મૈલ સુધી એમને એમ ચાલ્યા જ ગયા. હવે તેઓએ ન્હાની ન્હાની ઝુંપડીઓ જોઈ. આ ઝુંપડીઓ ન્હાની પણ અતિ સુંદર હતી. પ્રત્યેક ઝુંપડીની નજીકમાં ન્હાનો બગીચો હતો. અહિં પણ તેઓ અટક્યા નહિ. છેવટે તેઓ એક મેદાનમાં આવી પહોંચ્યા. કેટલીક વારે એક ન્હાની ઝુંપડી આવી.

આખા મેદાનમાં માત્ર એ એકજ ઝુંપડી સિવાય બધું ઉજડ વેરાન હતું. એક ગરીબ ખેડુતની ઝુંપડી હોય તેવી તે હતી. કાંઈ જુના ઘરનો બાગલો તુટલો સરસામાન લાવીને તે ઉભી કરવામાં આવી હોય એમ જણાતું હતું.

આ ઝુંપડી નજીક આવ્યા પછી ચિત્રગુપ્તનો નોકર બોલ્યોઃ
“ રામદાસશેઠ, આ તમારું સ્થાનક. ”

રામદાસ આશ્ચર્ય, દુઃખ અને ક્રોધથી બોલ્યા, “મહેતાજી, તમારી ભૂલ થતી હશે ! તમે કહો છો તે રામદાસ કાંઈ ખીન્ને હશે. હું તો નામદાર સર રામદાસ કે. સી. આઈ. ઇ.—”

“ એમાં જરા પણ ભૂલ થતી નથી. આ રહી મહારી પાસે તમારાં સત્કર્મો અને પુણ્યની નોંધ.” એમ કહી તેણે પોતાનો ચોપડો રામદાસ આગળ ધર્યો.

“ ત્યારે આમ કેમ ? ” શેઠ દુઃખિત સ્વરે બોલ્યા, “ મહેં મહોટાં મહોટાં અનેક સત્કાર્યો કરેલાં છે. મહારું નામ જગતમાં ચોતરફ ગાજી રહ્યું છે. આમ હોવા છતાં મહારા માટે આવું કુદ્ર સ્થાન ! પેલા બીખારી જેવા દાકતર માટે અને ખીન્નઓને સુંદર બંગલા અને મહારા માટે આવી કંગાલ ઝુંપડી ? મહારા માટે તો તે સૌના કરતાં એક મહેલ હોયો જઈએ. તમે ફરી ખાત્રી કરો. ”

“ ઘર બંધાવવા માટે તમે આવો અમાન મોકલ્યો તેમાં હું શું કરું ? ” ચિત્રગુપ્તનો નોકર બોલ્યો.

“ આ તમે શું કહો છો ? ” રામદાસ શેઠ બોલ્યા.

“ તમે જે સામાન મોકલ્યો છે તેની જ આ ઝુંપડી બંધવામાં આવી છે. ”

“ તમે ભૂલ કરો છો એ નિઃસંદેહ છે. ” રામદાસ શેઠ ગંભીરતાથી બોલ્યા, “ મહેં એટલાં સત્કર્મો કર્યાં છે કે મહારા પુણ્યનો સંચય ઘણો જ મહોટો થયેલો હોવો જોઈએ. કાલેજમાં અને યુનિવર્સિટીઓમાં મહેં સ્ટ્રોકલરશીપો સ્થાપી છે, દેવાલયો બાંધ્યાં છે, નદીના ઘાટ બંધાવ્યા—”

“ એ સર્વે મારા આ ચોપડામાં નોંધાયેલાં છે જુઓ. ” ચિત્રગુપ્તનો નોકર બોલ્યોઃ “ તમોએ એ સર્વે સત્કર્મો કર્યાં છે

એ ખરૂં, પણ મૃત્યુ પછી પોતાની કીર્તિ પાછળ હકી રહે એ લોલુપતાથી જ એ સર્વ કાર્ય તમોએ કર્યાં છે. નિષ્કામ વૃત્તિથી એક પણ સત્કાર્ય તમોએ કર્યું હોય એવું બતાવશો ?”

શેઠ ગુંગળાતા સ્વરે બોલ્યા: “ કીર્તિનો વિચાર વારંવાર મ્હારા મનમાં આવતો એ વાત તો સાચી. મ્હારી કીર્તિ ફેલાય એવી મ્હારી મુખ્ય ઈચ્છા રહેતી. ધાર્મિક અને પરાપકારનાં કાર્યોમાં મ્હેં ઘણી મદદ કરી છે. ઘણી દીપોમાં મ્હેં નાણાં ભર્યાં છે. ”

“ ખરી વાત ! ” ચિત્રગુપ્તનો નોકર બોલ્યો: “ પરંતુ એ સર્વ વાતો પૃથ્વી પર ફેલાઈ રહી છે. તમારું નામ જગતની ખત્રીશી-એ ચડ્યું છે. તેના બદલા દાખલ તમને સરકાર તરફથી માનની પદ્ધિઓ મળી છે. તમે દરેક કામ કરતી વખતે તેનો બદલો શો મળશે એ સંબંધી વિચાર પ્રથમ જ કરતા, અને તે પ્રમાણે તમારાં કૃત્યોનો બદલો તમને જગતમાં મળી ચૂક્યો છે. મૃત્યુ લોકમાં તે સર્વનો બદલો એક વખત મળી ગયા પછી અહિં પુનઃ બદલો કેવી રીતે મળે ? ”

“ શું તેનો બદલો અહીં મને નહિં જ મળે ? ” શેઠ ગુંગળાતા અવાજે બોલ્યા: “ કીર્તિ અને બદલા તરફ હું વધારે બ્યાન આપતો એ વાત ખરી; પરંતુ તેમ છતાં લોકોનું હિત મારાં કાર્યોથી ઘણું થયું છે. મ્હેં જે જે કર્યું છે તે વિચારપૂર્વક કર્યું છે. અહિંયાં શું તેની કાંઈ જ કિંમત નથી ? ”

“ મૃત્યુલોકમાં તેની પુષ્કળ કિંમત છે. ” ચિત્રગુપ્તનો નોકર બોલ્યો: “ જોઈને બદલો, કીર્તિ ને આત્મપ્રશંસાની લોલુપતાથી કરેલાં સત્કર્મોનું ફળ ત્યાંજ મળે છે, અહિં મળતું નથી. તમે જે જે કર્યું છે-અહિં તમારા માટે ગૃહ બાંધવા જે જે સામાન તમે મોકલ્યો છે તે અમે કાળજીથી સાચવી, રાખ્યો છે, અને તે વડે જ આ તમારું ઘર બનાવવામાં આવ્યું છે. ”

આમ બોલતાં બોલતાં ચિત્રગુપ્તના નોકરની દૃષ્ટિ તીક્ષ્ણ બનવા લાગી. તે રામદાસ સામું ક્રોધપૂર્ણ દૃષ્ટિથી જોવા લાગ્યો. પોતાના તરફ તે ક્રોધથી જુએ છે, એમ જાણી શેઠ પાછળ હકી ગયા અને શરમથી પોતાની આંખોપર હાથ ઢાંકી દીધો.

“ જ્યારે મ્હારું જીવન નિરર્થક હતું ત્યારે હું અહિં આવ્યો શી રીતે ? ” કટલીકવાર પછી શેઠ ઉદગાર કાઢ્યો.

“ ઇશ્વરકૃપાથી જ. ” મધુર સ્વરે સેવક બોલ્યો.

“ મહારાપર ઇશ્વરની શાથી કૃપા થઈ ? ”

“ તે તો દયાનો સાગર જ છે. ”

“ પણ મહારે મૃત્યુલોકનું જીવન વ્યર્થ કેમ ગયું ? મહારે શું કરવાનું હતું ? અહિં એક પદવી મેળવવા માટે કેવાં કૃત્યોની જરૂર હોય છે ? ” રામદાસે ઉદાસ મુખમુદ્રાથી સવાલ કર્યો.

“ પોતાની કીર્તિ જગતમાં વધે અને નામના ચાય ને બીજે જન્મે અનેક ગણો બદલો મળે એવી ઇચ્છાથી જે મનુષ્ય દાનપુણ્ય કરે છે તેની અહિં કશી જ કિંમત નથી. માત્ર બીજનું બહું કરવાની ખાતર જ એટલે માત્ર નિષ્કામવૃત્તિથી જ જે દાનપુણ્ય કે કાર્ય કરે છે, તેને જ અહિંઆં સારું સ્થાન મળે છે. બદલાની અપેક્ષાથી કરવામાં આવતાં કર્મોની અહિં કશી કિંમત અંકાતી નથી. ”

રામદાસ હૃદયભગ્ન થયો અને નીચું જોઈ રહ્યો. ચિત્રગુપ્તનો સેવક કરજી દષ્ટિએ તેના સામું જોઈ થોડોવાર રહી બોલ્યો : “ રામદાસ, નિષ્કામ કૃત્યો તમે થોડાં પણ કર્યાં હોય એવું ત્હમને યાદ છે ? ”

“ ના. કદાચ કર્યાં હશે પણ તે બહુ વર્ષ પૂર્વે. તેને તો નજીવાં ગણી મહેં તે સંબંધી કદી વિચાર પણ નથી કર્યો. ”

“ પણ અમે કદિ એવાં કામો વીસરી જતા નથી. થોડાં ઘણાં નિષ્કામ કાર્યો પૂર્વે તમે કર્યાં હતાં, તેના જ પ્રતાપે ત્હમને અત્રે આ સ્થાન મળ્યું છે. ”

રામદાસનું અંતઃકરજી વ્યથિત થયું હતું. હવે ધીમે ધીમે તે પ્રસન્ન થવા લાગ્યો.

* * * *

શેઠ જગી ઉઠ્યા અને આંખો ઉઘડતાંની સાથે ધડિઆળમાં છના ટકોરા વાગ્યા.

રાત્રે પોતાને શું થયું હતું, મૂર્ચ્છા આવી હતી કે સ્વપ્ન આવ્યું હતું કે નિદ્રાવસ્થામાં પોતાનો આત્મા દૂર દેશમાં પ્રવાસે ગયો હતો એ સંબંધી કેટલીકવાર સુધી શેઠે વિચાર કર્યો. છેવટે બેંક ઉપરનો એક એક લખ્યો, અને તે લઈ હરિદાસના ઓરડામાં ગયા.

હરિદાસ હજી ઉઘટો જ હતો. શેઠ તેના સામું સતૃષ્ણ નયને જોઈ રહ્યા. એક કાગળપર પેન્સીલથી તેમણે નીચે પ્રમાણે લખ્યું.

“ ચિ. વ્હાલા હરિદાસ,
કાલે તહેં પૈસા માગ્યા હતા તે માટે આજે એક એક અત્રે
મૂક્યો છે. આ પૈસાનો ઉપયોગ ત્હારી ઇચ્છા પ્રમાણે કરજે.
દુષ્કાળ નિવારણ કંડ સંબંધી શું કરવું છે તેનો નિશ્ચય ક્યાં પછી
ચ્હને જણાવજે.

ત્હારો શુભેચ્છક પિતા
રામદાસ. ”

એટલામાં કાંઈક ખડખડાટ થયો. પાછા વળીને શેઠ જુએ છે
તો હરિદાસ જાગૃત થયો હતો.

આંખો ચોળતો તે બોલ્યો: “ કાણુ પિતાશ્રી ? ”

“ હા, તે જ હું પાછો આવ્યો—ઉપર આવ્યો—એટલે ત્હારા
આરડામાં આવ્યો. હરિદાસ, હું જ આવ્યો છું. ઈશ્વર ત્હને
સદ્બુદ્ધિ આપી સત્કાર્યમાં પ્રેરે. ત્હારા જીવનમાં નવજીવન રેડી
ત્હારી દિપાવળી સુખમાં નિર્ગમન કરવો. ” એટલું બોલી શેઠ
આલ્યા ગયા, જતાં જતાં શેઠે એક તથા ચીટી ખન્ને હરિદાસના મેજ
પર મૂકી દીધાં હતાં.

હરિદાસ ઉઠ્યો. થોડીવારે મેજ પાસે જતાં તે પર તેની નજરે
કાંઈક ચિટ્ટી જેવું પડ્યું. ઉઘાડીને વાંચતાં હર્ષનાં ચિહ્ન તેની સુખ-
સુદ્રાપર સ્પષ્ટ જણાવા લાગ્યાં. વાંચી રહ્યા બાદ તે એકાએક બોલી
ઉઠ્યો: “ પૂજ્ય પિતા ! એટલો બધો ફેરફાર ! એકાએક આવી શુભ
પ્રેરણા હેતુ વિના કેમ ઉદ્ભવે ? અને આ પ્રેરણાનો પ્રેરક પણ
પરમાત્મા સિવાય બીજો કોણ હોય ? ”*



(૮) મુંબાઈથી યમસદન.



એક નહિ પણ અનેક વેળા મ્હને લાગ્યું હશે કે આ વ્યાપાર-
નો ધસડ બોઠો છોડી થોડી ધણી વિશ્રાંતિ અર્થે કોઈક શાન્તિમય
સ્થળે મ્હારે પહોંચી જવું. ગરમીની રળમાં કોઈ ઉટાકામંડ જવું
હશે તો કોઈક 'નવા નાગપાડા'ની સહેલગાહે ઉપડતું હશે, કોઈક
જગન્નાથપુરીની યાત્રાએ જવું હશે તો કોઈક 'ઝાવખાચી વાડી'-
એ પહોંચતું હશે; કોઈક ઠંઠ શ્વેતખિંદુ રામેશ્વર દોડતું હશે તો વળી
કોઈક 'ગલેમંદીની ગોલવાડ' જેવા ઉતરી પડતું હશે. મગર અફ-
સોસ! સફહઝાર અફસોસ! કે હું જ મક્કાધના યુદ્ધ જેવો જ્યાં ને
ત્યાં પડી રહું છું! નહિ, હરગીઝ નહિ, હવે હું પણ એ હાથે
હિમ્મતને પકડી કોઈને કોઈ સ્થળે ઉપડી જઈશ; પછી કોની વહુએ
શેર એળાએ પીધો હોય કે મ્હને 'કુવામાનો દેડકો' કહે!

એક નહિ, બે નહિ, પણ ત્રણ ત્રણ રાત અર્ધા જાગતા,
અર્ધા 'કાપરા જેખતા' મ્હેં વિચાર કીધો હશે કે 'ક્યાં જવું?'
એટલામાં મ્હારી 'ધનતેરસ' ટહુકી ઉઠી: 'યમસદન સીધાવો!'
હા, હા, ખસ યમસદન જ જવું. કારણ નામ પણ નવું છે અને
સ્થળ પણ અજણ્યું છે; વળી ગટની માએ સૂચવ્યું છે એટલે
કાંઈને કાંઈ નવું જ જેવા જાણવાનું મળશે. અલ્લા હમારી જોરકું
સલામત રેખ્ખેં!"

યમસદન ઉપડતી ગાડીનો સમય, ટીકીટનો દર ઇત્યાદિ પ્રથમ
જાણી લેવું એમ વિચારી હું કાલાબે પહોંચ્યો. ડોળા તાણી તાણીને
એકાદ કલાક 'ટાઇમ ટેબલ' તળેથી ઉપર અને ઉપરથી તળે
વાંચી મયો હઈશ. પણ યમસદન? એજ રામરામ કરો! કદાચ જી.
આઈ. પી. નું 'સ્ટેશન' હશે ખારી બોરીખંદર પહોંચ્યો તો ત્યાં
પણ એજ અનુભવ મળ્યો. હાંફો હાંફો નિરાશ હૃદયે સ્ટેશનની
બહાર હું નીકળતો હતો એટલામાં એક બસ પારસી ગૃહસ્થે મ્હારે
હાથ ઝાલી મ્હને ઉભો રાખ્યો અને પૂછ્યું, 'આપરે છે તે મીસ્તર
તમે કાંઈ શોધમાં છેવ! કેવળને શોધાય?'

“ હાજી, હું યમસદન જવા માગું છું અને ત્યાંની ગાડીનો ટાઈમ તથા ટીકીટનો દર વગેરે જાણવાની મ્હારી ઇચ્છા છે.” મ્હેં કહ્યું.

“ યમસદન ? ” તેણે આશ્ચર્ય પામી પૂછ્યું.

“ હાજી યમસદન. એ હવા ખાવાનું ઠેકાણું મ્હારી પ્રિય પત્નીએ સૂચવ્યું છે. ” કેમ જાણે ઉત્તર ક્રુવને શોધી કઢાડનાર ઓનો અણી હું જ હઉં એટલી મગરૂરીથી મ્હેં કહ્યું.

“ હં ! એમ કે ? ત્યારે તો તમે એક કામ કરો. પણ સખર. તમે પહેલાં મને જણાવો કે તમે કયા કલાસમાં મુસાફરી કરવા માંગો છો ? ફસ કલાસમાં, સેકીન કલાસમાં કે થર્ડ કલાસમાં ? વળી સહકર્ટબ કે એકલાજ સીધાવા માંગો છો ? ” તેણે પૂછ્યું.

“ હું એકલો જ જવા માગું છું અને થર્ડ કલાસમાં ગીરદી વધારે થતી હોય તો સેકન્ડ કે નહિ તો પછી ફર્સ્ટ કલાસમાં જ જઈશ. ” મ્હેં કહ્યું.

“ ગીરદીનું તો પૂછાજ ના. પણ થર્ડ કલાસમાં જવું હોય તો રેલવેઘના પાટા વચ્ચે બેસી ધસી આવતી આગગારીની વાટ જોવી પરસે. આ થર્ડ કલાસ એક્સપ્રેસ તમને રાતના કોઠ પણ વખતે મળશે. સેકીન કલાસમાં જવું હોય તો કોલાબે જઈ દરીઆમાં અમ્મ દેતો કે બુરકો મારીયો કે સીદા યમસદન ! દરીઆની થંડી લહેકી ખાતાં આ સેકીન કલાસની મુસાફરી કરવાની કાંઈ ઓર જ મઝાહ છે, અને ફસકલાસની તીકીત તો તમને રસ્તમ ધરાનીની રેસ્તોરામાં કે કોઠ હીંદુના “ શુદા શાન્ટી ધર ” માંથી મલ્લી સકસે. ‘ પીક-મી-અપ ’ નું કોલ્ડીંગ કે સંગીત સોલાપૂરી ચેવડા સાથે રહાનો ‘ એકચ પીઆલો ’ તમારી ફસકલાસની મુસાફરીની મુરાદ બર લાવસે ! ચાલો સાહેબજી બા ! દોવા કરંચ કે દાદર અહુરમઝહ તમારો નેગેહબાન થાઓ ! અબ્ડુ ૨૦ડુ પુબ્ડુ હુબ્ડુ ! ”

આ બલા પારસી સફળરચના બાપણુ જેવી વાતોમાં મ્હને કાંઈ રહમજ તો નહિ પડી, પણ એણે સંગીત સોલાપૂરી ચેવડાનું નામ દીધું કે તરત જ મ્હારા મ્હોંમાં પાણી છૂટવા માંડ્યું એટલે હું તો પાસે આવેલા એક ‘ આર્ય વિશ્રાંતિગૃહ ’ માં પહોંચ્યો. એક એલેટ ‘ શીવડા ’ અને ‘ આડધા ડબલ ’ રહાની વરદી આપી વિશ્રાંતિ

ગૃહમાં તૈયાર થતા કાંદાનાં બજાયાંની હવા સુધારક દેહોડી ખાતે હું બેઠો હજી ત્યાં તો.....લ્યો ! યમસદનનું ' ઠેસન ! '

“ ઓહ યુ પોર્ટર ! ઈધર યા, આમચા હા પોટલા ગાડીકી બાહાર નીકલો. ”

યમસદનમાં કઈ જાતની ભાષા પ્રચલિત હશે તેની મને કાંઈ ખબર નહિ હોવાથી મને આવડતી ત્રણ ચાર ભાષાનો મહેં ખીચડો બાક્યો. પણ પોર્ટર તો કાંઈ મહેસાણા તરફનો ચોંચ નીકળી પડ્યો. મ્હારી સામે થોડીચાર ટગર ટગર જોઈ તે બોલ્યો, “ શેક ઈમ સ્વમ બોલોસ ! મને ઝાળખોસને વરી ? ”

“ અરે હા, અલ્યા જીવણા, તું આંહી ક્યાંથી ? લે લે આ પોટલાં ગાડીની બહાર કહાડ, નહિ તો ગાડી ઉપડી જશે. ”

જીવણુ પટેલે પોટલાં બહાર કહાડ્યાં અને રહેતદેશની બહાર એક બાકુની મોટરમાં મહેને અને પોટલાંને મૂકી જોતજોતામાં કોણ જાણે ક્યાંને ક્યાં મજુરી લીધા વગર અલોપ થઈ ગયો.

“ શેક ક્યાં લઉં ? ” મોટરવાળાએ પૂછ્યું.

“ કાંઈ એકાદી સેનીટેરીયમ આગળ લઉં જા.” મહેં કહ્યું.

“ કાંઈ તદ્દન બોટમામા જેવા લાગો છો ! અહીં વળી સેનીટેરીયમ કેવી ! ઉતરો, ઉતરો. ખાલી રહવારના પહોરમાં ખોટી કીધો” શાફર તકુકયો.

પારકા ગામમાં ક્યાંક મફતમાં હાડકાં રંગાઈ જશે ધારી હું તો ગભરાઈને મોટરમાંથી ઉતરી પડ્યો એટલે મોટરવાળો પણ મ્હારા પોટલાં સાથે એકાએક ગેપ થઈ ગયો.

ઓત્તારી ! હવે ? હું તો રડવા જેવો થઈ ગયો. પણ એમ રડી પડે કાંઈ વળે નહિ. એમ ધારી કાંઈ પોલીસ મળે તો મ્હારાં પોટલાં લઇને ગુમ થઇ ગયલી મોટર સંબંધી ફરીઆદ નોંધાવી કાંઈ સેનીટેરીયમનું ઠેકાણું પૂછી લેવાના ધરાદાથી હું આમતેમ બારીક નજર રાખતો પગપાળો સડક ઉપર ચાલવા લાગ્યો. સફલાએ ખીસામાં નાણાંની જોગવાઈ ઠીક હતી એટલે બહુ ગભરાવાનું કારણ નહિ હતું. થોડે સૂધી ગયો હજી એટલામાં કાયસ્થસઈ પાંધડી પહેરેલા એક ગૃહસ્થ મળ્યા. કેમ જાણે બહુ ગાઠ સંબંધે હોય તેમ

એમણે મ્હને પૂછ્યું, “ઓહો ! મીસ્ટર તમ્હે અહીં ક્યાંથી ? કેમ મ્હને ઓળખ્યો કે નહિ ?”

“ જ-જ-રા-”

“ મ્હારું નામ ચુનીલાલ. ”

“ અરે હા ! સરૈયા શેઠ કે ? આપે અત્રે શી પ્રવૃત્તિ માંડી છે ?”

“ સ્પેસી બેંક કહાડી છે ! તમારે ત્યાં ચાંદીનું બખર કેમ છે ?” શેઠ સરૈયાએ પૂછ્યું.

ચાંદીનું બખર નરમ હતું કે ગરમ તેની મ્હને કાંઈ પણ બખર નહિ હતી. મુંબઈમાં શેઠ સરૈયા સાથે ઓળખાણુ તો શું પણ સહજ મુલાકાતનો પણ પ્રસંગ નહિ હતો એટલે એમને આમ ગાઢ મિત્રતાભરી રીતે વાત કરતા જોઈ મ્હને આશ્ચર્ય લાગ્યું. આ યમસદન કોઈ જનદુષ્ટ પ્રદેશ હોવો જોઈએ ! કદાચ સરૈયા શેઠ મ્હને સેનીટેરીયમનો રસ્તો બતાવી દેશે-કદાચ એ જ મ્હને પોતાને બંગલે થોડા દિવસ રહેવાની સગવડ કરી આપશે-એમ ધારી કાંઈ ને કાંઈ જવાબ તો દેવો જ તેથી હું બોલ્યો, “ શેઠ તમારા ગયા પછી ચાંદીનું બખર તો સાવ આપાંદામણુ થઈ ગયું છે ! હાલ તો જાણુવા જેવી ફેરફારી નથી. ”

“ કપ્પાળ તમારું ! વાર કહો જોઈએ અહીં આવતું કેમ થયું ?” મી. સરૈયાએ પૂછ્યું.

“ આવવાનું તો એમ થયું કે આજ બધાં વર્ષોથી બહાર-ગામ ગયો નહિ હતો તે જરા હવા ફેર-”

“ હવા ફેર ? મ્હારા સાહેબ તમે પણ કોઈ ગેપાંઉ જેવાજ દેખાઓ છો ! આ તે કાંઈ હવા ખાવાનું સ્થળ છે ? હ્યો ચાલો સાહેબજી, હું સમજ્યો કે મુંબાઈથી આવો છો તો હાલ જરા મુંબાઈના ચાંદીના લાવ પૂછી જોઈ ! પણ તમને તો કાંઈજ બખર હોય એમ લાગતું નથી. ”

મયા, સરૈયા શેઠ પણ ગયા-બલકે અલોપ થઈ ગયા. જોઈ મ્હને ગેપાંઉ દલ્લો તેથી મનમાં તો બધું લાગ્યું પણ એ મૈટા બાણસ એટલે “ આપર જનું કે હોસે. ” મનમાં ને મનમાં એ અષ્ટાક્ષર મંત્રનો જાપ જપતો અને યમસદનનું નામ સ્મરવાનાર મ્હારી સાસુની બેટીને મથેડતો મથેડતો થોડકા દર ગયો હાલ એટલામાં

શેઠ હાજીમહમદ અહારખીઆ શીવજી નજરે પડ્યા. હાથનું કાંઈ ઉતરી જાય એટલા જોરથી 'શેઠહેન્ડ' કરી એ બોલ્યા, "કેમ અહીં કાંઈ એકાએક આવવું થયું?"

"જરા-હ-વા-ફેર કરવા." મહેં બહીતે બહીતે કહ્યું.

"હવા ફેર? હી-હી-હી! તમારા કુમસ બીમપોર ક્યાં ચાલ્યા ગયા હતા કે છેક ચાલી ચલાવીને અહીં દોડી આવ્યા? અહીંયા લોકોની પ્રવૃત્તિ કાંઈ અજબ છે. મનુષ્ય લોકમાં અપૂર્ણ રહેલું કામ અહીં સંપૂર્ણ કરવા લોકો મંડી પડ્યા હોય છે એટલે આવા પ્રવૃત્તિવાળા શહેરમાં હવા ખાવાની વાત તો ઘેર ગઈ, પણ જરા સરખી વિશ્રાંતિ લેવાની પણ લોકોને ધુરસદ નથી. જુઓ, આવ્યા તો બસે આવ્યા, પણ એક કામ કરો. અહીં આવી મહેં મ્હાઈ પ્રિય "વીસમી સદી" માસિક શરૂ કરી છે. તેના 'દીવાળી'ના ખાસ અંકને માટે એકાદો લેખ—"

"હ્યો સાહેબજી શેઠ! તમારા જેવા કામવાળા માણસને ખોતો થવું પડ્યું." આમ બોલી મહેં તો મુડી વાળીને ચાલવા માંડ્યું. હવા ખાવાને બદલે લેખ લખવા એસું તેના કરતાં દુકાનનું ચઢેલું નામું જ તૈયાર નહિ કરે! ધાર્યું હતું કે મી. હાજીમહમદ મ્હારા જેવા બુદ્ધા પડેલા મુસાફરને રસ્તે પાડી દેશે. પણ ધારણાથી ઉલટું જ થવું જોઈ મહેં ગુપચુપ આગળ ચાલવા માંડ્યું. હવે જો કાંઈ સેનીટરીઅમ કે હેવટે ધર્મશાળાનો પતો નહિ મળે તો બૂખેને બૂખે પેટે મુંબઈ પાછા ફરવું એમ મહેં નિશ્ચય કીધો. ઘણું ચાલવાથી શ્રમ પહેંચેલો તોવાથી કાંઈક વિશ્રાંતિ લેવા માટેની જગ્યા આમ તેમ જોતો હતો એટલામાં એક સુંદર બગીચો મ્હારી દ્રષ્ટિએ ચઢ્યો. તેમાં શીતળ લીમડાની છાંયા હેઠળ એક બાંક ઉપર હાથ કરીને બેઠો. અત્યાર સુધી હું મ્હારા પોતાનાજ વિચારમાં ગુંથાયેલો હતો એટલે "આસપાસ આકાશમાં અંતરમાં આબાસ, બાસ ચાસની પાસ પણ કોના કોના આવાસ" આવી રહેલા છે તેનું મહેં જાન નહિ હતું. પણ હવે વિચારો કાંઈક હેઠે પડેલા હોવાથી મહેં સૂક્ષ્મતાથી નિરીક્ષણ કરવા માંડ્યું. હઝારો લોકો, હઝારો મોટરો, હઝારો ગાડીઓ કાંઈ પ્રચંડ ધોધના ધસી આવતા પાણીની માફક ધસ્યા જતાં હતાં: મોટા મોટા ગગનની સાથે વાતો કરતા મહાલયો તો બેસુમાર હતા, એવા એક ગગનચુબિત મહાલયમાંથી એક

અમેરીકન જેવો લાગતો ઊઠરો નીકળ્યો અને ધીમે ધીમે હું જે બાકિ ઉપર બેઠો હતો, ત્યાં આવીને મ્હારી પાસે બેઠો, અને કંઈ પણ ઓળખાણ પીછાન વગર મ્હારી સાથે વાતે વળખ્યો.

“ઓહો મીસ્ટર ! મ્હને ઓળખ્યો કે ?” તેણે પૂછ્યું.

“ના-હા-તમને નહિ ઓળખીએ કે ? તમે તો પેલા-” મ્હેં ફેંક્યું.

“હા, હા, પેલા પ્રોફેસર પેટ્રીકનો દીકરો.” તેણે કહ્યું.

“ઓળખ્યા, ઓળખ્યા, પેલા ભાવખાલાપર—”

“એ શી તોપ મારો છો ? અમે તો અમેરીકાના રહીશ છીએ. આ પ્રોફેસર પેટ્રીકને ત્યાં મ્હારો જન્મ થયો તેના પૂર્વ જન્મમાં તમે મ્હારા બાપ હતા.” તેણે કહ્યું.

“વાહ બે-ટ્રે-એ-એ ! પછી ?” મ્હેં ખુશાલીનો પુકાર કીધો.

“પછી શું ? તમને તેની ખબર નહિ હોય. પણ-પણ—

बहुनि मे व्यतीतानि जन्मान तव च पिता ।

ताम्यहं वेद सर्वाणि न त्वं वेत्स्य परं पिता ॥

“ડીક, ડીક, પછી ?”

“પછી થયું એમ કે તમારો હું ઊઠરો હતો ત્યારે અભ્યુદય વિકારથી હું પીડાતો હતો તેથી બૂખ લાગે નહિ ! મરતાં મરતાં મ્હેં વિચાર કીધો કે દશ બાર માણસ ખાઈ શકે એટલું ભોજન હું ખાઉં એવું મ્હારું શરીર થાય તો શી મઝા પડે ? આટલા વિચાર કરી રહ્યો ત્યાં તો મ્હારું અવસાન થયું. પછી તો શ્રી ગીતાજી પ્રમાણે યાજ્ઞશી માવના તાજ્ઞશી સિદ્ધિઃ । શરીર છોડતાં જે વિચાર કીધો હતો તેની સિદ્ધિને અર્થે મ્હારો જન્મ પ્રોફેસર પેટ્રીકને ત્યાં થયો. આ પ્રોફેસર સાહેબે હોમીઓપથીના સિદ્ધાંતાનુસાર બાર તેર માણસ ધરાઈને ખાઈ શકે એટલું ભોજન એક નાની ટીકડીમાં સમાઈ જાય એવી શોધ કરી હતી. આ શોધથી પોતાના મિત્રો વગેરેને છુક કરી નાખવા બાવાજીએ તે લોકોને પોતાને ત્યાં ભોજને આમંત્ર્યા. સર્વ મિત્રો આવ્યા પણ ભોજનની કાંઈ તૈયારી દીઠી નહિ તેથી બધા વિચારમાં પડી ગયા. મ્હને પણ કંકડીને બૂખ લાગી હતી અને ‘મમ્મા ડીઅર’ કાંઈ અત્યાર સુધી ભોજનની તૈયારી કીધેલી નહિ એટલે મ્હેં તે મહેમાનોને અજાણ્યપીર્મા ગરકાવ કરી નાખવા ‘પપ્પા ડીઅર’ એક રમખીર્મા

પેલી દીકડી રાખી હતી તે ગુપત્યુપ ઉઠાવી મ્હેંમાં પધરાવી દીધી. મમ્મા અને પપ્પા તો તે જોઈ ગભરાયા, અને દીકડી ઓઠાવી નાખવાના હેતુથી મ્હેને ખૂબ પાણી પાચું. પણ પાણી પીવાથી તો દીકડી ઓગળી ગઈ અને બાર તેર માણસનો ખોરાક પેટમાં છૂટો થતાં પેટ કુલીને ફાટી ગયું. ”

“ વાહ બેટ્ટે-એ-એ ! પછી ! ”

“ પછી શું ? પછી હું અહીં આવ્યો ! બાર તેર માણસનો ખોરાક હું એકલો ખાઈ શકું એવી મ્હારી પૂર્વ જન્મની વાસના તો ફળી, પણ તે હજમ કરી શકું એવી ઇચ્છા નહિ કરેલી એટલે બહુનના મોતે મરવું પડ્યું. ટુંકી ભુક્ષિના મનુષ્યો સહજ દુઃખથી અકળાઈ ગમે તેવી બાવના બાવે છે તેના કરતાં શ્રેયઃઅશ્રેય સર્વ પ્રભુને સોંપી ઇચ્છા રહિત થવું એમાંજ કલ્યાણ છે. કેમ તમે તો હિંધવા માંડ્યું ? ચાલો સાહેબજી ત્યારે. ” ખરેખર હું ઉધતો જ હતો. કારણ કે જ્યારથી આ પ્રોફેસર પેટ્રીકના બેટાએ ફીલસુફી ઢાંકવા માંડી ત્યારથી આંખમાં ઘેરાવો શરૂ થયો હતો. એ ફીલસુફીનું પોટલું ક્યારે પડ્યું તેની મ્હેને ખબર પડી નહિ. થોડાએક સમય હિંધ્યા હાલશ એટલામાં એક નાબુક રમણીએ મ્હેને ઢંઢોળીને ઉઠાડ્યો.

“ અય ખુબસુરત જવાન ! ઉઠો, ઉઠો, મ્હારી સાથે ચાલો અને આ તમારી રાંક દાસીની ઝુંપડી પાવન કરો. ” પોતાના પ્રિય-મિત્ર શ્રીકૃષ્ણને ઘેરથી પાછા પોતાને ઘેર આવતાં શ્રીકૃષ્ણના વરદાનથી પક્ષટાઈ ગયેલી સ્થિતિથી અનુભવા સુદામાજીને ગુંચવાડો થયો હો તેવોજ ગુંચવાડો આ વખતે મ્હેને થયો. છતાં હિમ્મત રાખીને હું બોલ્યો, “ હે રમણી, કાંઈ માણસ બૂલો છે. ”

“ ના ના, પ્રાણનાથ હું બૂલતી નથી. પૂર્વ જન્મના તમ્હે મ્હારા પતિ જ હતા. તમ્હે મ્હેને બહુ સુખ આપતા હતા એટલે મ્હેં મરતાં મરતાં ઇચ્છ્યું કે જન્મો જન્મ તમારા જેવા પતિ મળજો. પ્રભુએ મ્હારી ઇચ્છા આજે સફલ કરી તો ચાલો મ્હારા માતા પિતાને મળો અને આપણાં લમ” —

આખું વાક્ય પૂરું સાંભળ્યા પહેલાં તો મ્હેં પોતીઉં પકડીને ન્હાસવા માંડ્યું. કારણ મુંબાઈના એક લગ્ન તો હજી ખલાસ થયા નથી ત્યાં વળી આ બીજી પીડા ક્યાં વ્હોરે ! બેઠાની બીડમાંથી

પકામુકી કરતો હું પણ દૂર નીકળી ગયો. રેશનનો રસ્તો ક્યાં હશે તેની મને ખબર નહિ હતી, છતાં મહે તો આશરે આશરે હાંપ્યા કીધું. થોડીએક વારમાં એક મોટું મેદાન આવ્યું ત્યાં ફ્રેંચ, અંગ્રેજ, જર્મન, રશ્યન, ઓસ્ટ્રીઅન વગેરે યુરોપીઅન સોલજરો ફૂટબોલ રમતા હતા તે જોવામાં મળહ પડવાથી થોડીકવાર હું ત્યાં ઉભો રહ્યો. આફગાન, ક્રીકાય, પડે, આખડે તોયે તેઓ પૃથ્વીના ગોળા જેવો ફૂટબોલ છાતે છાતે આમથી તેમ ઉડાડ્યા જતા હતા. આખરે એક ફ્રેંચ સોલજરે ફૂટબોલને એવા તો જોરથી છાત લગાવી કે દડો હું ઉભો હતો ત્યાં આવીને પડ્યો. “બોલ પ્લીઝ !” તેણે ખૂબ પાડી.

હું પણ ગેલમાં આવી ગયો અને દડાને ઉંચકી, જરા ઉછાળી તેને એક એવી તો કકડાવીને છાત ઝાડી-કે-કે.....મ્હા તેમજ સંગીત ચેવડાનાં ‘યાલા રકાળી “મા પાવારે મઢથી ઉતર્યાં” ખીરદાળી મા” જેવો મરખો ગાતાં ગાતાં ટેબલ પરથી જમીનપર ઉતરી પડ્યાં ! આસપાસ બેઠેલા ટીરીનપર મારો ચલાવતા ગૃહસ્થો આ ધરતી-કંપથી ચોંકા ઉઠ્યા; અને ‘આર્ય’ વિશ્રાંતિ ગૃહ’નો માલેક પણ દોડતો દોડતો મ્હારી પાસે આવ્યો. હું તો ખીસીઆણો પડી ગયો હતો. જેમ તેમ હિમ્મતને ભેગી કરી આંખો ચોળતો ચોળતો હું બોલ્યો, “એ તો ઝરાસી ઝાપ ચેઉન ગેલી !”

“વાહ વાહ ! તુમાલા ઝોપાયચી જગા ખરીચ મીળાલી ! કહ્યું હોત તો પક્ષંગ પણ આણી આપતે. મીસ્ટર હવે સીધા સીધા ઉઠો અને પૈસા ચુકવીને વિદાય થઇ જાઓ, નહિ તો તમારી ‘ઝોપ’ કાંઇ અવળી નીકળી જશે. પોર્યા ઇકડે યા ! હે શેઠલા ટોંડ ધુયાયલા પાણી દે. ”

વિશ્રાંતિગૃહના પોર્યાએ પાણી આપ્યું તે વડે આંખમાં ઝાલક મારી મ્હોકું ધોઈ, ખાલા રકાળી ફૂટ્યાં હતાં તેની તથા ચેવડાં અને મ્હાની કીમ્મત વિશ્રાંતિગૃહના માલેકને ચુકાવી આપી હું સીધા દુકાને ગયો અને એ ચુકાવી આપેલા પૈસા ચથણતે જીવે “શ્રી મુસાફરી ખચ” ખાતે ” ઉધારી વાળ્યા. શું કરું ? બપોરો શુદ્ધિએ ચાલવાનું ફળ તે કાંઈ જેવું તેવું હોય !

(૯) હાલના વૈદ્યો.

(એક પત્ર.)

પરમ સ્નેહી ભાઈઓ,

ત્હમારો પત્ર મળ્યો છે. વાંચી આનંદ થયો. આ તરફ હાલમાં નવી ઉદ્દભવેલી કોઈ સંસ્થા વિષેની હકીકત ત્હમે જાણવા માગે છે તો ધારૂં છું કે આ પત્ર ત્હમને પસંદ પડશે જ. ત્હમે આ જૂમિ છોડી ગયા ત્યારપછી આ સંસ્થાએ મહાન્ રૂપ ધર્યું છે અને તે કચ્છા અને કચ્છારે અટકશે તે કહી શકાતું નથી. કચ્છારે દલપતરામે મુંબાઈ વિષે લખ્યું છે કે ‘ત્હમે કૂતરાને મારવા ઈંટાળો લેવા નીચા વળશો તો ત્યાં તમારા હાથમાં વૈદ્ય આવશે.’ પરંતુ હાલ તો આ વાત ગામે ગામ સત્ય થતી જાય છે. તથાપિ વધારે પ્રસ્તાવ રહેવા દઈ હકીકત શરૂ કરવી એજ યોગ્ય છે.

કદાચ ત્હમારા ધારવામાં-માનવામાં નહિ હોય કે આપણા હિંદવાસીઓની સુદ્ધિ ખીજા વિષયમાં ગમે તેવી હોય પરંતુ (હવેની સ્થિતિ ઉપરથી) વૈદ્યકમાં તો તેઓ અત્યંતિમ કોશળ ધરાવે છે. જેના ઉપર પકકો રામબાણુ ઈલાજ ત્હમની પાસે હોય કે નહિ એવો તો કોઈક જ રોગ હશે! ખીજા વિષયમાં કદાચ નિપુણ પૃકાં પણ ભૂલે, શંકા લાવે કે વખતે નિશ્ચય કરતાં અચકાય, પણ જૈનમાં તેમ કરવાની જરૂર જ પડતી નથી. ગમે ત્હવે ને ગમે તે જાનતા મહાભારત રોગ થયો હોય પરંતુ ગોળાઓની એક ડબ્બીથી કે નાકની એક શીશીથી તે જડમૂળથી જતો રહે છે. એકજ દવા અનેક રોગને લાગુ પડે એ અપૂર્વ શોધ માટે આ દેશના ધન્વંતરી ખતેલ ની ખાસ ખુબી છે. અને આવી મતલબની અસંખ્ય જાહેર યાત્રા ગમે તે ‘ન્યુસપેપર’ કે રસ્તે ચાલતાં ભીંતો ઉપર નજર કરો તો ત્હમારા જોવામાં આવે.

વૈદ્યોની આવી કાર્યદક્ષતા અચંબો પમાડે છે, પરંતુ તે ઉપરાંત ત્હમની દરદીઓ માટેની દાઝ અને ત્હમનું ઔદાર્ય તે પણ ઓછા વિસ્મયકારક નથી. ત્હમની દવાઓ ‘કિફાયત’ દરથી વેચાય છે એ

તહેમનું ઔદાર્ય શું ઓઝું છે ? વળી દરદીઓ તહેમની દવા ખાધને 'ધોડા જેવા' થાય તહેને માટે તેઓ અતિ પ્રયાસ તે તહેમની દાઢ નથી બતાવતું ? આટઆટલા તહેમના પ્રયત્ન છતાં લોકો તહેમની દવા લેતા નથી એ તહેમની ખરેખરે વિચિત્ર (૧) હક છે. કાઢને જલધરથી વધેલી મ્હોટી ડુંડ લાઇને ફરવું શું વહાલું લાગે છે ? ખીજ કાઢને ગરમીના દરદથી સીતકાર કરવા શું પ્રિય હોય છે ? વળી ત્રીજા કાઢને તાવથી થરથરતા પડી રહેવામાં શું આનંદ મળે છે, કે તેઓ આવી ઉત્તમ દવાનો ઉપયોગ કરતા નથી ? ખરેખર ! દરદીઓને મંદવાડમાં કાંઈક ગમ્મત પડતી જ હશે ! અથવા તેઓને રાજસુખ ભોગવવાં હશે ! નહિ તો તે આવી 'સોંધું' લાડું ને સિદ્ધપુરની જાત્રા' જેવી દવાઓ લેવામાં હઠ કરે જ નહિ. કાંઈ કહે છે કે આવી દવાઓ સંજંધી તહેમની ખાત્રી થતી નથી. હા ! હા ! હા ! હા ! કે'તું જહાનું ? વૈદ્યરાજની જાહેર ખબરો વાંચવામાં તેઓ અકલ્પ વાપરતા જ નથી. (૨) જે બરાબર વાંચતા હોય તો તે રીત એવી છે કે ખાત્રી થવામાં ખામી લાગ્યેજ રહે. પ્રથમ તો વૈદ્યરાજ પોતાની દવાના અસંખ્ય(?) ગુણ ગણાવી જાય છે; પછી બ્રહ્માંડનો બાર મૂકી દર્શાવે છે કે લાખો દરદીઓ ઉપર અજમારી જોઈ, પરંતુ એકેકે વખત તે દવા નિષ્ફળ નીવડી નથી; અને ત્યાર પછી તે દવા ખાધાથી મૃત્યુના મુખમાંથી છટકી ગયેલાં માણસોનાં 'સર્ટીફિકેટો' ની લાંબી ટીપ નોંધે છે. આટઆટલું છતાં પણ માણસોને માંદા રહેવાનું—થવાનું—કાણુ જાણે શાથીએ મન થાય છે ! માંદા થવાનું મન થાય છે એમ મ્હેં કહ્યું કે ? શા માટે, કેટલાકને મરવાનું મન થાય છે ! મહાદેવ-જીની ભાંગના સોગન ! મરવાનું જ મન થાય છે ! તેમ ન થવું હોય તો તેઓ એક અધેલી ખરચી નાખી ઘણામાંથી ખનેડી એ અમૃતમય દવા લાઇ કચ્છારનાય સાગ્ર ચર્મ ગયા હોય !

જ્યારે જીવતા માણસો આવા હકો છે એ વાત વૈદ્યો સારી પેઠે જાણે છે ત્યારે તેઓ તહેમના જ ઉપર આધાર રાખીને શા માટે બેશી રહે છે ? મુવેલાં ઉપર તેઓ તહેમની દવાઓ કેમ અજમાવતા નથી ? જીવતાં મનુષ્યો હાથેકરીને તહેમની દવાઓ ન લે; પણ મડલાં તો અચૂક ગમે તહેવી દવા ખાવાનાં જ. તહેમના મ્હોમાં જે દવા મૂકા તે તેઓ તો આદરયુક્ત ખાઈ જવાનાં; અને વળી તેનો બદલો કે'વો રૂડો અને વિચિત્ર ! પુત્રને પિતા પાછો મળે,

અને વિધવાને તેનો પતિ મળતાં તેને પડતાં દુઃખો એકદમ દૂર થઈ જાય !

આ પ્રયત્ન હું સચવું છું ત્હેમાં કાંઈ અસંભવિત છે એમ માફે ધારવું નથી. હાલના વૈદ્ય દાકતરો આવા આશ્ચર્યયુક્ત પ્રયોગો ધણા કરે છે. બુઢ્ઢાને જવાન બનાવી દે છે અને જાડાને પાતળા બનાવી દે છે ! વળી આ કામ બહુ ભારે લાગતું પણ નથી. ફક્ત તેલની એક શીશી જ તે કામ બજાવે છે; અને તેમ કરવામાં બુઢ્ઢાના માથા ઉપરના સફેત વાળ ચુંટી કહાડી કાળા વાળ ચ્હોડવાની કે જાડા માણસને જતરડામાં ધાલી તાણવાની ખટપટ કરવાની જરૂર પડતી જ નથી ! !

અહિંના થોડાક જ વૈદ્યો વૈદક શાળામાં જઈ અભ્યાસ કર્યા પછીજ દવા કરે છે. ધણા જણાને તો વૈદકજ્ઞાનની ઈશ્વર તરફથી ધનવંતરીની મારફતે પ્રેરણા જ થાય છે. કેટલાકને તો વખતે અભિમન્યુની પેઠે શિક્ષણ મળેલું હોય છે ! અને વળી વધારે વૈચિત્ર્યની વાત તો એ છે કે ત્હેમનું જ્ઞાન એવું પરિપક્વ (?) હોય છે કે તેરમે વર્ષે તેઓ જે જાણતા હોય ત્હેમાં ત્રેસઠમે વર્ષે પણ ફેરફાર કરવો પડતો નથી!

ખીજા કેટલાક વૈદ્યરાજને તો ‘અન્ન અને દાંતને વેર’ થતાં જ તે પ્રેરણા થઈ જાય છે અને ગરીબીને લીધે જ વિજયી નીવડેલા ધણા વૈદ્યોનાં દષ્ટાંત મોજાદ છે. જેમ વૈદ્ય વધારે ગરીબ તેમ તે રોગીના રોગ ઉપર વધારે ધ્યાન આપે છે. લોકો પણ ત્હેમની પસંદગી કરતાં ગરીબીનું જ ધોરણ વાપરે છે. કહેવત જ છે ને કે “ ના મંગાય બીખ તો વૈદ્યું શીખ્ય ! ”

દરદીની સારવાર કરવા આવા કોઈ પ્રેરિત વૈદ્યરાજને ખોલાવવામાં આવે છે ત્યારે પ્રથમ તો રોગની પરીક્ષા કરવા માટે બહુ પ્રશ્નો પૂછીને તે રોગીને ગભરાવી નાંખતો નથી. જે થોડાક પ્રશ્ન પૂછે છે તે ફક્ત પ્રચલિત રીત છે માટે જ. તે તો ફક્ત નાડી ઉપર હાથ મૂકે કે તરત ત્હેને બહું ‘અજવાળું ચ્હે’ થઈ રહે છે. રોગ મમે તે હોય પણ ત્હેની પોતાની બનાવેલી ‘ચેટંટ’ દવા જ તે મટાડી શકે છે. કેટલાક મસ્કરીમાં કહે છે કે “ એની ગોળી ખાય તે જમપુરીમાં જાય ” ! પણ બાઈ ! ત્હમારા જૂના જૂતાના સમ ! તે વાત ખરે-ખર ખોટી છે. (૧) ગોળીથી જે મટ્યું તો દરદીનાં પણ ધનભાગ્ય !

નહેતું નામ પણ વૈદ્યરાજને મળેલાં 'સર્વીશક્ટો'ની દીપમાં નોંધાઈ
'જગજત્રીશી'એ ચઢે છે. પણ કદાચ જો દરદી મરી જાય તો
અવશ્ય ત્હેનો રોગ જ અસાધ્ય ! નહિ તો આવી રામબાણુ ક્વાથી
મટે નહિ તેમ બને જ નહિ !!

હું વૈદ્ય નથી તે ખેદની વાત છે. ધણા વૈદ્યો મુશ્કેલીમાં છે
તે જોઈ મહારાથી ખેદરકાર ના રહેવાયું માટે મહેં વિચાર કરી પાણી
બહોવી આ માખણુ ખોળો કાઢયું છે ! ત્હમરો પત્ર આવતાં જ
મહારી આ નવીન શોધ ત્હમને લખવાનો વિચાર થયો અને તે શોધ
(મુલેલાં ઉપર દવા અજમાવવા સંબંધી) હાલના અનેક વૈદ્યરાજને
ઉપયોગી થઈ પડશે એમ ધારી આ પત્ર પ્રસિદ્ધિમાં મૂકવાનો છું.
વૈદ્યો જો આ પત્ર વાંચશે તો ત્હેમનો તો જન્મારો જ સુધરી જવાનો !
હાલ એજ. પત્ર લખજો.*

તા. ૨૭-૧૧-૧૯૦૦.

લિ. રમેહી તમારે.

(૧૦) અર્વાચીન વીસ મહા પુરૂષો.

[મહાન્ પુરૂષોની ચર્ચા જ્યાં ત્યાં ચાલતી જોવામાં આવે છે.
તે નામની યાદીઓ વાંચતાં ધણીવાર એમ થઈ આવે છે કે જન-
સમાજ માત્ર એકજ દૃષ્ટિથી જુવે છે અને લોકો ઘેટાંના ટોળાંની
પેઠે ગતાનુગતિક આંખો મીંચીને એક બીજની પાછળ દોડનારા
છે ! જગત્ના ખરા દિતસ્વીઓ કાણુ છે તે વિષે હમ્મેશાં મહાન્
મતભેદ રહેવાનો; અને તેથીજ, હાલ સુધીમાં પ્રસિદ્ધ થયેલી મહાન્
પુરૂષોનાં નામની યાદીઓમાં રહી ગયેલા દેશના ખરા મહાજનોનાં
નામ રજુ કરવાં જરૂરનાં ધાર્યાં છે. આ દરેક મહાન્ પુરૂષનો વિશિષ્ટ
ગુણુ પણ સાથે બતાવેલો છે; એટલે શ્રદ્ધા છે કે ત્હેમને ભવિષ્યમાં
અન્યાય થતો અટકશે !]

* સને ૧૯૦૦ ના ઓગસ્ટથી ડીસેમ્બર સુધીના "જ્ઞાનસુધા"માંથી.

૧. બાળંદ કાળિકાદાસ ન્હાનસા. વિધવા વપન વિરૂદ્ધ પ્રતિજ્ઞા લઈ આત્મભોગ આપનાર સુધારક.
૨. કુંભાર મનોરદાસ મયુરદાસ. બાગેનહિ તેવાં માટીનીં વાસણુ તથા રમકડાં બનાવનાર.
૩. પટેલ ગબાભાઈ કાશીભાઈ. વગર વરસાદે, વગર કુવે, તથા વગર બળદે, વગર ખાતરે અને હળ વગર હવાના જોરથી ખેતી કરવાની કળા શોધનાર.
૪. પટેલ રૂપા દલુ. ધર ફોડવાનું હથીઆર બનાવી પેટનું લેનાર.
૫. દેસાઈ ભવાનીશંકર જમીયતરામ. એરોપ્લેનની શોધ પહેલાં ચાલીસ વર્ષ પૂર્વે પોતાને શરીરે સૂપડાં બાંધીને ઉડવાના પ્રયોગ કરનાર.
૬. હલવઈ કાશીપ્રસાદ જાનકીપ્રસાદ. દૂધ વગર માવો બનાવનાર.
૭. ત્રવાડી મોદકશંકર ધૃતમુખશંકર. વેદનું રહસ્ય સમજી લાકડાનાં લાકુનો કેલ કરવાની પદ્ધતિને પ્રચાર અને આરંભ કરનાર.
૮. જોશી સ્વામશંકર સુંદરજી. માકિની પહેલાં પચાસ વર્ષ પૂર્વે ધરધરના સંદેશા લઈ જનાર.
૯. વૈદ્ય કેશવજી કૃષ્ણદાસ. મૂવેલાં ફૂતરાં બીલાડાંને જીવત્તે કરનાર અને શક્તિવર્ધક ચૂર્ણનું અજબ જોળ કરનાર.
૧૦. બાસ મહતલાલ ફોગટલાલ. મહાભારત, રામાયણ વગેરે કથા મુખપાઠે કહી શ્રીતાઓને આનંદ આપનાર.
૧૧. વઢીલ ધીરજરામ હીસાબીરામ. એક પક્ષના વઢીલ થઈ સામ્રાજ્ય પક્ષમાં બળી જઈ ફોરટનું માન સાચવી કમાણી કરનાર.

૧૨. મહેતાજી કીરમતરાય હકીકતરાય. વેદના સમયની શિક્ષણપદ્ધતિને અનુસરી પ્રાચીનશાળા જેવી ધુળિયાશાળા સ્થાપનાર અને વધારનાર.
૧૩. મોદી ચાંપશી હેમરાજ. સ્વદેશી ખાંડમાં સ્વદેશી રેતી ભેળવી, સ્વદેશી ઘીમાં સ્વદેશ ચરબી ભેળવી ધરાકોને વેચનાર દેશભક્ત.
૧૪. વ્યાઘ્રકવિ ભગવતીરામ કેશવપ્રસાદ. ગમે તેવા રસની, ગમે તેવા પ્રસંગ માટે ઉત્તમોત્તમ કવિતા પાંચ મીનીટમાં રચી કાઢનાર.
૧૫. પંડયા દેવીપ્રસાદ કાલીપ્રસાદ. પ્લાસ્ટીસ્ટીને ખપે તેવી શુદ્ધ સ્વદેશી મદિરા બનાવનાર.
૧૬. ગોર જૈમિનીશંકર સુરજશંકર. ગમે તેવી કન્યા સાથે ગમે તેવા વરનું ચોકડું ખેસાડ દેનાર.
૧૭. ધાંચી ગરબડદાસ મોહનદાસ. તેલ વગરના તલમાંથી તેલ બનાવનાર.
૧૮. ઠાકોર જીજી ઠાકુજી. ઢેડ છતાં રજપૂતની ગણનામાં આવી ઉંચું પદ ભેળવનાર.
૧૯. મોચી અમથાલાલ જીવનજી. ડંખે નહિ તેવા જોડા બનાવનાર.
૨૦. રાવત જેઠાજી મહેનજી. આંખો મીચી ઘોડા બળદને હાંકનાર.



(૧૧) ખાનદાન કુર્કુબનો લહેણુદાર.

સ્થળ:—રાવસાહેબનું ઘર.

પાત્રો:—રાવસાહેબ, સિપાઈ, મિત્ર, લહેણુદાર, આત્રમના મંત્રી.

સિપાઈ—સાહેબ, બહાર એક માણસ આવ્યો છે, તે કહે છે કે, સાહેબને કહો કે આપનો ખાતાવાળો આપને સલામ કરવા આવ્યો છે.

રાવસાહેબ—ડીક, આ વળી ખાતાવાળાની સલામતી જણે અહિં જરૂર હતી. પૈસા માગવા આવ્યો હશે. વાર. સાહેબ બહાર ગયા છે એમ કેમ ન કહ્યું ?

સિપાઈ—કલાકથી હું એને એજ કલાક કરું છું: પણ માને છે ક્યાં ? એ તો અંદર આવીને પણ બેઠો.

મિત્ર—બેસવા દે એને ફાવે ત્યાં સુધી.

રાવસાહેબ—ના, ના, એને ઉપર તેડી લાવ. લહેણુદારથી નાસતા કરવું એ બૂલ છે. અને તો કંઈક આપવું. અને હું તો એક બદામ પણ આપ્યા સિવાય ખુશ કરી વિદાય કરી શકું છું.

(લહેણુદાર આવે છે)

ઓહોહો ! પધારો, શેઠ, પધારો. તમે ક્યાંથી ! તમને જોઈને મને બહુ આનંદ થયો. હું બહુ દીલગીર છું શેઠ, કે તમારે ખોટી થવું પડ્યું. જુઓ, સિપાઈની અફલ કેટલી ? એ લોક કંઈ સમજે છે કે માણસ માણસમાં ફેર છે ? મેં એવો કુકમ આપેલો હતો કે કોઈ મળવા આવે તો સાહેબ ઘેર નથી એવું કહેજે. પણ શેઠ તમારી બાબતમાં આ ફકમ નહિ. તમારો તો વરધી કહાવ્યા વગર આવવાનો હક્ક છે.

લહેણુદાર—સાહેબ આપની બહુ કૃપા છે.

રાવસાહેબ—(સિપાઈને) તદન હેવાન છે. સાહેબ ઘેર નથી એવું શેઠને તે કહેવાતું હશે ! અને કલાક એમને ખોટી થવું શું પડે ? તમને લોકોને આટલો આટલો વખત થયો પણ રીતભાત ન આવડી.

હાલેશુદ્ધાર—કંઈ નહિ, સાહેબ, કંઈ નહિ. એમાં શું થઈ ગયું ?

રાવસાહેબ—અરે શેઠ, એ શું બોલ્યા ? સાહેબ ઘેર નથી એવું તમને કહેવાનું ? તમને ! મારા પરમ પ્રિય મિત્રને !

હાલેશુદ્ધાર—સાહેબ, હું આપનો સેવક છું. હું અત્રે એટલા માટે આવ્યો છું કે.....

રાવસાહેબ—અરે સિપાઈ, શેઠને માટે ખુરશી મુક.

હાલેશુદ્ધાર—કંઈ નહિ સાહેબ, આ ઠીક છે.

રાવસાહેબ—અરે એમ તે થાય ? મારા મકાનમાં નોકર ચાકર મારા જેટલું જ માન તમને આપે એવી મારી ઇચ્છા છે, ખરેખર શેઠ.

હાલેશુદ્ધાર—ના, ના, સાહેબ, તસ્દી શું કરવા લો છો? કંઈ જરૂર નથી.

રાવસાહેબ—અરે ! કેટલી વાર ! આ ખુરશી એકદમ ઉપાડો, આ સ્ટુલ લઈ લો અને શેઠને માટે એક આરામ ખુરશી મુકીદો.

હાલેશુદ્ધાર—કોમને આ તો એમ લાગશે કે, મારી મસ્કરી કરો છો.

રાવસાહેબ—વાહરે વાહ શેઠ ! હું સરદાર છું પણ તમારો દેવાદાર છું, અને આપણા બેમાં મને કોઈ મોટો ગણે એ મને પસંદ નથી.

હાલેશુદ્ધાર—સાહેબ.....

રાવસાહેબ—એસો શેઠ, એસો.

હાલેશુદ્ધાર—ના રે સાહેબ, એ તો જે શોભતું હોય તે શોભે. મારે અત્રે આવવાનું પ્રયોજન—

રાવસાહેબ—ના, ના, ના, એસશો નહિ ત્યાં સુધી એક શબ્દ પણ હું સાંભળનાર નથી.

હાલેશુદ્ધાર—હ્યો, ત્યારે સાહેબ બેસું છું. પણ હું.....

રાવસાહેબ—હા, હવે ખરાબર. વાર શેઠ, તખીયત આપની સારી પેઠે છે ને ?

હાલેશુદ્ધાર—હાજી. આપના જેવાની સેવા કરવાને માટે સેવકને ઈશ્વર હમેશાં તનદુસ્ત રાખે છે. હું અત્રે.....

રાવસાહેબ—ખરેખર શેઠ, આપની તખીયત તો બહુ સારી રહે છે ! વૃદ્ધ થતા જાઓ છો પણ મોં ઉપરની લાલી એની

એ જ. આંખની ચપગતામાં કાંઈ ફેર ન મળે અને શરીર પહેલાં હતું તેવું જ રૂપુષ્ટ છે.

લહેણુદાર—અત્રે આવવાનું.....

રાવસાહેબ—વાર, શેઠાણીની તખીયત કેવી રહે છે ?

લહેણુદાર—ઠધિરકૃપાથી બહુ સારી રહે છે. હું અત્રે આવ્યો છું તે—

રાવસાહેબ—અને આપની નાની પુત્રીની તખીયત કેવી રહે છે ?

લહેણુદાર—મેઘએ તેવી જ. હું આપને.....

રાવસાહેબ—અને આપનો કાકા, મગન હજુ પણ નમારું લેખને આખા ઘરમાં ધમાલ મચાવી મુકે છે કે ?

લહેણુદાર—હાજી હંમેશાં એમ જ કર્યાં કરે છે. હું.....

રાવસાહેબ—અને પેલો કુતરો પાળ્યો હતો તે ખરાબર મજબૂત છે ને ? હજુ પણ જે કાંઈ તમારે ઘેર આવે તેને કરડે છે કે ?

લહેણુદાર—બહુજ. શું કરવું તે સમજ પડતી નથી. અત્રે.....

રાવસાહેબ—આ બધાંની ખબર પુછું છું તેમાં કાંઈ નવાઈ જેવું નથી, કારણ કે આપનાં સર્વ સંબંધીઓ માટે મને લાગણી હોય એ સ્વાભાવિક છે.

લહેણુદાર—અમારા સર્વના ઉપર આપનો ઉપદાર થયો. હું.....

રાવસાહેબ—તમારા પ્રત્યે મારો એવો રત્ન છે કે જાણે તમારે માટે શું શું કરું એમ થાય છે.

લહેણુદાર—મારા ઉપર આપની બહુ કૃપા છે. પણ સાહેબ.....

રાવસાહેબ—વાર શેઠ, આજે અહિં જ જમજો.

લહેણુદાર—ના જી, વેપાર સંબંધી મારે અગત્યનું કામ હોવાથી હમણાંજ જવું પડશે. હું.....

રાવસાહેબ—(ઉભા થઈને) એમ છે કે ? ફીક ત્યારે. અરે કોણ છે ? ચાર પાંચ નોકરો શેઠની સાથે દરવાજા સુધી જાઓ.

લહેણુદાર—(ઉભા થઈને) અરે સાહેબ, હું તો એકલો જમશ. પણ હું.....

રાવસાહેબ—શું મારે ઘેરથી તમે એકલા જાઓ ? તમે મારા મિત્ર છો અને વળી હું તમારો દેવાદાર છું.

લહેણુદાર—(નિશ્વાસ મુકીને) સાહેબ.....

રાવસાહેબ—હું તો જે કાંઈ મળે એમને કહું છું. એમાં છુપાવવાનું શું કારણ છે ?

લહેણદાર—જો મહેરમાની કરી.....

રાવસાહેબ—વાર, હું પોતે મુકવા આવું ?

લહેણદાર—અરે સાહેબ, શું મસ્કરી કરો છો ? સાહેબ.....

રાવસાહેબ—ડીક ત્યારે, સાહેબજી. ફરીથી હું આપને કહું છું કે તમારે માટે હું જે કંઈ તે ઓછું છે.

સિપાઈ—(આવીને) સાહેબ, અનાયાશ્રમના મંત્રી મળવા આયા છે.

રાવસાહેબ—ડીક, આવવા દો.

(મંત્રી આવે છે અને સલામ કરી ઉભા રહે છે.)

રાવસાહેબ—આવો મંત્રી સાહેબ, બેસો. આશ્રમની શી ખબર છે ? હવે સારી રીતે ચાલે છે ને ?

મંત્રી—ઈશ્વરકૃપાથી અને આપના જેવાની ઉદારતાથી આશ્રમ હવે સારા પાયા ઉપર આવતું જાય છે. ધણી દિવસથી આશ્રમને આપના તરફથી કાંઈ દાન મળ્યું નથી માટે હાલ કાંઈ આપના વિચાર હોય તો લેતો જાઉં એમ ધારીને અત્રે આવ્યો છું.

રાવસાહેબ—પણી જ ખુશીથી. આશ્રમમાં નહિ આપીએ તો પત્ની બીજે ક્યાં આપશું ?

(શેઠને) શેઠ, આ મંત્રી સાહેબને મારે નામે સો રૂપીઆ આપજો. ડીક, સાહેબજી, હું રજા લઉં છું.

(સૌ ઉભા થાય છે. રાવસાહેબ પોતાની રૂમમાં જાય છે.)

મિત્ર—(લહેણદારને) રાવસાહેબની તમારા ઉપર ખૂબ કૃપા જણાય છે. તમારા ખાસ મિત્ર હોય એમ લાગે છે.

લહેણદાર—ખરું કહો છો. મારા ઉપર એટલી માયા રાખે છે કે ન્યારે ન્યારે હું અહિં આવું છું ત્યારે પૈસા લીધા વગર જ પાછો જાઉં છું. આ વખતે તો ઉપર ચાંદ્રો પણ થયો છે. (મંત્રીને) ચાલો મંત્રી સાહેબ, રૂપીઆ લઉં. (જાય છે.)*

(૧૨) “ ઇત્યાદિ ” ની આત્મકથા.

શબ્દસમાજમાં મારે કાંઈ જેવું તેવું માન નથી. મારે તો એટલું બધું સન્માન છે કે વક્તાઓ અને લેખકો મને બલાતકારથી પકડી જાય છે. એક આખા દિવસમાં તો મને કેટલાએ જણા બોલાવવા આવે છે. સભાઓ, સમાજોમાં જવાને લીધે મને ઉંઘવાની પણ કુરસદ મળતી નથી. હું વગર બોલાવ્યે ક્યાંઈ જઈ ચું છું તો પણ અતિશય સન્માનપૂર્વક મને અગ્ર સ્થાન મળે છે. ખરૂં પુછાવો તો, શબ્દસમાજમાં હું-‘ ઇત્યાદિ ’ શબ્દ-ન હોત તો લેખકો અને વક્તાઓની કાણુ જાણે શી દુર્દશા થાત ! પરંતુ હા, આટલું બધું સન્માન મળવા છતાં પણ આજ સુધી કાંઈએ મારી જીવન-કથા ન લખી. સંસારમાં થોડું કામ કરનારાઓને માટે લેખકો મીઠું મરચું બજારાવી પાનાં ને પાનાં ચીતરી કહાડે છે, પરંતુ મારે માટે તો કાંઈએ એક લીટી પણ ન લખી ! વાચક ! તેમાં એક બેદ રહેલો છે.

જો લેખકો મારા ગુણુ બધા સાધારણુ માણસો આગળ પણ પ્રકાશ કરે તો તેમની યોગ્યતાનું પોગળ જરૂર ખુલી જાય; કારણુ તેમની શબ્દદારિદ્ર અવસ્થામાં હું જ એકલો તેમનો આધાર છું. ઠીક, આજે ચારે તરફથી નિરાશ થઈ હું પોતેજ મારી આત્મકથા કહેવાને, ગુણુવલિ માવાને બેઠો છું. વાચકો, આત્મપ્રશંસાનો અથવા તો ‘વરની મા વરને જ વખાણું’ એવો દોષ મારી ઉપર ન મૂકતા. તેની હું ક્ષમા ચાહું છું.

મારા જન્મનો સન, સંવત્, મિતિ, દિવસ, કાંઈ મને યાદ નથી. માત્ર એટલું જ યાદ છે કે જ્યારે ‘ શબ્દનો મોટો દુકાળ ’ પડ્યો ત્યારે મારે જન્મ થયો હતો. મારી માતાનું નામ ‘ ઇતિ ’ અને પિતાનું નામ ‘ આદિ ’ છે. મારી મા અવિધારી ‘ અબ્યય ’ કુટુંબના કુળમાંની છે એ મારે માટે થોડા બધા ગૌરવની વાત નથી; કારણુ, શેષશાયી ભગવાનની કૃપાથી ‘ અબ્યય ’ વંશવાળાઓ પ્રવાપી મહારાજ ‘ પ્રત્યય ’ને કાંઈ દિવસ આધિન નથી થયા; તે સદા સ્વતંત્રતાથી જ રહેતા આવ્યા છે.

હું જ્યારે બાળક હતો ત્યારે મારા માબાપે એક જોશ... પાસે મારા અદૃષ્ટનું ફળ જોવરાવ્યું હતું. તેમણે કહ્યું કે, આ છોકરો વિખ્યાત અને પરાપકારી થશે. એના મંડળમાં એ સૌનો પ્રિય બનશે, પરંતુ તેના ભાગ્યનો દોષમાં દોષ એટલો જ છે કે એ કુંવારો રહેશે; લમ નહિ થવાથી તેને છોકરાં હોવાં નહિ થાય. આ સાંભળીને મારાં માબાપના મનમાં પહેલાં તો થોડુંક દુઃખ થયું. પરંતુ કરે શું ? એ તો થવાનું જ નશીબમાં લખાયું હતું ! એથી કરીને દિલગિરી છોડી દઇને તેમને મન વાળવું પડ્યું. એ બંનેએ પોતાનું નામ ચિરસ્મરણીય કરવા માટે (મારાથીજ તેમના વંશની ઇતિશ્રી હતી તેથી) મારું નામ બીજું કાંઈ ન રાખતાં પોતાનાંજ નામોને જોડી દઇને એ મને ‘ ઇત્યાદિ ’ નામે બોલાવવા લાગ્યાં. એથી હું ‘ ઇત્યાદિ ’ કહેવાયો.

શરૂઆતમાં મારી એટલી બધી પ્રસિદ્ધિ નહોતી. કારણ, એક તો બાલ્યાવસ્થામાં બહુ થોડા લોકો સાથે મારી ઓળખાણ-પિછાણ હતી, બીજું, એ વખતે બુદ્ધિમાનોના મગજરૂપ જાંડારમાં શબ્દ-દારિદ્ર્ય પણ નહોતું. પરંતુ વખત જતાં બુદ્ધિમાનોના મગજમાં જેમ જેમ શબ્દદારિદ્ર્ય વધતું ગયું તેમ તેમ મારું માનસન્માન પણ તેમનામાં વધતું ગયું. આજકાલની વાત તો પુછવી જ નહિ. આજકાલ તો મારા જેટલો સન્માનવાળો શબ્દમંડળમાં ભાગ્યે જ કોઈ વિરલો હશે. શબ્દસમાજમાં મારો આદર વધતો ગયો તેની સાથે મારાં નામ વધતાં ગયાં. આજકાલ મારાં અનેક નામ છે. ભિન્ન ભિન્ન ભાષાના ‘ શબ્દસમાજ ’ માં મારાં ભિન્ન ભિન્ન નામ છે. સર્વવ્યાપક ઈશ્વરે અમને-શબ્દોને પણ પોતાના જેવાજ સર્વવ્યાપક બનાવ્યા છે. એ શક્તિથી હું એક જ વખતે અનેક જગ્યાએ કામ કરું છું, જે વખતે હું વિદ્યાયતની પાર્લામેન્ટમાં બેસી વક્તાને મદદ કરી રહ્યો હોઉં, તે જ વખતે ભારતવર્ષની મહાસભામાં પણ બીરા-જમાન થઈ તેવીજ મદદ આપતો હોઉં છું, અર્થાત્ જ્યાં જુઓ ત્યાં હું હાજર ને હાજર !

મારામાં એક મોટો ગુણ એ છે કે, રાજ કે રંક, પંડિત કે મૂર્ખ, ગમે તેને ઘેર જવામાં હું સંકાય રાખતો નથી, તેમજ માન અપમાન પણ ગણતો નથી. મારા બીજા શબ્દબંધુઓમાં આ મળતાવડાના ગુણની ખોટ છે !

મારા કેટલાક શબ્દમંદુઓ તો બોલાવતાં છતાં પણ જવામાં બહુ આનાહની કરે-બહુ માન માગે છે, અને ગયા પછી માનવાળી જગ્યા ન મળે તો વખતે ગુસ્સે થઈને ઉઠી પણ આવે છે. આપણને તો એમાંનું કાંઈ જ ન મળે. અને આ ખાસ ગુણને લીધેજ હું સર્વ સાક્ષરોનો અતિ માનવતો રનેહી અને સહાયક થઈ પડ્યો છું !

પરોપકાર અને બીજાઓની માનરક્ષા એ તો મારું જીવન-કર્તવ્ય જ છે. એમ ક્યાં વગર મને ધડીપણ એન પડતું નથી. દુનિયામાં એવું કાંઈ સાહિત્ય નહિ મળે કે નાને મોટે અવસરે હું તેના કામમાં આવ્યો ન હોઉં ! કેટલાક લોકો બાડાનાં લુમડાં પહેરીને મોટી મોટી સમાજોમાં માન મેળવે છે, તેમને કાંઈ ગરીબ ધારતું નથી; તેમ હું પણ બદલાની કરી અપેક્ષા રાખ્યા વગર જ વક્તાઓ અને લેખકોની મદદે જઈ તેમની દરિદ્રતાને એકદમ દૂર કરી દઉં છું. સાંભળો તેવા અનેકમાંથી એક એ દાખલા:—

એક પંડિત મહાશય બાપણુ આપવા ઉભા થયા છે. પોતાની પંડિતાઈ બતાવવાને માટે બધાં શાસ્ત્રોની થોડી ધણી વાત કહેવી જોઈએ. પરંતુ શાસ્ત્રનો અભ્યાસ તો ક્યાંય રહ્યો પણ એ શાસ્ત્રોનાં પાનાં ઉઘલાવવાનું સૌભાગ્ય પણ તેમને મળ્યું નથી. આડાં અવળાં ક્યાંક સાંભળીને એકાદ બે શાસ્ત્ર અને શાસ્ત્રકારનાં નામ માત્ર તેમણે જાણી લીધાં છે. બાપણુ કરવા તો ઉભા થયા પણ કહેવું શું ? હવે તે ચિંતાના સમુદ્રમાં ગોથાં ખાવા લાગ્યા, અને મ્હોં આડો રૂમાલ ધરી ખોટી ઉંઘરસ ખાતાં ખાતાં આમ તેમ જોવા લાગ્યા. પરસેવાના બે ચાર બુન્દ પણ તેમના મુખમંડળ દેખાવા લાગ્યા. જે મુખકમળ ધડી પહેલાં ઉત્સાહરૂપી સૂર્યનાં કિરણોથી ખીલી નીકળ્યું હતું, તે હવે ગદાનિ અને સંકાય પડવાથી કરમાવા લાગ્યું. તેમની આવી દયામણી દશા જોઈ, મારા હૃદયમાં દયા ઉભરાઈ આવી. એજ વખતે વગર બોલાયે હું તેમની મદદે જઈ ઉભો, અને તેમના કાનમાં મેં છાતું માતું કહ્યું. ‘પંડિત મહાશય ! કાંઈ ફિકર કરતા નહિ, હું આપની મદદે આવ્યો છું. આપની જીભે જે ચઢે તે બોલવું શરૂ કરો. પછી તો બધું હું નભાવી લઈશ.’ આમ હિંમત મળવાથી વક્તા મહાશયના ખોળીઆમાં જીવ આવ્યો ને ટટાર થયા.

થોડાક વખત પૂર્વે તેમના મ્હોંરૂપી આકાશમંડળમાં ચિન્તા-ચિન્હનું જે વાદળ ધેરાયલું દેખાતું હતું, તે મારી હિંમતના

ધડાકાથી એકદમ વીખરાઇ ગયું, ઉત્સાહનો સૂર્ય પાછો પ્રકટી આવ્યો, અને તેમણે પોતાનું વ્યાખ્યાન ખોંખારા સાથે નીચે પ્રમાણે શરૂ કર્યું:—

“ મહાશયગણ, મનુ ઇત્યાદિ ધર્મશાસ્ત્રકાર, વ્યાસ ઇત્યાદિ પુરાણકાર, કપિલ ઇત્યાદિ દર્શનકારોએ કર્મવાદ, પુનર્જન્મવાદ ઇત્યાદિ ઇત્યાદિ જે જે દાર્શનિક વિદ્વાન રત્નો ભારતના ભંડારમાં ભર્યાં છે. એ જોઇ મેકસમુદર ઇત્યાદિ પાશ્ચાત્ય પંડિતો ધણા આશ્ચર્ય પામી ચૂપ થઇ જાય છે.....ઇત્યાદિ ઇત્યાદિ. ”

જણાવવાની જરૂર નથી કે વક્તા મહાશય ધર્મશાસ્ત્રકારોમાં માત્ર મનુ, પુરાણકારોમાં માત્ર વ્યાસ, અને દર્શનકારોમાં ફક્ત કપિલનું જ નામ જાણે છે; અને તેમણે કર્મવાદ અને પુનર્જન્મવાદનું માત્ર નામ જ સાંભળ્યું છે. પરંતુ મેં તેમની જ્ઞાનદારિદ્રતા દૂર કરીને ઉપરથી એવાં કપડાં પહેરાવ્યાં કે અંદરનાં ફાટ્યાં તુટ્યાં કે મેઢાં ચીંથરાં કાઢીએ જોયાં નહિ.

વળી સાંભળો. કોઇ સમાલોચના (ગ્રન્થાવલોકન) કરનાર અધિપતિશ્રીનું ધણા દિવસથી કોઈ એક ગ્રન્થકર્તા વિશે ઉંચું મન થયું હતું. જ્યારે એ ગ્રન્થકારનું એક પુસ્તક તેમની પાસે અવલોકન માટે આવ્યું ત્યારે તે ધણા ખુશી થયા. ધણા દિવસથી એવા દાવની શોધમાં તે ફરતા જ હતા. તેમણે પુસ્તકને ધણા ધ્યાનપૂર્વક ઉચ્ચત્વારી ઉચ્ચત્વારીને જોયું; પણ કોઈ જગ્યાએ કોઈપણ પ્રકારનો ખાસ દોષ તેમને જડ્યો નહિ. છાપની બેએક સામાન્ય ભૂલો ખોળી, પરંતુ એથી જનસમાજને સંતોષ થાય નહિ. એવી સ્થિતિમાં મિત્રારા અવલોકનકાર અધિપતિ સાહેબ તુર્ત મારે શરણે આવ્યા. પછે પૂછવું શું ? ખોખાર ! તેમણે પુસ્તકનું અવલોકન કર્યું કે:—

“ પુસ્તકમાં કેટલાક દોષો છે એ બધા ખતાવીને ગ્રન્થકારની અભોગ્યતાનો પરિચય આપવા, તથા અમારા પત્રની જગ્યા રોકવા અને વાચકોનો સમય ગુમાવવા અમે ચલાતા નથી. પરંતુ બેએક સામાન્ય દોષ અમે ખતાવી દઇએ છીએ, જેવા કે.....ઇત્યાદિ, ઇત્યાદિ. ”

વાચકવૃન્દ, જોયું ? અવલોકનકાર અધિપતિ સાહેબનું મેં કેવું સરસ કામ કર્યું ? જો આ અવસર ચાલ્યો જત તો પછીથી

તે પોતાનો દાવ કેવી રીતે વાળત ? આ તો થઈ દોશદર્શી સમા-
લોચનાની વાત; પણ પ્રશંસાપૂજક સમાલોચના કરવાનું કામ પડે
તોપણ મારા આશ્રયથી ખારાખ પુસ્તકોની પણ એ સારી સમા-
લોચના કરી શકે છે.

હું મારી યોગ્યતા વિશે તે કેટલું કહું ? હું મૂર્ખને પંડિત બનાવું
છું, યુક્તિ ન સુજે તેને યુક્તિ સુઝાડું છું, લેખકને ભાવ પ્રકાશ
કરવાને ભાષા નથી જડતી તો હું યોગ્ય ભાષા શોધી આપું છું.
કવિને ન્યારે ઉપમા નથી મળતી ત્યારે હું ઉપમા બતાવું છું. ખરું
પુછાવો તો, હું પહોંચતાંજ અપૂર્ણ વિષય પૂર્ણ થઈ જાય છે. બસ,
આટલું કહ્યાથી શું મારો ખરાખર મદિમા પ્રકટ નથી થતો ? મારી
લાયકાતનું પ્રતિબિંબ નથી પડતું ? *

(૧૩) નવા તંત્રીની મુંઝવણ.

મારા એક મિત્રને એક માસિક પત્ર ચલાવવાનો અભિલાષ
થયો. માસિક વિષે અમે કેટલીક વાતચીત કરી આખરે એવા નિર્ણય-
પર આવ્યા કે માસિક ચલાવતાં પહેલાં પ્રતિષ્ઠિત માસિકોના તંત્રીઓને
મળી કેટલીક ઉપયોગી સૂચના લેવી. તંત્રીઓની સાથે વાતચીત
ખરાખર થઈ શકે તેવા હેતુથી કેટલાક મુદ્દાની અમે એક નોંધ કરી.
તે નિચે પ્રમાણે હતી:—

૧. વ્યવહાર સૂચના—લગ્નજમ ઇત્યાદિ પ્રશ્નો.
૨. લેખ સંબંધી પ્રશ્નો—વિષયના પેટાવિભાગ ઇત્યાદિ.
૧. રાજકિય-પોલીટીકલ
૨. ધાર્મિક.
૩. સામાજિક.
૪. ટુંકી વાર્તા.
૫. ચાલુ વાર્તા.
૬. ઇતિહાસ.
૭. અર્થશાસ્ત્ર.
૮. વિજ્ઞાન.
૯. હાસ્યરસ.
૧૦. સેટાયર.

આ નોંધ પાસે રાખી વાતચીત કરવાનું વધારે અનુકૂળ પડશે
એમ અમને જણાયું. મારા મિત્રને મારા અભિપ્રાય માટે માન છે

તેથી અમર સોબતની ખાતર મને સાથે રાખવાનું એમને યોગ્ય લાગ્યું. મનુષ્યને પોતાની બાબતમાં અભિપ્રાય બાંધતાં જરા આત્મ-સ્લાધા નડે છે; પરંતુ વિનયપૂર્વક જણાવું છું કે મારા અભિપ્રાયને માટે એમને માન છે તેથીજ મને સાથે રાખવાનો આગ્રહ કર્યો હતો. તંત્રીઓને મળવાનો દિવસ અને ટાઈમ અમેજ નક્કી કર્યો. યુરોપમાં જેમ તંત્રીઓને પહેલેથી પૂછાવવું પડે છે તેમ આપણે ત્યાં નથી હોતું, તેથી અમને કંઈ અડચણ નડી નહિ. મુકરર કરેલે દિવસે અમે ચાલ્યા. ધરમાં પણ માસિકની વાતો કરતા હતા અને રસ્તામાં પણ એની એજ વાતો કરતા હતા. બીજા કશા ઉપર અમારું લક્ષ જતું નહોતું. મને એમ થયું કે જેમ પ્રાણાયામથી એકાગ્ર ચિત્ત થઈ શકે છે તેમ માસિકથી પણ થાય છે. મારા મિત્રને મેં આ જણાવ્યું, પણ એમણે કંઈ ધ્યાન આપ્યું નહિ. એમની એકાગ્રતા તો મારા કરતાં પણ વિશેષ હતી. માત્ર દોડતી ગાડીઓથી આ એકાગ્રતામાં વિક્ષેપ થતો હતો. પણ એ તો સ્વાભાવિક છે. શાસ્ત્ર પણ કહે છે કે શરીરરક્ષણ એ પહેલો ધર્મ છે. અમે એક તંત્રીને ઘેર જઈ પહોંચ્યા. મારા મિત્રે વીઝીટીંગ કાર્ડ મોકલાવ્યું. અમને ઉપર ત્રીજે માળ ખોલાવવામાં આવ્યા. એડીટર સાહેબની પાસે જઈ અમે સન્નિધાન કરી ખુરશીપર બેઠા. તંત્રીએ વાત શરૂ કરી.

“ કેમ, અત્રે આવવાનું શું પ્રયોજન છે ? ”

વાત કરવાની આ રીત મને બહુ ‘રીઝનેબલ’ લાગી. ક્યાંથી આવ્યા, તબીબત કેવી છે, ત્યાં નવાણુની શી છે, એવી રીતે નકામી વાત કરવાને બદલે “ સ્ટ્રીક્ટ ટુ ધિ પોઇન્ટ ” તંત્રીને જતા જોઈ એમને અભિનંદન (Compliments) આપવાનું મને થયું. પણ આવા મોટા માણસ પાસે મનોનિગ્રહ કરતાં શીખવું જોઈએ એમ ધારી મેં મૌન ધારણ કર્યું.

મારા મિત્ર બોલ્યા, “ મેં એક માસિક કહાડવાનો વિચાર રાખ્યો છે. આપનો અનુભવ મને ઉપયોગી થઈ પડશે એમ ધારી એ સંબંધી આપની સાથે વાતચીત કરવા આવ્યો છું. કંઈક સૂચના કરશો તો ઉપકાર ગશે. ”

તંત્રી કહે, “ માસિકમાંથી કમાવાની આશા રાખતા હો તો તે વ્યર્થ છે. પ્રતિવર્ષે થોડી ઘણી ખોટ આવશે. આ નુકશાનને માટે તમે તૈયાર હો તો બીજી વાત કરીએ. ”

મેં મનમાં વિચાર કર્યો કે શુકન તો સારા થાય છે ! કાંગ્રેસના ઠરાવમાં જેમ “ સ્વદેશી ઈવન એટ એ સેક્રીફીસ ” આવતું હતું તેવું આ કામ જણાય છે. “ માસિક ઈવન એટ એ સેક્રીફીસ ! ”

મારા મિત્ર બોલ્યા, “ શરૂઆતમાં ખોટ આવશે એ મારા ધ્યાનમાં છે. ”

તંત્રી કહે, “ શરૂઆતમાં શું ? જીવતાં સુધી. અનુભવ વિના એ સમજાય એમ નથી. ”

મેં જાણ્યું કે મારા મિત્ર હવે નિચે ઉતરી ઘેર જવાનું કરશે. પરંતુ એમણે માસિક પાછળ લક્ષ્મીનો ભોગ આપવાનો નિશ્ચય કર્યો હોય એમ લાગ્યું. એ પ્રમાણે કરવું પડે તોપણ પોતે તૈયાર છે એવું મારા મિત્રે જણાવ્યું. એમને મારા વિચાર માટે માન હતું અને હવે મને એમના સેક્રીફીસ માટે માન થયું. સજ્જનો પરસ્પર ગુણુ જુએ છે.

તંત્રી કહે, “તો ડીક. હવે સૂચના માત્ર એકજ કરવાની રહી. પોલીટીકસ-પોલીટીકલ, સ્વદેશ, દેશભક્તિ, રાજ્યપદ્ધતિ, સ્વરાજ્ય ઇત્યાદિ વિષયોપર કંઈ લખવું નહિ, એટલુંજ નહિ પણ એ શબ્દોનો ઉપયોગ પણ કરવો નહિ. ”

મારા મિત્ર કંઈ પણ બોલ્યા નહિ. તંત્રીને માટે માનની લાગણીને લીધે એમણે આ પ્રમાણે કર્યું હશે કે તંત્રીનો વિચાર એમને યોગ્ય લાગ્યો તેથી મૌન ધારણુ કર્યું હશે તે મારાથી સમજી શકાયું નહિ. મેં ધીમે રહીને પૂછ્યું, “ અંગ્રેજીમાં જેવા લેખ આવે છે તેવા લેખ ગુજરાતી માસિકમાં આવે તો આપને એમાં કંઈ બાધ લાગે છે ? પોલીટીકસ ઉપર આપણા દેશમાંજ પ્રસિદ્ધ ચર્ચા વર્તમાનપત્રો ઉપરથી લીધેલા લેખમાં મને કંઈ વાંધા જેવું લાગતું નથી. ”

તંત્રી કહે, “ વાંધા જેવું નથી છતાં તેમ કરવાની હું તમને ભલામણુ કરતો નથી. અંગ્રેજી અને ગુજરાતી લેખો સમાન દૃષ્ટિથી જોવાય છે કે કેમ એ વિષે મને જરા સંશય રહે છે. બીજી કંઈ સૂચના મારે કરવાની નથી. કેવા લેખ લેવા એનો નિર્ણય કરવામાં મારી સૂચના કરતાં તમારી રૂચી વધારે કામ લાગશે. ”

અમે નમસ્કાર કરી ત્યાંથી રજા લીધી. બહાર નીકળી મારા મિત્રે પોતાની નોંધમાં પોલીટીકસ ઉપર છેકે માર્યો. અમે બીજા

તંત્રીની પાસે ગયા. કોઈ કોઈ લઈ જનાર ત્યાં જણાયું નહિ તેથી વરધી વગર અમે તંત્રી ખેડા હતા ત્યાં ગયા. મારા મિત્રે પોતાનું નામ જણાવ્યું અને મુલાકાતને હેતુ દર્શાવ્યો. તંત્રી સાહેબ કહે, “બહુ આનંદની વાત છે. સાહિત્યની સેવા જેટલી થાય એટલી ઓછી. આપણે માસિક વિષે વાત શરૂ કરીએ તે પહેલાં તમારી સાથે આવેલા ગૃહસ્થનું નામ મને જણાવશો?” મારી સામાફરીને તેમણે ઉમેર્યું, “માફ કરજો સાહેબ, હું તમને પહેલીવાર જ જોઈ છું.”

કંઈ હરકત નહિ એવું સમજાવવા માટે ખુરશીપરથી જરા ઉઠવા જેવું કરી મેં સલામ કરી. મારા મિત્રે મારું ઓળખાણ કરાવ્યું. તંત્રીની સાથે ઓળખાણ કરાવતી વખતે હું માસિકોમાં લેખ લખું છું એ અગત્યની બાબત કહેવાનું મારા મિત્ર કોણ જાણે કેમ ભૂલી ગયા ! એમને શી રીતે યાદ દેવડાવવું એ મને સમજાયું નહિ તેથી હું કંઈ બોલ્યા ચાલ્યા વગર ખેસી રહ્યો. હવે માસિકની વાત શરૂ થઈ. પોલીટીક્સ અને ખોટની બાબતમાં બધાનો એકજ મત હશે એવું મને લાગ્યું. કારણ કે આ તંત્રીએ પણ રાજકીય વિષય ન લેવા અને ખોટને માટે તૈયાર રહેવું એ બે સૂત્રો સંભળાવી દીધાં.

મારા મિત્રે પૂછ્યું, “ધાર્મિક વિષય વિષે આપ શું ધારો છો?”

તંત્રી કહે, “કેટલાંક માસિકોમાં એવા લેખ આવે છે. હું એવા લેખ લેતો નથી. જેમ પોલીટીક્સ શબ્દથી દૂર રહેવાની તમને મેં સૂચના કરી તેમ ધર્મ શબ્દથી પણ વેગળા રહેવું એવી મારી બલામણુ છે. પહેલાં એક માસિકમાં તાજાંબાની ઉત્પત્તિ વિષે એક લેખ આવ્યો હતો. કેટલાક મુસલમાનબાઈઓને આથી એવો ગુસ્સો લાગ્યો કે તંત્રી અને લેખક બંનેને ધરમાંથી બહાર નીકળતાં બંધ લાગતો હતો. ”

મારા મિત્રે પોતાની નોંધ કહાડી ધાર્મિક વિષયપર છેકા મૂક્યો. ટુંકી વાર્તા સંબંધી પ્રશ્ન પૂછ્યો ત્યારે તંત્રીએ જણાવ્યું કે “એવી ટુંકી વાર્તામાં કોઈને રસ નથી પડતો. આપવી હોય તો ચાલુ વાર્તા જ આપવી. જેથી એક લાભ છે. ચાલુ વાર્તા ઠીક હોય અને માસિકનો એકાદો અંક જોવામાં આવે ત્યારે વાર્તાના રસિક વાચકમાંથી કોઈ કોઈ ગ્રાહક મળી આવે છે. ”

મને તેમજ મારા મિત્રને આ વાત સાચી લાગી. ટુંકી વાર્તા ઉપર છેકો મૂક્યો અને ચાલુ વાર્તા ઉપર ખાસ નિશાન કર્યું.

તંત્રી કહે, “ હવે બીજું કંઈ પૂછવું છે ? ”

મેં કહ્યું, “ હાસ્યરસ અને સેટાયરવાળા લેખો વિષે તમારો શો અભિપ્રાય છે ? ”

તંત્રી મારા સામું જોઈ રહ્યા; જરા વિચારમાં પડ્યા અને પછી બોલ્યા, “ હું જૂઠ્ઠો ન હોઉં તો તમે કાંઈક કાંઈક વખત એવા લેખ લખો છો. ”

મેં ધીમે રહીને “ હાજી ” કહ્યું. મારા પાતાતા લેખની વાત ચાલતી હતી તેથી ચિનચને લીધે મારાથી ધીમેથી જરાય અપાસો કે આ તંત્રી સાહેબના માસિકમાં એક પણ લેખ મેં મોકલ્યો નહોતો તેના પંચાતાપને લીધે મારાથી ધીમેથી બોલાયું કે કેમ એ હું હજી નક્કી કરી શક્યો નથી.

તંત્રી કહે, “ વીથ ડયુ ડીફરન્સ. ખરૂં પૂછો તો મને એ મશ્કરી ઠણ ગમતા નથી. ”

મેં કહ્યું, “ આપે હમણું જ વિચાર દર્શાવ્યો તે મશ્કરી કરવાના હેતુથી કે ખરેખરો ? ”

“ એમ કેમ પૂછવું પડે છે ? ” તંત્રીએ કંઈક આશ્ચર્યથી મને સામો પ્રશ્ન પૂછ્યો.

“ મને બરાબર સમજ ન પડી માટે. ”

“ એનું મુખ્ય કારણ એ છે કે આવો વિવાદ કરવામાં વિના-કારણ કોઈને ખોટું લાગી બેસે છે, એવા પ્રસંગથી દૂર રહેવું. ”

મેં જણાવ્યું, “ જ્યાં સુધી કોઈ વ્યક્તિના ઉપર આક્ષેપ મૂકવામાં નથી આવતો ત્યાં સુધી નિર્દોષ વિનોદના લેખમાં મને જરા પણ વાંધા જેવું લાગતું નથી. વોલ્ટર સ્કોટનું અનુકરણ કરી એક મનુષ્યે કવિતા લખી હતી. આ વાંચીને સ્કોટ બહુ ખુશી થઈ ગયો અને તેણે ઉદ્ગાર કહાડ્યા કે ‘ આ કવિતા કોઈ દિવસ મેં લખેલી હોવી જોઈએ. ક્યારે તે મને યાદ આવતું નથી. ’ યુરોપમાં તો જેની આ પ્રમાણે નિર્દોષ મશ્કરી કરી હોય તે મનુષ્ય પોતે પણ આનંદ માની શકે છે. ”

તંત્રી કહે, “ તમારા માટે મેં કંઈ નથી કહ્યું. તમારા મિત્રને

માસિક ચલાવવું છે તેથી એ તમારી માફક તર્ક કરશે તો નહિ આવે. મેં તો માત્ર વસ્તુસ્થિતિ આવી છે તે તમને જણાવ્યું.”

મારા મિત્ર “સાહેબજી” કરીને ઉભા થયા. હું પણ એમની સાથે દોરાયો. રસ્તામાં મારા મિત્ર કહે, “તમે આ પ્રમાણે વાદવિવાદ ચલાવશો તો પાર નહિ આવે. આપણે માત્ર સલાહ લેવા નિકળ્યા છીએ.”

હું કંઈ બોલવા જતો હતો તેવામાં મારા મિત્રને કાંઈ મિત્ર મળ્યો. વાત ઉપરથી જણાયું કે એ પણ ‘તંત્રી’ છે. મારા મિત્રે વિવેચન વિના પોતાની વાત શરૂ કરી. અમે બહુ દૃષ્ટી વાત કરતા હતા.

માસિક કહાડવાનો વિચાર છે એવું ગ્રણ્યું એટલે તંત્રીએ પૂછ્યું, “એવી મૂખોઈ કરવાનું કારણ?”

મારા મિત્ર કહે, “તેનું તમારે શું કામ છે? લેખ સંબંધી અને લવાજમ સંબંધી જે સૂચના કરવા જેવી હોય તે કરોને!”

તંત્રી કહે, “ત્યારે સાંભળો. લવાજમ ખાતર મારો એવી સૂચના છે કે માસિક મફત આપવું. મફત આપશો તો પણ ચાંચનાર તો કોષ્ટકજ મળશે. તમારાથી સારી સ્થિતિના માણસો એમાં શું હોય એમ કરીને કંઈ જોશે જ નહિ. આપણા સાહિત્યમાં લેખની કિંમત લખાણ ઉપરથી નહિ પણ લખનારના પોઝીશન ઉપરથી થાયકે.”

મેં કહ્યું, “એની કંઈ ચિંતા નહિ. મોટા માણસો આપણા કામ સામી નજર ન કરે તો શી હરકત? આપણા ખરોખરીઆ આપણા પ્રત્યે સહાનુભૂતિથી જોશે. આપણી પ્રવૃત્તિમાં આનંદ માનશે. આપણાથી ઉતરતી પંક્તિવાળા આપણા લખાણમાંથી કંઈક બોધ લેશે, બોધ નહિ તો કંઈક સૂચના મેળવશે.”

તંત્રી સાહેબ કંઈક તિરસ્કારચુકત હાસ્ય સાથે આ સાંભળી રહ્યા અને પછી બોલ્યા, “તમે ગ્રેજ્યુએટ છો?”

એમના તર્ક કરવાની શક્તિ માટે માનની વૃત્તિથી મેં કહ્યું, “હા જી.” તંત્રી કહે, “તેમાંજ આવું બોલો છો. કોલેજની ડી-બેટીંગ કલબમાં લાપણુ આપવું હોય ત્યારે એવું ઠીક દેખાય, માસિક ચલાવવામાં એ કામ નહિ લાગે.” “સહાનુભૂતિ”, “ઉપદેશ”, “સૂચના” એ બધા શબ્દ બહુ સારા દેખાય છે. તમારા ખરોખરીઆની સહાનુભૂતિ કેવી મેળવે છે તે જોઈશું, અને ઉતરતી

પંક્તિનાને ઉપદેશ કેવો આપો છો તે પશુ જણાશે. મારા સાહેબ, કોણ તમારા પ્રત્યે સહાનુભૂતિ રાખવા નવરો પડ્યો છે ? અને કોણ તમારા ઉપદેશ વિના બેસી રહ્યું છે ? ”

હું તો આ સાંભળી સંજ્ઞા થઈ ગયો. મેં વિચાર કર્યો કે હવે મારા મિત્રને જે પૂછવાનું હોય તે બંને પૂછે. મારે આ તંત્રીને કંઈ પૂછવું નથી.

મારા મિત્રે પૂછ્યું, “ લેખ કેવા પ્રકારના લેવા ? ”

તંત્રી કહે, “ તમારે ખોટમાંથી મુક્ત થવા વિચાર હોય તો ધર્મ, તત્ત્વજ્ઞાન, સગુણુ બ્રહ્મ, નિર્ગુણુ બ્રહ્મ, આત્મા, જીવ, માયા એવો એકાદ વિષય લઈ દર માસે કંઈ ને કંઈ લખતા રહેવું. ”

ન બોલવું એવો નિશ્ચય કર્યા છતાં મારાથી આ વખતે તો બોલ્યા મિવાય રહેવાયું નહિ. મેં કહ્યું, “ એતો અભ્યાસ મેં નથી કર્યો તેમજ મારા મિત્રે પણ ખાસ અભ્યાસ કર્યો હોય એવું મને લાગતું નથી. એવા લેખ મેળવવા ક્યાંથી ? અને ધારો કે મેળવીએ તોપણ એ સમજનાર કેટલા નિકળશે ? ”

તંત્રીએ જવાબ આપ્યો, “ જાઓ મારા સાહેબ ! કોઈ સમજશે કે નહિ અગર આપણે સમજીએ છીએ કે નહિ એ તમારે જોવું છે કે માસિક ચલાવવું છે ? કોઈ ન સમજે ત્યારે જ ખરી મઝા આવે. એક આ પ્રકારનો લેખ અને એકાદ વાર્તા આપવી. ”

તંત્રી નંખર ખીખના કહેવાથી મારા મિત્રના મનમાં ચાલુ વાતની રમી રહેલી હતી તેથી એ બોલ્યા, “ હીક, એક ચાલુ વાર્તા. ”

તંત્રી કહે, “ કાણે કહ્યું ચાલુ વાર્તા ? એક અંકનો સંબંધ ખીખ અંક સાથે શોધવા બેસે એવો તે કોણ મૂર્ખ વાંચનાર તમને મળશે ? તમારા ચાલુ વાર્તાના લખનાર ન જોયા હોય તો ! ચાલુ વાર્તા આપીને “ સરસ્વતીચંદ્ર ” જેવું કંઈક આપવાના હો તો જુદી વાત. ”

મને આ સત્ય લાગ્યું. મારા મિત્રે ફરી પૂછવાનું શરૂ કર્યું : “ અર્થશાસ્ત્ર, ઇતિહાસ, હાસ્યવિનોદ, ઇત્યાદિ વિષે તમારો શો મત છે ? ”

“ અર્થશાસ્ત્રના લેખ તમારે કોને માટે લખવા છે ? ખ. ક. કાકારને કહાવ તમારી દયા આવે તો વળી વાંચે અને લેખપર

નજર પડે તો કદાચ આનંદશંકર ધ્રુવ વાંચે. ઇતિહાસનું તો નામ જ નાદો. મેટ્રીકમાં ગોખી ગોખીને હું તો થાકી ગયો હતો અને આખરે ઇતિહાસને લીધેજ નપાસ થયો. મારા જેવા જ બધા ભણેલ લેવા. હવે શું રહ્યું ? હાસ્યવિનોદ. ડાહ્યા હો તો રહેવા દો એ તો રમણભાઈને માટે. વિનાકારણુ આખા ગામની તકરાર ર આણુવાનો એ ધંધો કહેવાય. રમણભાઈને એ પાલવે. કોઈને પળે મારે તોએ કહેશે કે ધૂળ ઉડી ગઈ, અને તમે કોઈને પંપાળવા માટે તોએ કહેશે કે માર માર્યો. ”

નવે વિચાર થયો કે આ તંત્રી તો પોતાનો કાકો જ ખરો એવું મથે છે, નથી કોઈનું સાંભળતા કે નથી ધ્યાન આપતા.

તંત્રી કહે, “ હવે તમારા પૂછ્યા વગર એક અગત્યની સૂચના કરું છું. પુસ્તકોના અવલોકનમાં ખાસ સંભાળ લેજો. જે છપાયું હોય તે સારું હોવું જોઈએ એ સૂત્ર બહુ ઉપયોગી છે. આટલું જ નહીં રાખી અવલોકનનાં પુસ્તકોના બે જથ્થા બનાવવા. પહેલાના માટે માણસોનાં પુસ્તકો અને બીજામાં સામાન્ય વ્યક્તિઓનાં પુસ્તકો. પછી મ્હોં જોઈને ચાલવું. સમજવાને ? ખોટું તો કોઈને માટે કહેવું જ નહિ. ”

સૂચનાઓ પૂરી થઈ રહી. અમે ઘર તરફ જતાનો વિચાર કર્યો. મેં મારા મિત્રને કહ્યું કે બહુ મોડું થયું છે અને થાક લાગ્યો છે માટે ગાડી કરી લઈએ.

મારા મિત્રે કહ્યું, “ આજે તો ચાલતા જ ઘેર જઈશું. એકું નકામું ખર્ચ કરતા જઈએ તો માસિકની ખોટ વધી પડે. ”

મારો મિત્ર સ્હેજ ચાર આઠ આના ખરચી નાખતો. આ વખતે આવી નાની બાજત ઉપર પણ એમનું ધ્યાન રહી શકે છે એ જોઈને મને વિચાર થયો કે માસિકનું કામ એ પાર ઉતારી શકશે ખરા. રસ્તામાં અમે નોંધ સામી નજર કરી તો છેકર્તા છેકર્તા બધું જ જતું રહ્યું હતું,

મારા મિત્રને મેં કહ્યું, “ આ તો બધાની સૂચનાને અંતે આપણી આખી નોંધ જ ઉડી ગઈ. હવે શું કરશો ? ”

મારા મિત્રે જવાબ આપ્યો, “ વિજ્ઞાનની કોઈએ ના નથી

કહી એ ખાસ ધ્યાનમાં લેવા જેવું છે. આપણે વિજ્ઞાનમાં રસ લેતા થયા છીએ એ દેશના ભવિષ્યનું શુભ ચિહ્ન છે.”

મેં કહ્યું, “ શુભ ચિહ્ન કે અશુભ ચિહ્ન એ તો પરમેશ્વર જાણે. હું તો એમ ધારું છું કે તમે કાંઈને વિજ્ઞાન વિષે પૂછ્યું જ નહિ એટલે કાંઈ શા માટે કંઈ બોલે ? પૂછ્યું હોત તો વિજ્ઞાન તમારા શુભ ચિહ્નની કદપનાને સાથે લેખને કદાચ ઉડી ગયું હોત ! ”

એ વાત પછી ખરી એવું મારા મિત્રે કબુલ કર્યું. હવે શું કરવું એટલેજ વિચાર કરવાનો રહ્યો. ગંભીર વિચાર કર્યા પછી મારા મિત્ર એવા નિર્ણયપર આવ્યા કે પોતાને યોગ્ય લાગે તેમ કરવું.*



(૧૪) ઉપહારપત્ર.

સર્વાલંકારવિભૂષિત જાણીતા મી. જૉન્સન જગા ખીન લાગા.
ઝૅન. ઝૅસ. એ. ઝૅસ. ઝૅસ.

એન્ડ ખાં ઓફ—Khushamat.

શ્રી સાહેબ !

આપ વડીલ છો, અમે છોટા છીએ, આપ તો બોટમામાના ભાઈ થાવ. આપ અનલડ છો, મહુમના મિત્ર છો, મોટ-મોટાનું મોસાળ આપને ત્યાં; આપ રાતના રાજા છો, દહાડાના દેવ છો, બલબલાના બકત છો, અમારા માથાના મણિ છો, અંગનાં આભૂષણ છો, પગનું પગરખું છો.

મી. સાહેબ !

આપ પોતેજ છો, આપ રા. રા. છો, આપને શ્રીયુત્તની ઉપાધિ મળી છે. આપે અચાગ ટાપટીપે ‘ સાહેબ ’ ની ડીગ્રી મેળવી છે. જમત તો ધૂળ ફાંકે છે. આપ તેના સરદાર છો, કપિ છો. કપિએ સિન્ધુ ઉલંઘ્યો હતો, આપ આગ્રા ઉલંઘી જાવ છો. આપ મજબૂત છો, પથર પછી પાછો હઠે એવું જેનું હૃદય છે, સવાશેર મુંઠને ચોળી પીએ એવું જેનું મગજ છે, કૃપણતાને પામ્યા જેટલી તો જેની કરકસર છે—એટલો ઉડો તો જેનો અર્થશાસ્ત્રનો અભ્યાસ

છે, હિડાઉ તરીકે ગણાય એટલી તો જેની ઉદારતા છે, સ્વતંત્રતા તો આપનાજ આપની.

સાહેબ !

આપ ધુરંધર છો, સૌના ધણીધોરી ત્હમે; પરભાર્યો માલ ગમે એટલો સંગીન હોય પણ તેને હજમ કરનારો એવો જઠારામિ જેનો પ્રયજ છે, જાડી જેની અકલ છે, સૌથી નિરાળી જેની નકલ છે, નમૂનેદાર જેની સિકલ છે, ખેવડીઆ કાઠા જેવા જાડા નરથી જેની અકલ છે એવા એ શેઠજી-સાહેબજી-આપ ચતુર્બુજ છો.

શેઠજી !

દાબઈ દૂધવાળો તો આપનો જીવજન દોસ્ત, પંતીઆ પાન-વાળાના આપ પરમ મિત્ર થાવ, સિવાય સારાં જીતાં શીવનારો મફતીઓ મોચી, તેલીઓ ધાંચી, ચકરો સઘ, બડેખાં બેઢીક, સુલે-માન સિપાઈ: સૌના પત્રોથી જેની પોસ્ટ બરાયલી હોય છે એવા મે. શેઠ સાહેબ ! આપ સાક્ષાત છો.

સમ્બોધનની શી જરૂર ?

વારડી ચરકી, જેમંગળો હાથી અને મડાપચ્ચીસીના પોતે અબ્યાસી છો, castles in the air જેના જીવનનું કેન્દ્રસ્થાન છે. લોસ્ટનું પેરેડાઇઝ આપની કૃપાથીજ (!) (મિસ્ટને) લખ્યું હતું. એવા ઇત્યાદિ-ઇત્યાદિ પ્રભાવશાળી શ્રી રાજ્ય માન્ય રાજ્ય ઈશ-અરે શ્રીયુક્ત મે. શે. સા. જી શ્રી જૉન્સનવર્થ ! મહાનોનાં સૂત્રાનુસાર “ જે જેનું તે તેને ” એ ન્યાયે આપનેજ શોભાસ્પદ એવો આ ઉપહારપત્ર આપ નામદાર-નાદારને સમર્પણ હો.

હું છું,

અંતરિયાળનું આંગણું,
સોમવતી અમાસ ને શુક.
તારીખનો ક્ષય છે.

} જીની આંખે નવા તમાસા જોનાર
એ સાહેબોની આજ્ઞાથી
કેશવ હ. શેઠ.

(૧૫) એક અપૂર્વ ગ્રન્થનું પ્રસિદ્ધિપત્ર.



ત્વરા કરો !

ત્વરા કરો !

ત્વરા કરો !

નકલ બહુજ થોડી છપાવાની છે !

અગાઉ નામ નોંધાવ્યા છતાં ગ્રંથ મળશે કે નહિ

એ શંકાસ્પદ જ છે !!

અપૂર્વ ગ્રન્થ !

પ્રથમ ગ્રન્થ ! !

નમૂનો ન ભવિષ્યતિ .

“ વ્યુત્પત્તિરત્ન મહોદધિ. ”

મૂલ્ય અતિ અલ્પ !

ફક્ત એક તુલા સુવર્ણ.

પણ અગાઉથી અર્ધતુલા સુવર્ણ આપનારને સાથે ત્રણ પ્રત !

॥ સ્વસ્તિ ॥

શ્રી સરસ્વત્યે નમઃ । શ્રી ગુરુભ્યો નમઃ ॥ શ્રી ઇન્દિરા-
નંદકંદાય નમઃ ॥ શ્રી કપાલકુણ્ડલાયૈ નમઃ ॥ શ્રી એકાક્ષ-
સહિતચમેલિકાય નમઃ ॥

અખિલ બ્રહ્માંડચક્રચાલક ઉત્પત્તિસ્થિતિલયકર્તા જે શેષશાયી
શ્રી ભગવાન્ આદિપુરૂષ તેનાથી બ્રહ્મદેવની ઉત્પત્તિ થઈ. બ્રહ્મ-
દેવથી કશ્યપ થયા, કશ્યપથી ગોમિલ, તામિલ, અગ્નિમિલ, અગ્નિમલ
એવા પુરૂષ થયા. એજ પરમશોભનીય ગોત્રમાં કલિયુગાંતર્ગત પ્રસ્તુત
અવસ્થાન્તરમાં અમે જન્મ્યા છીએ. ધન્ય એ વંશ કે જેમાં
નિર્ગુણાચાર્ય જેવા પ્રસ્તુત પુરૂષ ઉત્પન્ન થયા છે !

કલિયુગમાં સર્વ વિદ્યાનો બ્રહ્મગોટાળો થએલો જોઈ અમારું
અન્તઃકરણ દ્રવે છે. સર્વ વિદ્યાનું જ્ઞાન લુપ્ત થએલું જોઈ અમને ખેદ
થાય છે. સર્વની મતિ મંદ થએલી જોઈ અમારું અન્તઃકરણ દુઃખ-
ભારથી જડ બની જાય છે. કલિયુગમાં જગતની આવીસ્થિતિ જાણી
જ્ઞાનકીરણોનો પ્રકાશ પાડવાની અમને પ્રેરણા થઈ છે. સમસ્ત જન-
મનરંજન જ્ઞાનસાધનાદિકાર્યસિદ્ધયર્થ ગ્રન્થ પ્રસાર કરવાની આદિ

પુરૂષ તરફથી અમને અનુગ્રા થઈ. પણ કયો ગ્રન્થ સિદ્ધ કરવો એ દારણુ વિચાર થઈ પડ્યો. અમારૂં જ્ઞાન અદ્ય છે એમ કોણ કહેશે ? જ્ઞાત અજ્ઞાત સર્વ બાબતો અમને અવગત છે. અમારૂં જ્ઞાન એટલું વિસ્તીર્ણુ છે કે, તે એકત્ર કરવું એ આકાશની ગાંસડી બાંધવા બરોબર છે ! અમારા જ્ઞાનની મહત્તા અમેજ વર્ણવી શકીએ; અન્ય માનવ તે વર્ણવવા કદી સમર્થ થાય નહિ ! અમારૂં વાચન અનંત છે. અમારૂં ગ્રન્થપર્યાલોચન અનાદ્યનંત છે. અમારૂં કાવ્યાલોકન સ્થિરચર કાલાતીત છે. આવા અગાધ જ્ઞાનનો ભાર અમે કેવી રીતે વહન કરીએ છીએ એ વિષે ક્ષુદ્ર માનવોને આશ્ચર્યાત્મિક જ થવો જોઈએ. જેમ એકાદ વિશાળ મંદિરનો પ્રચંડ ભાર ધરણિ ઉપાડે છે, જેમ પ્રચંડ હિમનગરાજ પૃથ્વીપર ઉભો હોવા છતાં પણ તેને તેની ક્ષતિ લાગતી નથી, જેમ ગર્દભની પીઠ ઉપર ગમે તેટલો ભાર ભરવાથી તે વાંકું વળતું નથી, તે જ પ્રમાણે અમે પણ જ્ઞાનભારથી નમ્ર થતા નથી.

એવંચ, સમસ્ત વિચારોનું અવલોકન કરીને અમે એવો સંકલ્પ કર્યો કે વ્યુત્પત્તિશાસ્ત્ર ઉપર અમે એક સિદ્ધ ગ્રન્થ રચીએ તો સમસ્ત જગત્ ઉપર અનંત ઉપકાર થાય. ભાષાજ્ઞાનસાગરમાં અમે સંપૂર્ણ અવગાહન કરેલું હોઈ અનેક ગુરો સહજ લીલાથી ઉદ્દેહ્યાં છે. આ સર્વ શોધ અમે પ્રકાશમાન કરીએ તો જગત્માં સર્વત્ર ઉલ્કાપાત જ થઈ રહે. તથાપિ જનકભ્યાણની ઉત્કટેષ્ઠાથી પ્રેરિત થઈ “ વ્યુત્પત્તિરત્નમહોદધિ ” નામક એક મહાન્ ગ્રન્થ પ્રસિદ્ધ કરવાનું શ્રીમદ્ગુરૂપાથી અમે યોજ્યું છે. ગ્રન્થલેખનનું કાર્ય ચાલુ છે. ગ્રન્થ લઘુ થાય અથવા પ્રચંડ થાય, પરંતુ સર્વ ભાષાજ્ઞાનાવગાહનાભિમાનીઓએ નિદાન તેની બંને પ્રત તો સંગ્રહમાં રાખવા સારૂ અવશ્ય કીત કરવી. કોઈ એ પોતાનો ગ્રન્થ બીજાને આપવો નહિ; કારણ, તે પાછો મળતો નથી એ અમે સાનુભવથી કહીએ છીએ. વેચાતો લીધેલો આ ગ્રન્થ પોતે પણ બહુ વાંચવો નહિ! કારણ, વાંચવાથી ગ્રન્થ જીર્ણ થઈ જાય છે, અને અમારો આ ગ્રન્થ જીર્ણ થયા બધી ફરી કીત કરવાની ઇચ્છા થાય તો મળવો અસંભાવ્ય છે. યાસ્તવ દરેકે અમારા આ ‘વ્યુત્પત્તિરત્ન મહોદધિ’ની બંને પ્રત ખરીદ કરી એક રેશમી લુગડામાં બાંધી દેવસેવામાં

રાખી મુકવી, એટલે હમેશાં નજર આગળ રહેશે ને ચોરાઈ જવાની બીતિ પણ નહિ રહે. અને બીજી પ્રત પોતાની ખાસ પસંદગીના મૂલ્યવાન વસ્ત્રમાં બાંધી તીજેરીમાં છેક તળીએ મુકી રાખવી. આથી અંથને ઉધઈ લાગતાં પહેલાં એ વસ્ત્રને લાગશે ! અમારા આ ‘મહોદધિ’ની એ પ્રતો જે નહિ ખરીદે તે મહાપાતકી થશે, ને અમારા અન્યમાંના અક્ષરો જેટલાં વર્ષ અંધતિમિસ્રમાં સડશે !

અન્ય અત્યંત પ્રચંડ, હૃદયંગમ, સર્વાંગમુદર, અંતર્બાહ્ય મનોહર, સકલગુણાલંકૃત થવાનો છે છતાં તેનું મૂલ્ય અત્યંત અદ્ભુત એટલે માત્ર એક તુલા સુવર્ણ રાખવામાં આવ્યું છે. તથાપિ અગાઉ અમને અર્ધ તુલા સુવર્ણ આપવામાં આવશે તો તેનો પરમ આદર-થી સ્વીકાર કરી તેને ત્રણ પ્રતો આપવામાં આવશે. જેઓ સુવર્ણ લઈને ત્વરિત અમારી પાસે આવશે તેમનેજ અગાઉની મુદત અમે જણાવીશું.

હવે અન્યરચના વિષે કહીએ છીએ. અન્યમાં વિષયો અનન્ત આવશે. અપરંપાર શબ્દોની સોપાનપત્તિક વ્યુત્પત્તિ આપવામાં આવશે. અર્થાત્ આ અન્યમાં જે આવવાનું છે તે જગતમાં કયાંઈ મળશે નહિ. વ્યુત્પત્તિ સંશોધનનું કાર્ય કેવી પિષ્ટપેષણ પદ્ધતિથી કરવામાં આવશે એ સર્વના જાણવામાં આવે અને સમગ્ર અન્ય જોવાની અત્યુત્સુકતા ઉત્પન્ન થાય માટે અત્ર અમે તેમાંના થોડાક નામનું આપીએ છીએ.

ભગવંત—આ શબ્દ ‘ઝંડમિંટન’ શબ્દમાંથી થયો છે. શ્રી કૃષ્ણને ભગવંત કહે છે. તે ગોકુળમાં રમતા હતા એમ ભાગવત, હરિવંશાદિ ગ્રંથોમાં સ્પષ્ટ વર્ણવેલું છે. ‘ઝંડમિંટન’ એ પણ એક પ્રકારની રમત છે. એ રમત છે અને લોકો રમે છે એમ વેબસ્ટર, ઓગલ્લી વગેરે કાષ્ઠકાર સ્પષ્ટપણે કહે છે. અર્થાત્ ઝંડમિંટન ઉપરથી ભગવંત શબ્દ થયેલો હોવો જોઈએ. તેની રૂપાન્તર વ્યુત્પત્તિ—ઝંડમિંટન—આદમિંતન—આગમિંતન—ભગવંતન—ભગવંત.

છત્રી—આ શબ્દ પાશ્ચાત્ય ‘સંત્રી’ શબ્દનો અપભ્રંશ છે. સંત્રી જેમ અંદરના માણસનું રક્ષણ કરે છે તેમ છત્રી તાપ તથા વરસાદથી માણસનું રક્ષણ કરે છે. રૂપાન્તર વ્યુત્પત્તિ—સંત્રી—સાંત્રી—શાંત્રી—શાત્રી—છત્રી.

બાલદી—આ શબ્દ ગેરીબદી શબ્દમાંના પૂર્વપદ ‘ગેરી’નો લોપ થઇને થયો છે. ગેરીબદીનું મન જેમ મોટું હતું તે જ પ્રમાણે બાલદીનું મોટું મોટું હોય છે, એ તે શબ્દનો વ્યુત્પત્ત્યર્થ સંબંધ છે.

ગામ—આ શબ્દ ‘ગ્રામ’ શબ્દનો અપભ્રંશ હોવાની સમજ તદ્દન ભૂલભરેલી છે. ગ્રામ શબ્દનો અપભ્રંશ એવી રીતે થયો કદી પણ શક્ય નથી. ‘બામ’ શબ્દ ‘ગ્રામ’ નો અપભ્રંશ છે. રૂપાન્તર વ્યુત્પત્તિ:—ગ્રામ—મરામ—ખરામ—બામ. દાખલા તરીકે ‘ઝોરી-ચંદલ બામ.’

ધંદ્ર—આ શબ્દ ચંદ્ર ઉપરથી થયો છે. રૂપાન્તર વ્યુત્પત્તિ—ચંદ્ર—ચૈંદ્ર—ઝૈંદ્ર—ધંદ્ર.

વોશિંગટન—આ શબ્દ ‘મૅચ્છકટિકમ્’ ઉપરથી થયેલો હોવો જોઈએ. ‘મૅચ્છકટિકમ્’ એ ક્ષુદ્રક કવિનું સુપ્રસિદ્ધ નાટક છે તે વોશિંગટન અમેરિકાનો સુપ્રસિદ્ધ પ્રેસિડેન્ટ હતો. રૂપાન્તર વ્યુત્પત્તિ:—મૅચ્છકટિકમ્—માચ્છકટિકમ્—વાચ્છકટિકમ્—વાશિંગટમ્—વોશિંગટન.

વિશ્વ—આ શબ્દ એપિક્યુરસ ઉપરથી થયો છે. એપિક્યુરસ એટલે શું એ જેમ કાશ જોવા વગર સમજાતું નથી તે જ પ્રમાણે વિશ્વ એટલે શું એ વિચાર કર્યા વગર સમજાતું નથી. રૂપાન્તર વ્યુત્પત્તિ:—એપિક્યુરસ—વેપિક્યુરસ—વેસિક્યુરસ—વેસુવિરસ—વિશુ-વિરસ—વિશ્વરસ—વિશ્વર્મ—વિશ્વ.

ટામ—આ શબ્દ ‘થોલ’વાનો અપભ્રંશ છે, ટામ ગાડીઓ ઠેકઠેકાણે થોમતી જાય છે. રૂપાન્તર વ્યુત્પત્તિ:—થોલ—થાંલ—થાંભ—થામ—ટામ.

ડોસાભાષ—આ શબ્દ ‘દાશરથ’ ઉપરથી થયો છે. રૂપાન્તર વ્યુત્પત્તિ:—દાશરથ—દોશરકિ—ડોસરલી—ડોસરભાષ—ડોસાભાષ.

વિસુવિયસ—આ શબ્દ મૅચ્છકટિકમાંના સુનદ્રાના ભાષ વિશ્વાવસુ ઉપરથી થયો છે. રૂપાન્તર વ્યુત્પત્તિ સ્પષ્ટ જ છે.

લગ્ન—આ શબ્દ ‘વિધ્ન’ ઉપરથી થયો છે. લગ્નમાં નાનું કે મોટું વિધ્ન આવ્યા વગર ન જ રહે ! કહેવત જ છે કે ‘લગ્નમાં વિધ્ન’ ! રૂપાન્તર વ્યુત્પત્તિ:—વિધ્ન—બિધ્ન—પછી કાલાન્તરે બિનો લોપ થઈ તેને બદલે લ દાખલ થયો એટલે લગ્ન.

થે'કસ—આ શબ્દ 'સત્કાર' નો અપભ્રંશ છે. રૂપાન્તર વ્યુત્પત્તિ અમારા 'વ્યુત્પત્તિરત્નાકર' માં જુઓ.

*

*

*

*

અસ્તુનામ. એવંચ, પ્રસ્તુત ગ્રન્થ ફટલો સુન્દર અને અલૌકિક માહિતીથી પૂર્ણ થવાનો છે એ અમે જણાવીએ તેના કરતાં સૌએ પોતપોતેજ આ ઉપરથી મનમાં સમજી લેવું. માટે આપુ ! વિલંબ ન કરતાં અગાઉ અર્ધ તુલા સુવર્ણ આપી જઈ તથ્ય પ્રત મેળવવા ત્વરા કરો ! ત્વરા કરો !

કપાલ કુણ્ડલાશ્રમ,
ચમેલીની વાડી.

}

શ્રીમદ્ આદિપુરુષ કુલોત્પન્ન
શ્રીમદ્ નિર્ગુલાચાર્ય શાસ્ત્રી. *

* અપૂર્વ ગ્રન્થનું આ 'અપૂર્વ પ્રસિદ્ધિપત્ર' અમારા વ્યવસાય બન્ધુ 'માસિક મનોરંજન' ના સંપાદકને શ્રીમદ્ નિર્ગુલાચાર્ય શાસ્ત્રી તરફથી મળ્યું છે. તે પ્રસિદ્ધ કરતાં શાસ્ત્રી જીવાની આદાનુસાર તેમણે પોતાની તરફનો ઢંઢેરો બહાર પાડી જણાવ્યું છે કે, આ પ્રસિદ્ધિપત્ર જે કોઈ પોતાના પત્રમાં જાપશે તેમને શાસ્ત્રી મહારાજ તરફથી પ્રસ્તુત અપૂર્વ મહોદધિની એક પ્રત-તૈયાર થયેથી-મફત મળશે ! 'મનોરંજન' ના આ ઢંઢેરાથી લલચાર્ય અમે આ પ્રસિદ્ધિપત્રનું બાષ્પાંતર કરવાની અનાવશ્ય તરફી લીધી છે ! માટે પ્રસિદ્ધ કરવા બદલની એક પ્રતની સાથે બાષ્પાંતર કરવાની મહેનત બદલની પણ એક પ્રત અમને મોકલવા 'મનોરંજન' ના ઉદાર ને વિનોદી સંપાદક શાસ્ત્રીજીવાને બહામણ કરવા તરફી લેશે તો અમારું મન રંજન થશે ! આ મહાન 'મહોદધિ' તૈયાર થતામાં કદાચ અમારી કે શાસ્ત્રીજીની ફટલીક પેઢીઓ થઈ જાય તોપણ 'રૂપાન્તર વ્યુત્પત્તિ' ના શાસ્ત્રીજીના ધોરણને અનુસરીને અમારા આ હક્કના હક્કદાર અમારા પુત્ર-પૌત્ર ને પ્રપૌત્રને ગણવામાં આવશે એવી આશા છે ! કદાચ અમારો આ હક્ક શાસ્ત્રીજીવા તરફથી સ્વીકારવામાં નહિ આવે તો ઢંઢેરો બહાર પાડનાર 'મનોરંજન' ના સંપાદક તો તે માટે વંશપરંપરા જવાબદાર છે જ ! *

તંત્રી " જી.પ્ર.૦ "

*"પ્રુદ્ધિપ્રકાશ" ઓગસ્ટ, ૧૯૧૦ (પુ. ૫૭, અંક ૮)માંથી.

(૧૬) ઔથારીયો હડકવા.

શ્રી “ ગુજરાતશાળાપત્ર ” ના અધિપતિ સાહેબ,

આપણામાં હાલ જે નવો ભયંકર રોગ ચોતરફ ફાટી નીકળ્યો છે તે જોઇ સઘળે ત્રાહે ત્રાહે થઈ રહ્યો છે. એથી તે બાપડાં પોર્ષાં ઓતી, તેનાં સગાંવહાલાંની, અને છેવટે બધા દેશની એવી ખરાબી થાય છે કે આ રોગનો ઇલાજ કોઇએ શોધી કાઢવો જોઈએ. એ કામ વિકટ છે, અને તે વેળાએ દેશનું સમસ્ત વૈદ્યમંડળ ભેળું થઇ વિચાર કરે તોપણ તેનો પતો ન લાગે. પરંતુ પ્રયત્ન એજ પુરપનું કર્તવ્ય છે, તેથી મેં મારી અલ્પ જોગવાઈઓ પ્રમાણે એ રોગ સંબંધી જે કાંઈ જુજ તપાસો કરી છે તે નમ્રતાથી સર્વેની હજીર-માં રજુ કરું છું, કે વખતે કોઇ અપૂર્વ બુદ્ધિશાળીને આ મહાવ્યાધિના નિદાનાદિકનો ખરો માર્ગ સૂચી આવે.

ચિકિત્સા—જેમ શીળીનો ઉપદ્રવ બહુધા બાળકોનેજ થાય છે તેમ આ રોગમાં કિશોરાવસ્થાવાળા જ સપકાઇ પડે છે. મુછનો દોરો ફૂટવા માંડ્યો કે આ દુષ્ટ મરજની પૂરેપૂરી વફા રાખવી, અને જ્યાં સુધી તે ખરેખર ભરચક ઉગી નથી, ત્યાં સુધી તે એપ લાગવાની દહેશત એક ક્ષણ પણ દૂર થતી નથી. એટલે, આ રોગથી સંભાળ રાખવાનો ખરેખરો વખત ૧૫-૨૫ ની ઉંમર સુધીનો છે. વખતે એથી મોટાને અને એકાદ એ ડોસાને પણ આ રોગ ભયંકર રૂપમાં થયેલો સાંભળ્યો છે, તથાપિ તે માત્ર અપવાદ જ કહેવાય. કિશોરાવસ્થામાં તો શીળીની પેઠે એ રોગ હાલ સર્વનેજ ચતો માલુમ પડે છે, અને તેથીજ લોકમાં આટલો બધો ગભરાટ ઉઠ્યો છે.

આ રોગનું પૂર્વ રૂપ બહુજ બૂલથાપ ખવડાવનારું છે. પ્રથમ તો શુદ્ધિ અને શરીરમાં ધણી જ ચંચળતા દેખાય છે. કિંચિત જીવર નાડીમાં તથા માથાપર રહે છે, તે કોઈના કબ્જામાં આવતો નથી. અંતઃકરણમાં કોહાણુ શરૂ થાય છે, તે તો દીઠામાં શી રીતે આવે ? તેથી તેનાં માથાપ તથા મહેતાજી તો છોકરો ખૂબ ખીલવા લાગ્યો છે એમ સમજી રાજી રાજી થતા હોય છે, તે વેળા જ આ

બૂડો રોગ તેના શરીરમાં ધર ધાલે છે. થોડા વખતમાં તે બાળકનો સ્વભાવ ખોટો ને તીખો થવા લાગે છે. બોલવું બહુ કમ થઈ જાય છે, અથવા બોલે છે તો તે મહા ધુધવાતું ને તિરસ્કારભર્યું. હજી પણ એના વાલીઓ ચેતી ઠાવકા ઉપાયો કામે લગાડતા નથી તો પછી આ રોગ પોતાનું બચાંકર રૂપ એકાએક પ્રકટ કરે છે.

એકાએક દરદીની આંખો જતી રહે છે, અથવા યથાર્થતાથી બોલીએ તો એને એક એવો વિલક્ષણ નેત્રવિકાર થાય છે કે સૂક્ષ્મ-દર્શક ને દુર્બીનના વિરુદ્ધ ગુણોજ એની આંખમાં આવીને વસે છે. હવે એ પોતાનાં મા, બાપ, ગુરુ, વગેરે પ્રાણી માત્રને માખી જેવડાંજ, અને પોતાને હાથી કરતાં પણ મોટો દેખે છે. હવેથી એ મદોન્નત હાથીના જેવોજ જગતમાં નિરંકુશ ફરે છે, અને પ્રાચીન કાળના સર્વમાન્ય અદ્ભૂત પ્રયંડાંગી પુરુષોનું નામ સાંભળી ચીડવાઈ ઉઠે છે કે “ છિટ ! એ અદ્ય જંતુઓની મારી આગળ વાત ન કરો ! ”

કેટલાક ધારે છે કે આ નેત્રવિકાર નથી, પણ ભેજનો વરમ છે. એમ પણ હોય. એના આ સમેના બખાળા બેશક ગાંડા કરતાં પણ વધારે હોય છે. પણ તોએ હજી એ રોગની પાશેરામાં પડેલી પૂછી છે. હજી તો આ રોગને બહુ તો સનેપાત જ કહી શકાય. પણ થોડા વખતમાં તે હડકવાનું ત્રાસદાયક રૂપ ધારણ કરે છે.

હવે એ દરદીનું ડ્રયું ફાટેલું જ રહે છે, અને તેમાંથી ઝેરો મહા ગંધાતી લાળ નિરંતર વહ્યાં કરે છે. એની વાણી એવી બદલાઈ જાય છે કે તેનું બોલ્યું માણસમાં તો કાષ્ઠ પણ સમજતું જ નથી. પણ હડકવા સાથે ઘણામાં ઘણું મજતાપણું તો આ વાતમાં છે. જે કુતરોને હડકવા હાલ્યો હોય છે તે જેમ પાણીનું પ્યાલું જોતાં મહા આક્રંદે ચઢે છે, તેમ આ અભાગ્યાની નજરે શાહીનો ખડીઓ પડતાં જ એનો જીવ ભેઉથત થઈ જાય છે. જેમ હડખાયેલું ફૂતરું પાણીના શોષથી વ્યાકુળ અંગે ચોતરફ દોડ્યાં જ કરે છે, પણ તેને મળે એક પણ ડીપું ઉતરી શકતું નથી, અને તેથી તે છેક આવડે, ગાભડે ને ગાંડું બની જાય છે, તેમજ આ બાપડા દરદીની અવસ્થા છે. આઠે પહોર જગતાં ને ઉંધતાં એના મનમાં નિરંતર એમજ થયાં કરે છે કે હું કંઈ લખું, હું

કંઈ લખું ! અને લખવા જાય છે ત્યારે એક પણ અક્ષર લખી શકતો નથી. આ સમે એનો જે પરિતાપ, એના જે ધમ પછાડા ને એની જે વેદના તે તમે જોઈ હોય તો નિશ્ચય એમજ કહો કે એ કરતાં હડખાયલા કૂતરાની અવસ્થા સો દરજ્જે સારી છે.

ખડીઓ દોડો કે તેને એ ધાધને બાંહે છે, અને પાસે કલમ તો મળે નહિ એટલે તેમાં દશે આંગળાં બોળી લખવાનું કરે છે. પણ જેના જીવનનું જ ઠેકાણું નથી, તેના હાથ પમ તે ધાર્યું શી રીતે કરી શકે ? કાગળ ક્યાંના ક્યાં રહી જાય છે, અને એ પોતાના શરીર ઉપર જ લીટા પાડવા મંડે છે. કંઈક જાન આવે છે ત્યારે ચીડવાઈને શાહીતો સીસો જ કાગળ ઉપર છુટો ફેંકે છે, અને પછી પાછો પરવશપણે જે શાહીનાં ખાખડાં ભરાય છે તેમાં હાથ બોળી આડા અવગા જેમ આવે તેમ પોતાના મોં ઉપર જ ફેરવવા મંડી જાય છે. આ સમે એ જાણનું રૂપ આફ્રિકાના ઉરાંગ ઉટાંગથી પણ વધારે વિચિત્ર દેખાય છે, પરંતુ એને મને તો કૉટિકંદર્પ તુલ્ય છે.

સાંઈ છે કે હજી લોકોના જીવામાં એની ચેષ્ટાઓ આવી નથી; નહિ તો એને બેશક ગાંડાની ઇસ્પીતામાં તેઓ પુરાબ્યા વિના રહે નહિ. હજી તો ફક્ત ખિચારા ધરનાં કૌઠક દેખે છે ને દાઝે છે. તે બાપડાં તો ત્યારથી એણે અધવચ નિશાળ છોડી દીધી, કાઠનું કંઈ મન્યું નહિ, અને ધધારોજગારની વાત એ જાને ધરતો નથી એવું જાણ્યું ત્યારથી જ ગંભીર હૈયાશોકમાં પડ્યાં છે. એની તરફના લાભની આશા તો તેમણે સઘળી જ છોડી દીધી છે, પણ એનું આગળ શું ઘશે એ ચિંતામાં તેઓ રાત દહાડો બળીને ખાખ થઈ જાય છે. પણ તેમની ક્યાં જરાએ દાઝ છે આ મદે ચઢેલા હૃદયમૃત મૂખાને ? એનો આત્મા તો અહંપદમાં તલ્લીન થઈ ગયો છે. માખાપ કરોડોખંધ નિસાસા મુકે છે, અને ખાયડી પાછલી રાતનો દરરોજ એના નામનો છોડો વાળે છે, તે વેળા એ જાણને પોતાની લહેરમાં કેવો આનંદ છે તે આપણે જોયો.

પણ અધિપતિ સાહેબ, આપ એક ચર્યાપત્રને આપો તો કરતાં તો વધારે જગા રોકાઈ ગઈ, અને કહેવાનું તો હજી પાર વિનાનું છે. કરવું શું ? એજ કે મારે મારી કલમ અટકાવવી; નહિ તો રખેને તમે એમ ધારો કે મને પણ આ ઓચારીઓ રોગ જ

થયો હશે. મને એ રામ થયો તો નથી, પણ દવાડીની ચાલે કદાપિ થયો જ હોય એમ સાબીત થાય તોપણ તેમાં કંઈ અજબ થવા જેવું નથી, કેમકે હાલ આસપાસની તમામ હવામાં અણુએ અણુમાં એ એપ પ્રસરી રહ્યો છે. એની અસર એ આટલી તો મને પણ જણાય છે કે કેમે કરી આ કલમ મારા આંગળામાંથી હાલ છૂટતી જ નથી, માટે મને બે ચાર બોલ તો વધુ લખવા દો.

આ રોગનું નામ ‘ઐતિહાસિક હડકવા’ કેમ પડ્યું તે તો મારે આ અંકમાં જણાવવું જ જોઈએ. ઠીક, ત્યારે સાંભળો. આ રોગની આખર અવસ્થામાં “હું ઓથર, હું ઓથર,” એમ બરાડતો ગામમાં ફરે છે તે ઉપરથી જ આ નામ નિકળ્યું છે, એમાં જરાએ સંદેહ નથી. એમ બોલે છે તેનો અર્થ શો એ તકરારની વાત છે. અમારા ગામમાં એકસો ને એક વરસની ડાસી છે તે તો કહે છે કે એને જે ઓથારે ચાંપ્યો છે તે જ આમ બોલે છે. આ વાત અંગ્રેજ બણેલા હસી કાઢે છે. તેઓનું કહેવું એમ છે કે ઇંગ્રેજમાં “ઓથર” શબ્દનો અર્થ અંધકર્તા થાય છે, અને “હું ઓથર,” “હું ઓથર” એમ જે બરાડા પાડે છે તેની મતલબ તો એમ છે કે હું મોટો અંધકાર થઈ ગયો. ઇંગ્રેજમાં એમ અર્થ થતો હશે તેની હું ના કહી શકતો નથી, પણ આ છોકરા તેમ સમજીને બોલતા હોય એ તો મને જરા પણ સંભવિત લાગતું નથી, કારણ કે એમાંના બણા તો બાપજનમમાં અંગ્રેજનો એકે અક્ષર બાપ્યા નથી એ હું ખાત્રીથી જાણું છું. સાધારણ લોકો તો, “હું ઓથર” “હું ઓથર” એવા તેમના બોલ સાંભળી એટલું જ કહે છે કે “હા બાપુ ખરું કહો છો. તમારા જેવા બીજા “ઓથર” જગતમાં શોખ્યા કયાં જડવાના હતા?” આ જવાબ બેશક મસ્કરોનો છે, પણ પંચ ત્યાં પરમેશ્વર એ ન્યાયે મને તો એજ કારણ ખરું બાસે છે. ગાંડાઈની પરિસીમા એજ કે ગાંડાઈનું અભિમાન કરી કુધાવું. એ વાત ખરી છે કે ગાંડાને પણ ગાંઠો કહેતાં મહા દુઃખ લાગે છે, પણ આ રોગનું એ જ વિશેષ છે, અને તે માટે જ આ ઐતિહાસિક હડકવા સમજી ગાંડાઈમાં પરમ ગાંડાઈ ગણાય છે.

બસ ! હ્યો, આ કલમ ફેંટી દીધી ! મરજી હશે તો બાકીનું હવે પછી, ને નહિ તો રામ રામ.....

વૈષ નિર્દોષકર આનંદધરના

જથાભેગ વાંચવા.

(ઇ. સ. ૧૮૮૩)

(૧૭) વિદ્વન્મુકુટ.*

વિદ્વન્મુકુટનો જન્મ અમુક સંવત્સરે, અમુક સાહે, અમુક હિજરીમાં, અમુક ચંદ્રે ઝરદીમાં, અમુક ઇસ્વીસનમાં, અમુક દેશમાં, અમુક પ્રાંતમાં, અમુક ગામમાં, અમુક ઘરમાં, અમુક માસની અમુક તિથિએ, અમુક પક્ષે, રાત્રિની અમુક ઘડીએ થયો હતો. હેમનું બાલ્યાવસ્થાનું નામ અમુક રામ હતું. હેમના કહેવા પ્રમાણે જન્હારે એ ઓગણીસ વર્ષના હતા ત્યારે હેમના માતપિતાનું મૃત્યુ થયું હતું. પોતાનું ગુજરાન ચાલે એટલું ધન મૂકીને પિતા મરી ગયેલા તથા પોતે ગુજરાતી, હિંદુસ્તાની, ફારસી, સંસ્કૃત, ઇંગ્રેજ વગેરે વગેરે ભાષા જાણતા હતા તેથી ભવિષ્યની બહુ ચિંતા નહોતી. હાની સાથે રસાયણશાસ્ત્ર, વૈદકશાસ્ત્ર, ખેતીવાડીનું કામ વગેરે અનેક વિજ્ઞાનશાસ્ત્રોનું તેમણે અધ્યયન કર્યું હતું.

એક દિવસે પોતાની પુસ્તકશાળામાં બેઠા બેઠા આ ગૃહસ્થ વિચાર કરતા હતા કે જગતમાં રહી જનકિતાર્થે કાર્ય ના કર્યું તો જીવ્યું શા કામનું ? માટે દેશ પરદેશ ફરી સાહિત્ય, સંગીત, કલા ઉપર અનેક ભાષણો આપી દેશમેવા બગાડી, વિદ્વાનમાં ખપવું, સાક્ષર ગણાવું. વિચારની સાથે ઈચ્છા થઈ અને ઈચ્છાની સાથે કાર્ય કરવા તત્પર થયા. પરંતુ પ્રથમ પોતાનું નામ બદલવાની ઈચ્છા થઈ અને ઘણો વિચાર કર્યા પછી ‘વિદ્વન્મુકુટ’ એ નામ ધારણ કર્યું.

તેમના મનની ઈચ્છા હેવી હતી કે કવીશ્વર, સાક્ષરોત્તમ ચવું અને જગતમાં નામ પ્રસિદ્ધ કરી જવું. તે કહેતા કે “પુત્રનાં લક્ષણ પારણામાંથી” તેમ મહારી બાલ્યાવસ્થામાં મહેં પણ અલૌકિક ચિદ્દેખાડવા માંજાં હતાં. મહારી સ્મરણશક્તિ હેવી હતી કે સ્હવારે જે જમ્યો હોઉં તે સાંજે અથથી તે ઇતિ સુધી ગણાવી જતો; મહારી દ્વારેન્દ્રિય શક્તિ પણ હેવી જ હતી અને સ્હામા માણસનું પેટ સુંઘી કહી આપતો કે ત્હમે અમુક ચીજ જમ્યા છો. પેટ સુંઘતી

* “જ્ઞાનસુધા” સને ૧૯૦૦ના જાન્યુઆરીથી જુન સુધીના અંકોમાંથી.

વખતે કાન ઉઘા કરતો અને તે દ્વારા રહામા માણસનાં મુખનો શ્વાસ મ્હારા ગળામાં ઉતારતો અને જમેલા પદાર્થમાં શી શી વસ્તુઓ હતી તે કહી આપતો. સ્પર્શશક્તિનાં પણ જેટલાં ધખાણુ કરે એટલાં જોઈએ છે. પરંતુ એક જ દાખલો આપુ છું કે મ્હારે હું નિશાળમાં જતો ત્હારે મ્હારા બાલ સાક્ષીઓએ પરીક્ષા કરી હતી. એક દિવસે મારી આંખે પાટા બાંધી મ્હારા મિત્રોએ કહ્યું કે હવે ત્હમારા હાથમાં જે કંઈ મુઠિયે તે સ્પર્શથી કહી આપો. મ્હેં કહ્યું, કરી જુવો પરીક્ષા. પછી મ્હારા હાથમાં એક ન્હાનો મંકાડો મુક્યો. મ્હેં સ્પર્શ કર્યો, અને હેના ડાંખના સ્પર્શથી કહ્યું કે મંકાડો છે. ઘણા ચકિત થયા અને કેટલાક હાસ્ય કરી કહેવા લાગ્યા કે અલ્યા વીંછી છે કે મંકાડો ? મ્હેં ક્રોધાયમાન થઈ કહ્યું, મૂખ છે. મંકાડો જ હતો એમ બધાને હું આજલગી ખાતરીપૂર્વક કહું છું. જો કે એ બધા તો વીંછી હાથમાં મુક્યો હતો એમ જ કહે છે. ”

હેમને ચિત્રકળા, સંગીત, કવિતા, સાહિત્ય હેના ઉપર બહુ પ્રેમ હતો તેથી જે કાંઈ મળે ત્હેને પ્રથમ એ જ પ્રશ્ન કરતા કે “ ત્હમે વિદ્વાન છો ? કવિ છો ? સંગીતશાસ્ત્ર જાણો છો ? ” જો હામાંનો કાંઈ પણ ના હોય તો ત્હેને પડતો મૂકતા. હાવાં હાવાં અનેક લક્ષણુ-ને લીધે પ્રવાસ કરવાની તૈયારી કરવા માંડી. પોતાના ચાકર લગલાને કહ્યું, “ જ અલ્યા કોઈ હજમને બોલાવી લાવ્ય. હજમનત બહુ વધી ગઈ છે. ” ચાકર ઘણો નિમહલાલ હતો અને એ માર્છ જણતો હતો તેથી જ હેને રાખ્યો હતો. લગલાએ બોધા હજમને બોલાવ્યો અને વિદ્-મુકુટ પાસે મોકલ્યો. વિદ્વાન પુરૂષ બધાને આવકાર દઈને જ બોલાવે છે એ વિદ્-મુકુટ સારી રીતે જણતા હતા, તેથી હેમણે પૂછ્યું,

“ બાઈ, ત્હમારું નામ શું ? ”

બોધાએ કહ્યું: “ રહાબ, મ્હારું નામ બોધો છે. ”

વિદ્-મુકુટ—“ પધારો બાઈ બોધાબાઈ ! ત્હમે વિદ્વાન છો ? કવિ છો ? સંગીતશાસ્ત્ર જાણો છો ? ”

બોધાએ મંબારાઈને કહ્યું, “ રહાબ હું તો હજમ છું. ”

વિદ્-મુકુટ—“ ત્હમે કંઈ નથી ? વારં હરકત નહીં. ત્હમને વાળ સારા નક્કીદાર કાતરતાં આવડે છે ? ”

બોધાએ પૈસા મળવાની લાલચથી કહ્યું, “ હા રહાજ, વાળ તો સારા કાતરું છું. મ્હારી જોડનો ગામમાં નહિં મળે. ”

પ્રસન્ન વદને વિદ્વન્મુકુટે કહ્યું, “ વાર એ પણ એક કલા છે. ”

ત્વરાથી કાછડીનો આગલો છેડો કાઢી ઉઘાડા શરીર ઉપર હોઢીને બેસી ગયા.

વિદ્વન્મુકુટે કહ્યું, “ ચાલો ત્હારે હવે વાર ન કરો. પરંતુ જીવો હેવી રીતે વાળ કાપવા કે તાલકાની આસપાસ એક ગોળ કુંડાળું પડી રહે, વચ્ચે એકાદ પ્રાણી કહાડજો. પછી કુંડાળાની બ્હાર થું કહાડશો ? ”

બોધો બિચારો અત્યાર સુધી ગમરાતો હતો, તહેજે હવે જાણ્યું કે કાંઈ મહારાજના મગજમાં ચસક આવી લાગે છે તેથી એકદમ કહ્યું, “ કહો તે કહાડું. ”

વિદ્વન્મુકુટે—“ ત્હારે જીવો, એક જાંટ અને એક આખલો એમ આસપાસ બે વાનાં કહાડજો. ”

બોધો—“ બહુ સારું રહાજ. વચ્ચે ગધેડાના આકાર જેવું કહાડું તો હરકત છે ? ”

વિદ્વન્મુકુટે—“ સાબાશ છે, ધન્ય છે બોધાભાઈ ! ત્હમે પણ ચિત્રકળામાં નિપુણ જણાઓ છો. બસ એમ જ કરી જલદી કરો. પણ ઉભા રહો. ત્હમે કવિ નથી ખરું ? ”

બોધાએ ત્વરાથી કહ્યું, “ ના રહાજ, હું બધું છું. ”

વિદ્વન્મુકુટે—“ ઠીક ત્હારે એક દોહરો કે ચોપાઈ કે પછી મમે તે ઠીક લાગે ત્હમાં એક કવિતા લખજો. ”

બોધાએ કહ્યું, “ વાર રહાજ. ”

વિદ્વન્મુકુટે—“ આ થું કહાડયું ? ”

બોધો—“ કુંડાળા વચ્ચેનું જનાવર. ”

વિદ્વન્મુકુટે—“ લાવો. ત્હમારું ચાટલું જોઈએ ! ”

બોધાએ ચાટલું આપ્યું.

જરા વિચાર કરીને કહ્યું. “ સગીર હેના કાન મ્હોટા હજી મટો. ”

બોધો—“ હા જી. ”

વિદ્વન્મુકુટે—“ હ્યો, હવે મ્હારા નખ ઉતારો. ”

બોધાયે ન્હરણીથી નખ જરી દબાવીને ઉતારવા માંડ્યા.

વિદ્-મુકુટ—“ બોધાભાઈ ! અત્યારે મહને શોકવૃત્તિ ઉત્પન્ન થાય છે, કારણ મહારા નખનો તથા કેશનો ત્રિયોગ થાય છે. મહારા મનમાં કવિતા રફૂરી આવી છે તે જરા સાંભળો.”

બોધાએ કહ્યું, “ હાજી, બોલો ત્હમે. હું નખ ગિતારતો ચાઉં છું. મહારે હજી ખીજે જવું છે. ”

વિદ્-મુકુટ—“ સાંભળો ત્હારે,

નાપિક, નાપિક, રેય ભુંડા !

મુજ કેશ તથા નખ તો જ ગયા

દિલગીરી થઈ મનમાં જ ધણી,

વિયોગ સહુ કયમ ઠામ ઠરી ? ”

છેલ્લી લીટીમાં “ ત્રિયોગ ” કહેતાં કહેતાં હાથનો ચાળો કર્યો તથા લગીર બે એક ટીપાં લોહી નીકળ્યું. બોધાએ જણ્યું કે વાત હાથથી ગઈ લાગે છે હવે તો. તે તરત કોથળી ખાંધી સલામ કરી ઉભો રહ્યો.

વિદ્-મુકુટ—“ કયમ ભાઈ જશો ? હ્યો ત્હારે આ બે આના. હું આપનો ધણો આભારી થયો છું, તરફી માફ કરજો વળી આપના સત્સંગનો લાભ આપતા રહેજો. ”

બોધો બિચારો જીવ લઈને નાઠો ને નીચે જઈને ભગલાને કહ્યું, “ અત્યા ! ત્હારા શેઠને કાંઈ ડાક્ટરની દવા કર્ય. હમણાં હજમત કરાવતે કાંઈ ચરકયા જેવું લાગતું હતું. ”

ભગલો—“ અરે ના, ના, હેમને હેવી ટેવ છે. રોજ સાંજે હેમની આગળ હું ગાઉં છું, અને પોતે ગાય છે ત્હારે એમ જ કરે છે. ”

બોધો મનમાં કહેવા લાગ્યો : મહારે શું ! ભોગ ત્હારા શેઠના. મહને તો પૈસા મળ્યા છે ને માથામાં પગથિયાં પાડ્યાં છે !

વિદ્-મુકુટે ભગલાને બોલાવી કહ્યું, “ મહારે કાલે દેશવર ઉપડી જવાનો વિચાર છે. સાહિત્ય, સંગીત, કલા જાણનારાઓ સાથે ધણો વાદવિવાદ કરવાનો છે, અને મહારું નામ જમતમાં પ્રસિદ્ધ કરવું છે. ”

ભગલો—“ બાઈ સ્થાન મ્હને સાથે લેશો ? ”

વિદ્-મુકુટ—“ હા, ત્હારા વિના નહિં આવે. કારણ તું યંગીત-થી આનંદ આપે છે; માટે જ ત્હારે જે તૈયારી કરવી હોય તે બધી કર્ય. હું તો મ્હારે બધી તૈયારી અત્યારથી કરી છું. પણ આમ જો. પ્હેલો કાઈ સારા દરજીને બોલાવી લાવ્ય. આવજને આવ મ્હારે થોડું શીવડાવવાનું છે. ”

ભગલો મદત દરજીને બોલાવી લાવ્યો. વિદ્-મુકુટે હેને બીજા ખંડમાં બેસવાનું કહ્યું અને થોડીવારમાં આવું છું એમ કહી પોતે લૂગડાં પહેરવા ગયા. એકદમ વિચાર આવ્યો કે મહા વિદ્વાન પુરુષ કદરપો હોય છે; સોલન કદરપો હતો, માટે મ્હારે પણ લગીર મ્હોનો મ્હેરો ફેરવવો પડશે. વિદ્-મુકુટમાં કિયો રંગ કિયા રંગ સાથે શોભે એ વિષે ઝીણી અકલ હતી, તેથી માથામાં રંગ પૂરવો શરૂ કર્યો. સ્થાને ચાટલું મુક્યું અને રંગ પૂરતે પૂરને માથા ઉપર હાથ ફેરવતા ને નેતા કે મ્હારું માથું મ્હોટું છે કે નહાનું. જો માથું મ્હોટું હોય તો અકલ બહુ હોય તેથી એકદમ હર્ષથી બોલી ઉઠ્યા, “ અહાહા ! અડધો ઈંચ માથું વખ્યું. ” એમ ઘડી ઘડી નેતા અને દરેક ઘડીયે હેમને માથું મ્હોટું થતું લાગતું.

ભગલો—“ બાઈ ! મદત દરજી ખોટી થાય છે. ”

વિદ્-મુકુટ—“ અલ્યા ભગલા ! આમ તો જો, મ્હારું માથું મ્હોટું થાય છે. હું બુદ્ધિશાળી છું. ”

ભગલો—“ હાસ્તો બાઈ, પણ વખતે માથામાં રોગ હોય તો પણ માથું મ્હોટું હોય, હો ! ”

બીજા ખંડમાં દરજી બોલો હતો તે કપ્પારનો સાંભળતો હતો. ત્હેણે વિચાર્યું કે બોધો કહેતો હતો તે ખરું લાગે છે. આ કહે છે કે “ મ્હારું માથું મ્હોટું થાય છે. ” પણ માથું તો ગધેડાનું ફૂતરા કરતાં મ્હોટું હોય છે, પણ ફૂતરામાં વધારે અકલ હોય છે.

વિદ્-મુકુટ—“ જો ભગલા ! આ પીળા રંગ કુંડાળા ઉપર બરોબર ચડાયો. હવે બીજું રંગવાનું ત્હેના ઉપર ગમે તે રંગ ચડાવ્ય. ચાલ્ય. આમ હાથે નથી ફાવતું, પણ જોજો ખૂબીદાર રંગ આવે. પછી મ્હોં ઉપર તેલ ચોપડજો એટલે સરસ્વતીનું તેજ મારે. ”

ભગલાએ પીછી લઇને પીળા તથા કાળા રંગ પુરી કઢાડ્યો.
એક ઉપર પશુ હેવો જ આવો રંગ પૂર્યો.

હવે વિદ્-મુકુટ બહાર આવ્યા અને ફરજને ત્વરાથી પ્રશ્ન કર્યો,
“ત્હમે વિદ્વાન છો ? કવિ છો ? સંગીતશાસ્ત્રી છો ?”

મહત—“સ્થાન હું તો ફરજ.”

વિદ્-મુકુટ—“મૂર્ખ છો. ત્હમે કંઈ જાણતા નથી ?”

મહત—“સ્થાન, મ્હારે ક્ષરાકી બાંધવી ને ત્હમને મ્હારાથી
કેવું કેમ કહેવાય ?”

વિદ્-મુકુટ—“વાર ચાલો ત્હારે, ત્હમે કાટ સારો બનાવશે ?”

મહત—કહો તેવો બનાવું. પાંચ કાપનો બનાવું ?”

વિદ્-મુકુટ—“મૂર્ખ છો, ત્હમે કંઈ જાણતા નથી. પચીસ
કાપનો બનાવો. મ્હારે વિદ્વાનમંડળમાં ફરવાનું છે.”

મહત—“ત્હારે સ્થાન, એ તો બધાં થીંગડાં આવશે.”

વિદ્-મુકુટ—“બુદ્ધિહીન છો. હું કહું તેમ કરો.”

મહત—“હા સ્થાન બનાવીશ.”

વિદ્-મુકુટ—“જુવો ત્વારે, છાતીના ભાગનો કાપ છે તે પીળા
રંગનો ને મહી કાળા પટા. પેટના કાપ ઉપર ઘેરો ભૂરો અને
અંદર પીળા પટા. બીજા કાપ તો ત્હમારી મરજીમાં આવે તે પછી
નાખજો. હેતી મિલકુલ હરકત નથી. અને તમે ટોપી શીવશે કે ?”

મહત—“હાજી. ખમ્મખસી, પીરોજી, બદામી, કુલ્લ ગુલાબી
કે કેવા રંગની બનાવું ?”

વિદ્-મુકુટ—“મૂર્ખ છો. રંગ કિયો જોઇએ તેનું પશુ જાન
નથી ? બનાવજો પચરંગી. પશુ ત્હમે કશો હેમાનો એક પશુ
રંગ નહીં.”

મહત—“બહુ સારું.”

વિદ્-મુકુટ—“પશુ જુવો, ટોપીની ઉપર કાગડાનાં પીછાં ખો-
સજો અને એક હાથની વાજ રાખી હેના ઉપર કવિતા લખજો. ના,
પશુ, ઊભા રહો, ત્હમે કવિ નથી. હું ત્હમને લખી આપું તે
અક્ષરો દોરાવતી શીવજો.

મુકુટ હું વિદ્વાનનો
જંગ જીતવા જઈ
મુખ મુજ જીવાશક્તિથી
શીત્રી ઝટ હું દઉં.

હ્યો એટલું લખજો.”

મંદ્રત—“ બહુ સારું.”

બીજો દિવસે બધી તૈયારી કરી રહ્યા પછી સાંભર્યું કે સાથે પુસ્તકોની જરૂર પડશે તેથી પોતાનો ખનાવેલો “ અખિત્ર બ્રહ્માંડ સરસ્વતી સંપૂર્ણ ” નામનો ગ્રંથ લીધો અને બીજા આવશ્યક પુસ્તકોની પોટલો બાંધી ખભે નાંખી દીધી. વળી વિચાર થયો કે રેલવેને રસ્તે ના જવું, કારણ સ્વતંત્રતા ના મળે તથા નિરીક્ષણ કરવું એ વિદ્વાન પુરૂષનું કર્તવ્ય છે તે ના થઈ શકે, માટે પગરસ્તે ધોડાની ગાડીમાં પ્રવાસ કરવો. આમ કરવાથી અનેક જાતની વનસ્પતિનું અધ્યયન થશે અને ઘણું સુગમ પડશે. પોતે વૈદકશાસ્ત્રનું જ્ઞાન ધરાવતા હતા અને ધોડાની પરીક્ષા કરી જાણતા હતા તેથી જાતે જ ધોડો ખરીદવા નીકળી પડ્યા. હેમનો ચાકર ભગલો પણ સાથે જ હતો. મંદ્રત જાણતા એટલે શાળાહોત્રના અધ્યક્ષાત્મનું અધ્યયન કર્યું હતું; તેમ જ હિંદુસ્તાની જાણતા એટલે હેનું ભાષાન્તર પણ વાંચેલું હતું. એક મુસલમાન સોદાગરની ધોડાશાળામાં ગયા. ત્યાં હેમના દર્શનથી સોદાગરે પ્રકુલ વદને આવકાર દીધો. વિદ્વન્મુકુટે હેને પ્રશ્ન કર્યો કે, ત્હમે વિદ્વાન છો ? કવિ છો ? સંગતીશાસ્ત્ર જાણો છો ? ધોડાની પરીક્ષા કરી જાણો છો ?

સોદાગરે પ્રજ્વળ, “ ક્યા ઉલ્લુ ! ધોડા ચૈતા હય ? ”

વિદ્વન્મુકુટે પણ હેની સાથે મુસલમાની ભાષામાં સંભાષણ કરવા માંડ્યું અને કહ્યું, “ સારી આલમમેં ઉલ્લુ ધોડા હોતા છે જ નહીં. હમકુ તો કાંઈ ત્રિકર્ણ, વિશમ, અહીમુસલ્ય, યન, રદભંગ, ચમરી, ઐસા ધોડા ચૈતે છે. બેવકુ—? ”

પણ આટલું બોલતામાં સોદાગર સમજી ગયો કે આ પુરૂષ ધોડાની પરીક્ષા કરી જાણે છે, એટલે ઘણા હર્ષથી ઉછળીને વાંસો ચાખડયો, પરંતુ અજ્ઞાન એટલે રીતિ ખબર નહીં. સોદાગરે કહ્યું, “ જજ્ઞાન સમાલ કે બોલ. ”

વિદ્-મુકુટે જાણ્યું કે હેને સંસ્કૃત નથી આવડતું માટે ખીજી ભાષામાં ઘોડાનાં નામ દેવાનું કહે છે. પછી ભગવાયે સોદામરના કાનમાં કંઈ કહ્યું તેથી એ વધારે પ્રફુલ્લ થયો. વિદ્-મુકુટે ધાર્યું કે ભગવાયે મ્હારા નામ તથા કાર્ય વિશે કહ્યું. હવે સોદામરે પૂછ્યું, “ ઇધર હમારો પાસ મુલ્લકુલદેદાન, મુલ્લકુલયેસાર, મુલ્લકુલ-યેજર, ગુલદસ્ત, અમદસ્ત, ચેરજલ, ખાલદાર, ઐસે ઐસે ઘોડે હય, ચૈતે હય ? ”

છેવટે સોદામરના અગ્નાને કરીને (વિદ્-મુકુટ પોતે ઘોડાશાળામાં હાથે ઘોડો લેવા ગયા. ત્વરાથી કપાળમાં રંગના ડીલાવાળો ‘ અર-ણ્ણાંજન ’ ઘોડો પસંદ કર્યો. કારણ જ્ઞહારે પોતે હેના ઉપર સ્વાર થાય ત્જ્હારે હેમનું તેજ સૂર્યના જેવું હોવાથી અને ઘોડાનું અરણ્ણ-ના જેવું તેજ હોવાથી રાત્રે અંધારામાં પણ પ્રવાસ સહેલાઈથી થઇ શકે. અરણ્ણાંજને વિદ્-મુકુટને સૂર્ય તરીકે ત્વરાથી ઓળખી કાઢ્યા અને એકદમ હેમની ઇચ્છા વિરૂદ્ધ ધણા આગ્રહથી સ્વાર કરવા પ્રયત્ન કર્યો. ઘોડાના આગ્રહ આગળ હેમનો શ્રમ મિથ્યા ગયો, અને હેમને લઇને નાડો. વિદ્-મુકુટે હેના પગ મજબૂત ઝાલી રાખી હેની ગતિ અટકાવવા પ્રયત્ન કર્યો, પરંતુ ધણા દિવસે મેળાપ થયેલો હોવાથી તેણે ગણકાર્યું નહીં. અને છેવટે જ્ઞહારે ભગવાયે તથા સોદામરે બે જણાયે ઘોડાને પકડીને દોડાવતી પાછો બાંધ્યો ત્જ્હારે કંઈક શાન્ત થયો.

ભગલો કહે કે, “ ભાઈ, ચાલો. ઘોડો લેવામાં કંઈ માલ નથી. આગગાડીયે જ જઈયે. ”

વિદ્-મુકુટે કહ્યું, “ અગ્નાન છે. હવે એમ ના બને. એ અરણ્ણ અને હું સૂર્ય. બસ સાથે જ પ્રવાસ કરવાના. ”

પછી સોદામર પાસેથી ‘ અરણ્ણાંજન ’ વેચાતો લીધો અને એક ગાડી વેચાતી લઇ જોડીને ચાલવા માંડ્યું. ભગલાને વિદ્-મુકુટે કહ્યું, “ તું ગાડી હાંક્ય, અને થાકીશ ત્યારે હું હાંકીશ. ”

ભગલો કહે, “ સહાન, મ્હને ખરોખર હાંકતાં નથી આવડતું, થણ ચલાવી લઈશ ખરો. ”

વિદ્-મુકુટ બોલ્યા, “ દોઢર નહીં. હું ત્હને શીખવીશ. ”

ભગલો—“ ઠીક બાઈ. ”

હવે ગાડી ચાલવા માંડી અને અરુણાંજન સાથે વિનોદનાશ્રમથી વિદ્વન્મુકુટને જરા નિદ્રા આવી અને ઝોકું ખાધું. એટલામાં ભગલાયે કહ્યું, “ જો જો આ અહિંયાં ખાડો છે મારે લગીર સંભાળજો. ” એટલું કહેવાને ગાડીમાં હેમની તરફ જોયું, તો વિદ્વન્મુકુટને અંદર વિના શ્રમે સ્થામા પાટિયા ઉપર માથું મુકીને સૂતેલા દીક્ષ તથા પગ ગાડીના છત્તર તરફ રાખેલા જોયા.

વિદ્વન્મુકુટ—“ અલ્યા ભગલા ! આ તે ગાડી ચાલે છે કે ધોડો ? ”

ભગલો—“ બાઈ, ત્હમારો અરણીઓ ચાલે છે. ”

વિદ્વન્મુકુટ—“ અલ્યા ! ત્યારે ગાડી ઉભી રહી છે ? ”

ભગલો—“ ના સ્થાળ, ગાડી અને ધોડા બે ચાલે છે. ”

વિદ્વન્મુકુટ—“ ત્યારે હું અને તું કેમ નથી ચાલતા ? ”

ભગલો—“ પણ બાઈ, આપણે તો ગાડીમાં બેઠા છીએને ? અને ગાડી અને ધોડો બે ચાલે છે એટલે આપણે જ ચાલીએ છીએ ને ! ”

વિદ્વન્મુકુટ—“ ત્હારે તો ઠીક. લાવ્ય હવે હું હાંકું. તું જ ગાડીમાં બેશ. ”

અરુણાંજને વિદ્વન્મુકુટનો હાથ ઓળખ્યો અને ભગલાના હાથમાં મંદગતિથી ચાલતો હતો તે હવે ત્વરાથી ચાલવા માંડ્યું. પરંતુ કાંઈ ઉતાવળ નહોતી, કારણ નિરીક્ષણ કરતાં કરતાં જવું હતું, એટલે લગામ જોરથી તાણી રાખવા માંડી. એકદમ અરુણાંજન ઉભો રહ્યો. જેણે જણ્યું કે સૂર્યને ઉતરવું છે. આથી વિદ્વન્મુકુટને ક્રોધ ઉત્પન્ન થયો તેથી નીચે ઉતરી હેના મ્હેં આગળ જઈ કહ્યું, “ મૂર્ખ ! શા વારતે સમજ્યા વગર ઉભો રહ્યો ? હમે ત્હને ઉભા રહેવું હશે ત્હારે નિવેદન કરીશું. ”

આથી અરુણાંજન ચેત્યો અને સૂર્યનો સ્વર સાંભળી તથા પોતાની પાસે ઉભેલા જોઈ એ ગાડી ઉપર બેસે તે પ્હેલાં ત્વરાથી પવન માફક ઉડ્યો. વિદ્વન્મુકુટે હાથમાંથી લગામ અનાયાસે ટીકી

મુકી અને પૃથ્વી ઉપર વિનાશને વાંસા ઉપર ચાલવા માંડ્યું. હવે આટલી બધી ગતિથી ના ચાલવાને અરુણાંજનને ઉચ્ચ સ્વરથી કહ્યું; પરંતુ તે તેણે ના માન્યું. વિદ્-મુકુટે જાણ્યું કે કાંઈ ખોટું લાગ્યું હશે માટે તે નથી સાંભળતો. પછી ભગલો ગાડીમાંથી હેના સૈક ના જાણે તેમ ફૂદી પડ્યો અને અરુણાંજનને ઉભો રાખ્યો. વિદ્-મુકુટે જાણ્યું કે ભગલાને ગાડીમાં રહેવા દષ્ટિ મળે સૂર્યને એકલાને જ લઈ જવાનો ઘોડાનો વિચાર હશે. કારણ એની આંખો ભગલાને જોઈને રક્ત બની હતી. હેમને પોતાને તો પૂંછડાવતી મુખમુદ્રા ઉપર પવન નાંખતો નાંખતો લઈ જતો હતો.

શકપુર એક ન્હાની નદી ઓળંગ્યા પછી પાસે જ હતું અને લોકો આસપાસના ખેતરમાં વાવેતર કરતા હતા તે બધા વિદ્-મુકુટને તથા અરુણાંજનને જોઈને ફૂતુહલથી દોડી આવ્યા. વિદ્-મુકુટનું ધારવું એવું હતું કે સૂર્યનો તથા અરુણનો સમાગમ જોઈને એ લોકો પ્રકુલિત થતા આવ્યા છે. ભગલા સાથે આ લોકોએ વાત કરવા માંડી. વિદ્-મુકુટના નામ તથા કામ વિષે માહિત થયા. અને એ ચાર ખેડુત સિવાય બીજા પોતાના કામમાં પ્રવૃત્ત થયા. વિદ્-મુકુટે ગાડી ઉભી રાખી અને હેમનામાંના એકને પ્રશ્ન કર્યો કે:—

“આ ક્ષેત્રે કયા વિદ્વાન, કવિ, મશહૂર સંગીતશાસ્ત્રી ખેડે છે?”

હેમના વિદ્વતા બરેલા પ્રશ્ન સાંભળી ખેડુતોએ હાસ્ય કર્યું અને હેમના સ્હામું તાકી તાકીને જોઈ રહ્યા.

હવે ગાડીમાંથી ઉતરી ભગલાને સાથે લઈ વિદ્-મુકુટ આ લોકના ક્ષેત્ર તરફ ચાલવા લાગ્યા અને ખેડુતો હેમની પાછળ ફૂતુહલથી ચાલ્યા. જેમ જેમ ક્ષેત્ર સમીપ આવતું ગયું તેમ તેમ હેમનું કૃષિશાસ્ત્રનું જ્ઞાન પ્રદીપ્ત થવા માંડ્યું અને ઉત્સાહને લીધે ત્વરાથી ક્ષેત્રની વાડય ફૂદી ગયા. વિદ્-મુકુટને વિદ્વતા દેખાડી વિજય મેળવવાની ઇચ્છા હતી તેથી હર્ષમાં ખેચાર કાંટા વાગ્યા તે ન ગણકારતાં ક્ષેત્રના મધ્યમાં જઈને ઊભા. થોડી વાર આસપાસ જોઈને જમીન ઉપર ઉંઘા સૂઈ ગયા અને નાક અરાડી સુંઘવા માંડ્યું. પછી પેટે ચાલી આસપાસની જમીન સુંઘી, અને ઉંઘાડીયાં બાળ્યાં હતાં તેની રખામાં આજોડી સ્પર્શ કરી જોયો. ખેડુતોને આથી

હર્ષ થતો હતો પરંતુ વિદ્વન્મુકુટ ખેદયુક્ત થઈ ઉભા થયા, નિશ્વાસ નાંખ્યો અને ડોકું ધૂણારી કહ્યું, “ ગયે વર્ષે પાક સારો થયો નથી, અને આ વર્ષે પણ સારો નહીં થાય. ”

ખેડૂતમાંથી એક બોલી ઊઠ્યો, “ ત્યારે મૂઢે ફાયર. ”

વિદ્વન્મુકુટે કહ્યું, “ હા, ફાયરથી ખેડો તો પાક ઉત્તમ થાય. ”

ખેડૂતો હવે અસ્વસ્થ થવા લાગ્યા અને હેમની ઉત્તમ સલાહ કલ્યાણકારી થઈ પડી તેથી હેમને હર્ષથી બેટવા આવતા હતા, પરંતુ ભગલાએ હેમનો હાથ ઝાલી ક્ષેત્ર બહાર હેમની ઇચ્છા વિરુદ્ધ કાઢ્યા. ખેડૂતો નિરાશ થઈ પોતાના કામમાં પાછા પ્રવૃત્ત થયા તેથી વિદ્વન્મુકુટને ખેદ થયો.

બહાર આવ્યા પછી સ્થાને વૃક્ષો ઉપર કેટલાક વિદ્વાન વાનરોને ફળફૂલનું નિરીક્ષણ કરતા જોઈ હેમને પણ સહસા હેમાં ભાગ લેવાની ઇચ્છા થઈ. એક ક્ષણમાં કાછોટો મારી, કાટ ઉંચો લઈ, કેડ બાંધી, વિદ્વન્મુકુટ વૃક્ષ ઉપરના વિદ્વાન કવિમંડળના જેવો સ્વર કાઢી અતિ ત્વરાથી વૃક્ષ ઉપર ચઢી ગયા. હેમને જોઈને હેમના તેજથી અંજાઈ જઈ કેટલાક ન્હાસવા માંડ્યા. વળી કોઈક કોઈક હીંમત ધરી દડતાથી ઊભા રહ્યા. હેમને સંબોધી વિદ્વન્મુકુટ બોલ્યા,

“ હે વિદ્વાન કવિશિરોમણિ વાનરો ! તમારી નિરીક્ષણપદ્ધતિ ખરોખર નથી. ”

આટલું કહેતામાં વાનરોએ ધૈર્ય છોડી દીધું અને ન્હાસવા લાગ્યા. હેમણે પણ પોતાનું કર્તવ્ય જાણી નિશ્ચય કર્યો હતો કે વિદ્વાન વાનરોની ભૂલ્ય સુધારવી. તેથી હેમની પાછળ કૂદવાનો પ્રયત્ન કર્યો. પરંતુ નિષ્ફળ થયા. ભગલાએ હેમને ઝીંકી લીધા.

ધીમે ધીમે વિદ્વન્મુકુટની સત્સંગતિમાં ભગલો પણ વિદ્વતા પામતો હતો. શ્રમ ધણો પડવાથી પાછા ગાડીમાં બેઠા. હવે ભગલાએ પાછું હાંકવા માંડ્યું; અને ધીમે ધીમે હામાં નિપુણતા મેળવતો ગયો. કારણ ‘ અખિલ બ્રહ્માંડ સરસ્વતી સંપૂર્ણ ’ નામના પુસ્તકમાંથી વિદ્વન્મુકુટે હેને આ કળા ઉપર બોધ કર્યો હતો. સાંજ પડવા આવી હતી અને ચાતુરમાસ ચાલતો હતો તેથી ગાડી ત્વરાથી ચલાવવા માંડી. પવન મંદમંદ આવવા લાગ્યો. વિદ્વન્મુકુટે ભગલાને કહ્યું:

“પણુ દિવસ થયાં મહેં ત્હારે માયન નથી સાંભળ્યું, માટે કંઈ ગામ સંભળાવ્યું.”

ભગલો—“ભાઈ, શું ગાઈ ?”

વિદ્યમુકુટ—“કંઈ રસમય ગા.”

ભગલો—“‘મારૂં આત્મા ચાકરીયે’ એ ગાઈ કે ‘બાવા ત્હારી ધોડલી’ એ ગાઈ ?”

વિદ્યમુકુટ—“‘બાવા ત્હારી ધોડલી’ એ ગા. હેમાં બહુ રસ પડશે.”

ભગલો—“લ્યો ત્હારે સાંભળો. પણુ જરા તાલ આપતા રહેજો એટલે ઠીક પડે.”

વિદ્યમુકુટ—“હેમાં ત્હારે કહેવું નહીં પડે, તું ત્હારે ચલાવ્યું.”
ભગલો હવે ગાવા લાગ્યો.

“બાવા ત્હારી ધોડલી સો કાસ જમ. બાવો વેરાગી.

બાવા ત્હારી ધોડલીયે લાલ લગામ. બાવો વેરાગી.

બાવા ત્હારી ધોડલી ઘી ગોળ ખાય. બાવો વેરાગી.

બાવા ત્હારી ધોડલી ઝંઝરદાર. બાવો વેરાગી.

બાવા ત્હારી ધોડલી રાતી રંગદાર. બાવો વેરાગી.

“લ્યો ભાઈ નદી તો આવી પહોંચી. પણુ પૂર આવેલું છે.”

વિદ્યમુકુટ—“ભગલા ! અહાહા ! શું રસમય ! વિચારશક્તિ કેટલી દોડાવી છે ? ધોડલી સો કાસ જમ છે અને વિચારશક્તિ પણુ સો કાસ જમ છે ! લગામ રાતી અને ધોડીનો રંગ પણુ રાતો ! અહાહા ! ભગલા ! જો આ મહેં મ્હારા ‘અખિલ બ્રહ્માંડ સરસ્વતી સંપર્ણ’ પુસ્તકમાં ના મૂક્યું હોત તો જરા દોષ રહેત.”

ભગલો—“ભાઈ, કહું છું કે નદીમાં તો પૂર આવ્યું છે.”

વિદ્યમુકુટ—“હરકત શી છે ? હું આબાદ તારો છું. અને તું પણુ કંઈક થોડું તરી જાણે છે. તે છતાં ત્હને નહીં આવડે તો મ્હારા પુસ્તકમાંથી ‘તરવાની કળા’ નો વિષય વાંચતો જમજ તેમ તેમ તું તરતો જજે. પણુ હમણું તો ગાડીમાં છીએ. પછી જત્હારે ગાડીમાં પાણી આવશે ત્હારે વાત છે ને ? મ્હારી ચિંતા રાખવી

નહીં. હું તો માત્ર પગનાં તળીયાં જ પાણીને અડકે અને ઉભો ઉભો તરું છું, તથા વળી હથેળી જ માત્ર પાણીને અડે અને પગ હિંચા તથા માથું નીચે રાખી તરવાની રીતિ જાણું છું. વળી ગુલાંટ ખાતો ખાતો પણ તરી શકું છું.”

ભગલાએ હવે ગાડી પાણીમાં ચક્ષાવવા માંડી. પાણી જોઈને અરુણાંજન બડકવા લાગ્યો. પણ ધીમે ધીમે આગળ વધવા માંડ્યું. પાણી ધોડાને પેટે અડ્યું એટલે તોફાન કરવા માંડ્યો તે તંગ તોડી નાંખ્યો. હવે ગાડીમાં પણ પાણી આવ્યું, અને પૂરના જોરથી બીજા બાજુ તરફ તણાવા લાગ્યો. વિદ્વન્મુકટ અને ભગલો ગાડીની છત્રી ઉપર ચઢી ગયા. ભગલાના હાથમાંથી લગામ લપ્પને પોતે ઢીંચણમાંથી તથા કેન્દ્રમાંથી થોડા વળી ઊભા ઊભા હાંકવા લાગ્યા. ધોડાના મ્હોંચે પાણી અડક્યું એટલે પોતે ભગલાને તરવાની રીતિ ઉપર વિવેચન કરી સમજાવતી શરૂ કરી.

વિદ્વન્મુકટ—“ જો, ભગલા ! આ પુસ્તકમાં મ્હેં લખ્યું છે તેમ જો ગુલાંટ ખાતાં ખાતાં તરવું હોય તો પાણીમાં પડતાં પ્હેલાં બે હાથ પ્હોળા કરી માથું નીચે નમાવવું. પછી પગ એક બીજા સાથે મજબૂત જોડવા. ઢીંચણે ઢીંચણ અડકે એમ રાખીશ તો ખસ છે. પછી મ્હોં પ્હોળું રાખવું, કારણ શ્વાસ લેવાને વધારે સુખમ પડે, અને શરીર હલકું રહે તો પાણી ઉપર રહી શકાય. પછી એકદમ કુબળી મારવી. પછી—ના ખસ એટલું કરીશ તો ચાલશે.”

ભગલો—“ ના, ભાઈ, હું તો મ્હારે તરતો હોઈશ એમ તરીશ. મ્હને હેવું ત્હેવું ના આવડે.”

વિદ્વન્મુકટ—“ ઠીક. જહેવી ત્હારી ઈચ્છા.”

આટલું કહેતામાં ધોડાએ ગાડી ઊંધી પાડી. ભગલો એકદમ કૂદી પડ્યો, અને વિદ્વન્મુકટ પોતાની રીતિ સુખ્ય ગુલાંટ ખાતા ખાતા તરવા લાગ્યા. ધૈર્ય ઘણું રાખ્યું પરંતુ રહ્યું નહીં. મહા મુસીબતે ભગલાએ હેમનો પગ ઝડ્યો, અને તાપ્યા. પોતાના વાંસા ઉપર લઇ તરવા લાગ્યો. છેવટે કિનારા ઉપર લલચા ચયેલા તથા અતિશય થાકેલા આવી પ્હોંચ્યા.

વિદ્-મુકુટ ગ્રમને લીધે મડદા જેવા થઈ ગયા હતા. તહેમને કિનારા ઉપર ઉધે માથે લટકાવ્યા અટલે મ્હોંમાંથી પાણી નીકળી પડ્યું. પછી કાંઠે ધાસમાં સૂવાડયા. રહામેથી આ બનાવ જોઈને આપાવાળા આવતા હતા પણ બધું સમે સમું જોઈને નિરાશ થયા. પરંતુ ભગલાએ ઘોડો તથા ગાડી કાઠે લાવવા મદદ માગી. પૈસા મળવાથી હેમણે તરત માગણી સ્વીકારી. ઘોડો તથા ગાડી મહા ખાસે કાઠે લાવ્યા.

ભગલાએ લૂગડાં મુકવી નાખ્યાં, અને વિદ્-મુકુટને જરા શુદ્ધિ આવી એટલે ગાડીમાં બેસી પાછું ચાલવા માંડ્યું. રાત્રના દશેક વાગ્યાને શુભારે ગામમાં આવી પહોંચ્યા. રાત્રની રાત્ર તો ગામમાંથી કાચું કાંઈ લાવી ખાઈને ચોરે સૂઈ રહ્યા. બીજે દિવસે રહવારે વિદ્-મુકુટ સારી રીતે હુશીયાર થયા, અને “ ગતં ન જ્યોષ્વત્ય ” ના નિયમ પ્રમાણે પાછળની વાત પાછળ પડતી મૂકી, અને આ વાત કાંઈ દિવસ ના કાઢવી એવી ભગલાને આજ્ઞા કરી.

આ સ્થળે મ્હોટી સભા બરી બાપણુ કરવું હતું તેથી જાહેર ખબર છપાવવા સારૂ છાપખાનાની તજનીજ કરવા માંડી. પરંતુ વિના જાહેર ખબરે કેટલાક લોક એકઠા થયા હતા. લોક તરફથી ખબર મળી કે છાપખાનું કે હેવું કાંઈ અહિંયાં નથી. છેવટે એક ઉપાય જડી આવ્યો. પરેલ પાસેથી ઢોલ માગી લીધો. ભગલાને કહ્યું કે “ હું ઢોલ વગાડીશ, અને ત્હારે માંડે નામ દબને મ્હોટે ધાટિ ‘ આજે બાગોળે સભા બરવાની છે ’ હેવું કહેવું. ” હમે ઢોલ લાઈને વગાડતા તથા સાદ પાડતા આખા ગામમાં ફરવા લાગ્યા. કાંઈયે રોટલો આપ્યો તો કાંઈયે બાજરીનો લોટ આપ્યો. એમ થોડા થોડા જણે કાંઈક કાંઈક લાવીને વિદ્-મુકુટ આગળ ધર્યું. વિદ્-મુકુટને આથી તિરસ્કાર આવ્યો ને કહ્યું,

“ ત્હમે શુદ્ધિહીન છો, મૂર્ખ છો, દોર જેવા છો. હમારે કાંઈ પણ ચીજની અપેક્ષા નથી. જગતનું કલ્યાણ કરવાને જ હમારી વિદ્તા, કવિત્વશક્તિ વગેરે, સંગીતકળા વગેરે પ્રસિદ્ધ કરવાને જ અહીં આવ્યા છીએ. માટે આજે ચાર વાગે ગ્રામના મુખે પધારવું.”

ભગલાએ આ બધાને પોતાના શેઠના કાર્યથી માહિત કર્યાં. એરે પાછા આવી જમી કરીને સભામાં જવાની તૈયારી કરવા માંડી.

(વિદ્-મુકુટે પટેલના બળદના ધુધરા માગી લીધા, અને દોરડીમ પસાવી કેડે બાંધ્યા. પોતે આબૂપણ સભ્યાં અને મુખારવિદની બધી વિધિ ત્વરાથી કરી લીધી. રહાડા ત્રણ વાગ્યાને સુમારે પોતે તથા ભગલો ભાગેળ તરફ નીકળી પડ્યા. હેમની પાછળ પાછળ કુતૂહલથી કેટલાક છોકરાં ગામમાંથી ચાલ્યાં. બરોબર ચાર વાગે ભાગેળે આવી પહોંચ્યા. સાંજ પડવા આવી હતી એટલે ક્ષેત્રમાંથી લોકો પણ ધર બણી જતા હતા, તે ત્યાં ઉભા રહેવા લાગ્યા. સર્વેને વિદ્-મુકુટ હાથ લાંબા કરી પોતાની બણી બોલાવવા લાગ્યા અને પોતાનું અપૂર્વ બાપણું સાંભળવા ઉભા રહેવાની વિગ્રહિત કરવા લાગ્યા. સાધારણ રીતે લોક આવ્યા એટલે બધા ઉપર આંખ ફરી શકે હેવી જગ્યા શોધી કાઢી. પાસે ઉકેડાનો ઢગલો હતો તહેના ઉપર ત્વરાથી ફૂંકાં મારી ઉભા રહ્યા, અને ધુધરાનો અવાજ ખૂબ જોરથી કર્યો. છોકરાં-ઓએ હુરીયો બોલાવી 'કાબરચીતરો બિલાડો' હેવી ખૂમો પાડવા માંડી. પ્રકુલ્લ વદને વિદ્-મુકુટે સૂચના કરી કે બાપણ પૂરે થયા પછી હર્ષનાદ કરજો. પરંતુ, કલકલાટમાં એ ઊડી ગઇ. હવે વધારે જોરથી સ્વર કાઢી, ધુધરા વગાડી તાળીયો પાડી; અને જાના રહેવા વિનંતી કરી. છોકરાંઓએ હેમનું અનુકરણ કરી તાળીયો પાડી.

કોઈ એ કહ્યું, “ અલ્યા એ તો ઉકેડા ઉપર ઉભો છું. ”

વિદ્-મુકુટે ત્વરાથી ઉત્તર આપ્યો કે, “ વિદ્વાનો, કવિઓ, સાક્ષરો-ત્તમો, ગમે તહેવી સ્થિતિમાં ગમે તહેવે સ્થળે દઢતાથી પોતાનું કાર્ય સિદ્ધ કરે છે, માટે લેશ માત્ર પણ હરકત નથી. ”

લોકો વીંટળાઇને ઉભા હતા તેમને હવે ધણા યત્ને શાંત કર્યા અને વિષય શરૂ કર્યો:

“ બંધુઓ ! આજના કવિતાના મહત્ત્વ વિષય ઉપર ઉત્તરતાં પહેલાં બે અક્ષર કહેવાના છે તે લક્ષ્યપૂર્વક શ્રવણ કરશો હેતી આશા છે. જગતમાં આજ સુધી આ વિષય ઉપર ગમે તહેવા વિચારો અન્ય જનોએ દર્શાવ્યા હશે, પરંતુ “ મિત્તરુચિર્દિ લોક: ” એ સુવિદિત છે. માટે મહારા વિચારોની હેમના વિચારોની સાથે તુલના કરવામાં મુગ પુરષોનું બૂપણ રહેલું છે.

“ કવિતાની પૂર્ણ વ્યાખ્યા મહારા ધારવા પ્રમાણે આજ સુધી કોઈએ આપી નથી. પરંતુ ઈશ્વરેઆ હેવી નથી કે એ પૂર્ણ ના

થવી જોઈયે. અને એ ઇચ્છાયે મળે એ વ્યાખ્યા પૂર્ણ કરવાને પ્રેર્યો,
અને હેની સાથે જ મહારા હૃદયમાં એ ઉદ્ભવી અને તે આ પ્રમાણે
નિયમિત શબ્દોમાં જ થઈ ! “કવિતા રીતિવાળી, રસવાળી, દોષ-
રહિત, ગુણવાળી, અનેક વૃત્તિવાળી વાણી છે.” આટલું જગતનું
શુભાગ્ય કે એ મહારા જ હૃદયમાં ઉદ્ભવી; અને ‘અખિલ સ્વદાંક
સરસ્વતી સંપૂર્ણ’, પુસ્તકમાં યોગ્ય જગ્યાને પામી. અધુરો ! હાને
માઠે ત્હમે હર્ષનાદ કરો છો એ વાસ્તવિક જ છે. પરંતુ જરા શાંતિ
પકડી શ્રવણ કરો. જ્ઞાનની ગહનતા હાય અને ત્હેનું રૂપાન્તર રસમય
હોય, તો ત્હેના ઉપર કવિતા કરવી હિચિત છે એ સર્વ ધાષ્ટને માન્ય
છે. હવે મહારૂં કહેવું હેવું છે કે ત્હમારા કૃષિશાસ્ત્રનો જ દાખલો
લઈયે. ત્હમે ધઉ વાવો છો, ત્હેના છાંડ અને છે. હવે આ રૂપાન્તર
થયું. પછી જે નવા ધઉ થયા હોય ત્હેને દળાવી લોટ બનાવી રૂપા-
ન્તર કરો છો, અને જમ્હારે હેનું બહુલ કરીએ છીએ ત્યારે રસમય
લાગે છે. હવે કૃષિશાસ્ત્રમાં જ્ઞાનની ગહનતા નથી એવું કોણ કહી
શકનાર છે ! કોઈ જ નહીં. ત્હારે હાના ઉપર કવિતા કરી હોય
તો આ ઉછરતા બાલકને કેટલી લાલકારી થઈ પડે ? અન્ય જન
વિજ્ઞાનશાસ્ત્ર ઉપર કવિતા કરવી હિચિત નથી હેવું કહે છે; પરંતુ
હેમાંનો કોઈ પણ અત્રે હોય તો નિઃસંશય ત્હેને અત્યારે આ કબુલ
કરવું પડે. ક્ષેત્રમ કરતાં ત્હમે જે માગ્યો છો ત્હેને બદલે મહારા
સુપ્રસિદ્ધ પુસ્તકમાં એ વિષય ઉપરની કવિતા જે બોલવા હો તો
કેટલો ઉત્તમ થઈ ગયો ? ત્હમારામાંના કેટલાકની વૃત્તિ હેમના
મુખ ઉપરથી જાય છે કે મહારે એ અદિયાં બોલવી જોઈયે. તો
એમ કરવાને હું તપર છું. અધુરો ! એ ઉતારી લેશો તો ઘણું
લાલકારી છે. ત્હારે હવે શ્રવણ કરો.

ક્ષેત્રો ખેડા ખાંતથી

તો જ બનેફે ધાય;

વાવો ત્હાં પછી ખીજને

પાથરી માટી સાર.

પાગ્યો પાણી ફાસથી

વધાકાલ વહનત,

ઝાડ અને સોઢામણ,

રીતિ એજ મહત.

કાપી ધાન્ય ભરા ખળા,
મૂલ્ય કરો ત્હાં એક,
ચોટે જઈને વેચવું,
રીતિ સુખની એજ.

૩

“શી રમણીયતા રહેલી છે? હવે ખરી ખૂબી, સુંદર કવિતા બનાવવામાં એ રહેલી છે કે જે મૂળ કલ્પના કરી હોય કે વિચાર આવ્યા હોય તહેને પ્રતિકૂળ ભાષા વાપરવી જોઈએ. કારણ વિચારને અનુકૂળ ભાષા વખતે સહજ આવતી હશે, પરંતુ પ્રતિકૂળ કરવી એ દુષ્કર કાર્ય છે, અને હામાં જ કવિત્વશક્તિ વધારે પ્રદર્શિત થયેલી હોય છે. કવિતા વેદના વખતથી જ હંદમાં જ બનાવાય છે. ત્હારે હંદનો વિચાર કરવો આવશ્યક છે. હાલની પદ્ધતિ હેવી છે કે પ્હેલાં કવિતાનો વિચાર આવે ત્હાર પછી તેના અનુકૂળ હંદમાં મુકાય છે. પરંતુ હામાં એમ કંઈ નક્કી નથી કર્યું કે અમુક જાતના વિચાર અમુક હંદમાં જ મુકવા. અને જો કે કેટલાક પોતાને સુકર થઈ પડે માટે કાંઈક પ્રયત્ન કર્યો હશે, પરંતુ એ હમારે માન્ય નથી. પ્રથમ હંદ નક્કી કરી તે દ્વારાએ વિચારશ્રેણિ બાંધવી જોઈએ. જેમકે ‘મંદાકાન્તા.’ હવે હામાં પ્રથમ મંદ મંદ વિચાર કરવો. કીડી મંદ મંદ ચાલે છે, હાથી મંદ મંદ ચાલે છે, એમ અનેક વિચાર કરી એ સર્વને એકત્ર ગૂંથી ‘મન્દાકાન્તા’માં મુકવા. હવે આ વિચારો એક ફેરી આવ્યા એટલે ત્વરાથી ચાલે છે, અને કીડી તથા હાથી એમ અનેકનાં દરેક કૃત્ય ચક્ષુ સમીપ તરતાં જણાય છે. તે વખતે સંભાળ એ લેવાની છે કે મનના બાવ દરેક કૃત્ય સાથે ન બદલાવા હેતાં રસપ્રવાહ ચાલુ રહેવા દેવો. કારણ, જો કીડી કે હાથી હેમના કૃત્ય સાથે બાવ બદલાયો તો રસપ્રવાહ બદલાતાં મૂળ વિચારશ્રેણિ તૂટી જાય. ત્હારે બધું વિસ્મરણ થઈ જાય. હવે વિચાર ગમે તેવો હોય પરંતુ જે હંદ નક્કી કર્યો હોય તેના જ આન્દોલનમાં પ્રવેશ કરવો અને વિચારના આવેશમાં તણાઈ ના જવું જોઈએ. આ ધણું દુષ્કર છે, અને તેટલા જ માટે વિરલ પુરૂષને જ આ શક્તિ ઈશ્વરે બક્ષિત કરી છે. ત્હારે આપણે અમુક વ્યાપારમાં ગૂંથાયા હોઈએ ત્હારે તેથી વિરૂદ્ધ તાલ આપીએ છીએ, અને તે વાસ્તવિક જ છે. કારણ જીવો કે સ્વાભાવિક રીતે ત્હમે ક્ષેત્રકૃત્ય કરો છો તે વખતે સંગીત પ્રથમ શરૂ કરો છો.

હવે આ વખતે ત્હમે ક્ષેત્રનો તપ્ત બરોબર આણો છો અને સંગીત-તાલનું વિસ્મરણ કરો છો એ શું દેખાડે છે? એ જ કે વિરહ તાલ જનસમૂહને સ્વાભાવિક જ છે. ”

ધણીખરા ખેડૂતો તો કપ્હારના ધર તરફ ચાલતા થયા હતા, પરંતુ બાલકોને કાંઈ મમ્મત થતી હતી તેથી હજી વિંટળાઈને ઉભા હતા. સાંજ પડવા આવી એટલે વિદ્ય-મુકુટે બાપણની સમાપ્તિ કરી અને ઓકરાંઓ સાથે વિનોદ કરતા કરતા ગામ બાણી ચાલ્યા. બાળકોના જ્યથોપ સાંભળી હેમણે કહ્યું કે,

“ મ્હાઈ કૃત્ય મ્હેં કર્યું છે, કાંઈ વિશેષ નથી કર્યું. અને ત્હમારા જ્યથોપ જે આ સમે પ્રદર્શિત કરવા જ જોઈએ ત્હને માટે હું ધણો આભારી થયો છું. ”

શ્રમને લીધે થાકેલા હતા તેથી ગામમાં આવી ચોરા ઉપર જાગતા સૂતા ને આરામ લેવા માંડ્યો. રાત્રિ પડવા આવી તેમ તેમ ઓકરાંઓ પણ પોતાના ધરબાણી જવા લાગ્યાં. જાગતાં તથા હેમણે જમી લીધું, અને અરુણાંજનના ચારાની તપાસ કરી. હેને એક વૃક્ષ તળે બાંધ્યો હતો તેને બાળકોએ રમતમાં ઓડીને છુટો ચરતો મુક્યો હતો. સ્વતંત્રતા મળ્યાથી ધોડાએ રસ્તો કાપવા માંડ્યો અને ધણે દૂર નીકળી ગયો હોવાથી હાથ લાગે એમ નહોતો. વિદ્ય-મુકુટે ધાર્યું કે મ્હેં હેને બાપણમાં સાથે ના લીધો તેથી ખોટું લાગ્યું હશે, અને લાગે જ, કારણ સૂર્યને સારથિ વિના ન ચાલે, પરંતુ મ્હેં ચલાવ્યું. જો મ્હેં અરુણાંજન ઉપર ઉભે ઉભે બાપણ કર્યું હોત તો મ્હારો કાન્તિ અસૌકિક દેખાત, અને ઓતાજનો અંગ્રામ જાત. પણ હશે, કાંઈ નહીં. જેવી અરુણાંજનની મરજી.

પટેલે આવીને કહ્યું કે, “ હવે ત્હમારે કાલે અર્હિયાંથી મુકામ છિપાડવો, કારણ ગામમાં તપાસ કરવા સાહેબની સ્વારી આવવાની છે. ”

વિદ્ય-મુકુટે સાહેબને મળવાની ઇતેજરી દેખાડી, પરંતુ પટેલના આગ્રહ આગળ લાચાર થવું પડ્યું. અરુણાંજન ખોવાયાથી માડી પણ અર્હિયાં જ રાખીને સ્હવારે નીકળી પડવાનું હતું. નિશ્ચિંત થઈને રાત્રીની રાત્રી તો ચોરા ઉપર સૂતા.

ખીજે દિવસે સ્હવારે પોતાનું નિત્યકર્મ કરી વિદ્ય-મુકુટે જમણાને સાથે લઈ પગે ચાલતા જવા માંડ્યું. રસ્તો આગળ વિકટ

આવે છે હેવું ગામના લોકો તરફથી જાણ્યું છતાં “હીમતે મરદા તો મદદે ખુદા” એમ બોલતાં બોલતાં રસ્તો કાપવા માંડ્યો. ભગલાને પણ હેમણે હુકમ કર્યો કે તું પણ ઉચ્ચ સ્વરે “હીમતે મરદા તો મદદે ખુદા” એમ બોલતો બોલતો ચાલ્ય. આમ ઝનુનમાં ને ઝનુનમાં બોલતાં ધડીકમાં વિદ્ન-મુકુટ ફૂટકો મારતા તો ધડીકમાં નાચવાનો ડોળ કરતા, વળી ધડીકમાં પંદર વીસ પગલાં દોડતા અને પાછા ઉભા રહેતા. વિદ્ન-મુકુટે ભગલાને કહ્યું, “લાલ્ય પેલી લાકડી મ્હને આપ્ય. કાંઈ પણ લય હશે તો હું એકલો પૂરો પડવા સમર્થ છું.”

ભયનો વિચાર કરતાં કરતાં આવેશમાં આવી ગયા, અને લાકડી ચારે પાસ જોરથી ફેરવવા માંડી ભગલા હવે દૂર ચાલ્યો હતો. આસપાસની ખાવળની ઝાડીમાં ભરાઈ રહેલા પંદર વીસ લૂંટારા-ઓએ ધૂધરાનો ખણખણાટ સાંભળી જાણ્યું કે કાંઈના માડી આવે છે, માટે હવે લાગ સારો છે. એમનામાંના એક જણે ખંદાર નીકળી જોયું તો વિદ્ન-મુકુટને તથા ભગલાને દીઠા અને હેમના “હીમતે મરદા તો મદદે ખુદા” શબ્દો કાને પડ્યા. લૂંટારાએ પોતાના ઉપરી-ને હકીકત કહી. તે સાંભળી હેને ખાતરી થઈ કે નક્કી આ લોક પાસે કાંઈ હોવું જોઈએ, કારણ હેમના બોલવા ઉપર હેમને લૂંટવાનો ભય લાગે છે એ સિદ્ધ થાય છે, અને હાવાં ચીંથરાં જેવાં લૂગડાંમાં કાંઈ પણ સંતાડેલું હોવું જોઈએ. થોડીવાર થઈ એટલે વધારે સમીપ આવ્યા. ઉપરી તરફથી હુકમ મળતાં લૂંટારા એ જણ-ને ઘેરીને ઉભા રહ્યા. વિદ્ન-મુકુટે જાણ્યું કે વિદ્વાન મંડળ મ્હને પૂરોણા તરીકે રહેવાની વિનંતિ કરે છે. તેથી ત્વરાથી બોલ્યા,

“હે વિદ્વાનો, સાક્ષરો ! હું ધણે દિક્ષગીર છું કે ત્હમારી માયના સ્વીકારી શકતો નથી. પરંતુ વળી કાંઈ સમયે આવી જઈશું.”

લૂંટારામાંના એક જણે આટલું બોલાર્થ રહેતાં રહેલાં હેમના પગ ઉપર લાકડીને સાષ્ટાંગ દંડવત્પ્રણામ કરાવ્યા અને જે કાંઈ બેટ આપવાની હોય તે ત્વરાથી આપી રસ્તો કાપવાને સચવ્યું. હવે વિદ્ન-મુકુટ ભગલાના કહેવાથી સમજ્યા કે વાદવિવાદમાં ઉતરવાને સાર અથવા તો પ્રાહુણ તરીકે રાખવાને સાર પણ આ મંડળી આવી નથી. તેમની જીહ્વાશક્તિ ખુલી અને લૂંટારાને સંબોધી કહ્યું,

“અધુઓ ! નિરર્થક થા વસ્તે પ્રાપ્તમાં પડે છે ? કાંઈ ઉવમ કરો, વિદ્યા બણો, કલા સીખો, કવિ થાઓ, સંગીત શીખો, સાક્ષર બનો. જે ત્હમ્હારી ઈચ્છા હોય તેા ચાલો મ્હારી સાથે, અને હું આ પાંચ ગાઉ ઉપર ગામ છે ત્હાં નિશાળ કાઢવાનો છું તેમાં હાથ લાગાઓ, અને વિદ્યા પ્રાપ્ત કરી સાક્ષર થાઓ. અલ્પમત, મ્હારા જીવવા તેા નહીં જ, પરંતુ કાંઈક ઉતરતા સાક્ષર બનો.”

અધીરા થયેલા લૂંટારાઓએ વિચાર્યું કે વાર કરવામાં માલ નથી. વખતે કાંઈ આવી મ્હડે તેથી ખૂબ હાથ દબ જે કાંઈ હોય તે મુકી ચાલતા થવાને કહ્યું.

વિદ્યમુક્ટે કહ્યું, “અધુઓ ! આ પુસ્તકો મ્હારા પિતા તરફથી મ્હને મળેલાં છે. હામાં મ્હારું કાંઈ નથી.”

લૂંટારાઓએ હવે પોતાની રીતિ મુજબ અધું તપાસવા માંડ્યું, પરંતુ પુસ્તકો શિવાય કાંઈ વધારે ન મળી આવવાથી એય જાણુને જતા દીધા. વિદ્યમુક્ટ થોડે દૂર નીકળ્યા એટલે ભગલાને કહેવા લાગ્યા,

“કમ ભગલા ! મ્હારી જીહ્વાશક્તિ તથા તેજ બોધો ? વિદ્યા બધ્યા તે હાનું નામ, બીજા મૂઠ સમજવા. હું ના હોત તેા ત્હારી શી સ્થિતિ થાત ? હરકત નહીં. પરંતુ એ લોકો મૂર્ખ, મૂઠ, તે વિદ્યાના સાથે શી રીતે ચાલવું તે સમજે નહીં. નહીં તેા જે વિદ્યા બણે તેા અમૂલ્ય રત્નો નીવડે.”

આમ વાતો કરતા કરતા ધીમે ધીમે રસ્તો કાપવા માંડ્યો. સાંજ પડતાંમાં ગઝરદુર્ગમાં આવી પહોંચ્યા. પોતે ચોરે મુકામ કર્યો અને ભગલાને પર ખોળવાને મોકલ્યો; કારણ અહિંયાં એક નિશાળ કાઢવાનો હેમનેા વિચાર હતો. વિચાર એમ હતો કે, નિશાળમાં જે શિક્ષણ લેશે અને સાક્ષર થશે ત્હેમને સાથે લઇને પછી બાપણો કરવા નીકળવું. અને કાંઈ કાંઈ ફેરી નાટકો પણ કરવાં. “અને એ પ્રકારે મ્હારામાં રસમતા ફેટલી છે તે જાણવી આપવું. અંચકાર થઇને આટલી તેા ખ્યાતિ મેળવી જ છે, અને હવે સર્વોપરિ થવા, વધારે ઉત્તમતા બતાવવા સારું નિશાળ-માથી સાક્ષરો નીવડે ત્હેમને સાથે લઇને પ્રવાસ કરવો.”

ભગલાએ પર બાડે રાખ્યું અને ત્યાં સાહિત્ય, સંગીત, તથા

કળા શીખવવાની તૈયારી હતી. ગામમાં હરેક રીતે ખર્ચ કરી કે જેને સાહિત્ય, સંગીત, તથા કળાનો અભ્યાસ કરવાની પ્રવૃત્તિ હોય તેને બેલાશક કાંઈ પણ ધન લીધા વિના શીખવવામાં આવશે. કુતુહલથી લોકો હેમની પાસે જવા લાગ્યા. તેમને ‘અખીલ બ્રહ્માંડ સરસ્વતી સંપૂર્ણ’ પુસ્તકમાંથી હરેક વિષય ઉપર જ્ઞાન આપવું શરૂ કર્યું. કોઈ દિવસ તત્ત્વજ્ઞાન ઉપર તો કોઈ દિવસ રસાયણશાસ્ત્ર ઉપર એમ પોતાના વિચારને અનુકૂળ, તથા સમયને અનુસરી જ્ઞાન આપતા. પરંતુ જે તત્ત્વજ્ઞાન ઉપર બોલતાં બોલતાં સંગીત ઉપર વિચાર દોડી જતો તો એ પડતું મુકી સંગીત કરવા તથા કરાવવા માંડી જતા. અને હાને માટે પોતે પોતાને ધન્યવાદ આપતા અને કહેતા કે ગમે તે હું કરતો હોઉં પણ જે સંગીતનો વિષય નીકળે તો બીજું બધું પડતું મુકું.

એક દિવસે જમતે જમતે સંગીત ઉપર વિચાર આવ્યા તેથી ત્વરાથી સંગીત શરૂ કર્યું અને થાળી હાથમાં લઈ તાલ આપવા લાગ્યા. કોઈ પ્રવીણ ગવૈયો ગવહરદુર્ગમાંથી આવ્યો હતો તેની સાથે મુલાકાત થઈ. ગવૈયાએ મુસ્તાની રાગ ગાયો. વિદ્-મુકુટને સંગીતની અસર થઈ. આંખો ઉઘે ચઢાવવા માંડી, વળી પાછી નીચી દ્રષ્ટિ કરી સ્થિર જોઈ રહેવા માંડ્યું. ગવૈયાએ પલટો માર્યો તેની સાથે વિદ્-મુકુટે ઉદ્ગાર કરવા માંડ્યા. આંગળીયો આમ-તેમ ઉઘી નીચી કરવા માંડી, ડોકું ધૂણાવ્યું, અને સંગીત પૂરું થયા પછી બોલ્યા,

“જે કે ત્હમારી ગાયન કરવાની ઢબમાં જરા ખામી છે, પરંતુ જે ટેવ પાડશે તો નભશે. વારૂ, આ ‘છક્કમ’ રાગ કચ્છાથી ત્હમે શીખ્યા? મધુર તો લાગે છે.”

ગવૈયાએ ઉત્તર આપ્યો, “છક્કમ રાગ ન્હોતો રહાય.”

વિદ્-મુકુટ—“અરે ‘સતમ’ રાગ.”

ગવૈયો—“સતમ રાગ પણ નહીં, રહાય આ તો ‘મુસ્તાની’ રાગ હતો.”

વિદ્-મુકુટ કોષમુક્ત થઈ બોલ્યા, “મૂર્ખ છો. ત્હમે ઉભા રહો લગીર વિચાર કરવા છો. ‘સતમ’ તો નહીં જ, તેમ જ ‘મુસ્તાની’ પણ નહીં. હું ખાતરથી કહું છું કે આ રાગ ‘લાહોરી અક્રમ’ હતો.”

ગવૈયાએ ધણાં પ્રમાણુ આપ્યાં, પરંતુ વૃથા ગયાં. છેવટે દિગ્-
વિનય કરી પોતે ઉડી ગયા.

ધીમે ધીમે લોકોને વિક્રમ-મુકુટનો પરિચય થતો ગયો તેમ તેમ
જાણા હેમની શુદ્ધિગતનું માહાત્મ્ય વખાણુવા લાગ્યા. અહિયાં એક
ભાષણુ આપવાનો વિચાર થયો એટલે પોતાના શિષ્યોને ખબર
કરીને અમુક દિવસ ઠરાવ્યો. વિષય ‘અભિનય’ રાખ્યો હતો.
ઠરાવેલે દિવસે પોતે ભગવા સાથે આભૂષણુ સજી તૈયાર થયા.
શિષ્યો પણ અનેક વિચારથી તથા ઇચ્છાથી એકઠા થયા. નિયમસર
ભાષણુ શરૂ થયું.

“બંધુઓ ! જગતમાં પૂર્વે ધણા મોટા વક્તાઓ થઈ ગયા
છે, મહેં ધણાનાં જીવનચરિત્ર વાંચ્યાં છે. તેમાં ઓસ દેશનો ડીમ્બા-
સ્થીનીસ એક મ્હોટો વક્તા હતો. તેની બાલ્યાવસ્થાનો ઇતિ-
હાસ વાંચવા જેવો છે. એ પુરૂષની બોલતાં જીભ અટકતી
હતી. પરંતુ યતનથી તે બોલતી મટી, અને નામ અમર કરી ગયો.
મહેં કિવન્કરીકીયનની ‘અભિનયકળા’નો અભ્યાસ કર્યો છે. આ
વિષય ઉપર મહેં આજ સૂધી કાંઈયે નથી લખ્યા એવા, એટલે
પોતાના જ નિયમો ધડી કાઢ્યા છે. થોડા વખત ઉપર એક વિકાસ
હોના ઉપર ભાષણુ કર્યું હતું, પરંતુ મ્હારો મતિ પ્રમાણુ એ જાહેરું
જોઈએ તેવું નહોતું. આ માટે જગતને સત્ય વાતથી અંધારામાં ન
રાખવું જોઈએ, હેવી સ્વાભાવિક ઉત્કંઠાથી આ વિષય આજે મહેં
હાથમાં લીધો છે, અને યથાશક્તિ સર્વની અપેક્ષા પુરી પાડીશ.
પ્રથમ તો ભાષણુકર્તાએ જ્ઞાનમાં રાખવાનું એ છે કે, તેણે શ્રોતા જનોનું
આકર્ષણુ કરવું. હવે આકર્ષણુ કરવાની અનેક રીતિ છે. હામાં સર્વોત્તમ
એ છે કે જેટલી ગંભીરતા ધારી શકાય બધે તેથી અધિક મુખ ઉપર
ધારણુ કરવી. પછી મોર જેમ કળા કરે છે તેમ વક્ત્ર-સ્થાન આગળ
પડતું આણુવું ને મસ્તકને પાછળ ઢળતું રાખવું. કાટનાં બટન છુટા
કરવાં, કારણુ આમ તેમ શરીર સ્હેલાઈથી હલાવી શકાય, અને
પવનને લીધે સ્વેદ થતો અટકે. હવે કેટલીક ફેરી આટલાથી આકર્ષણુ
થઈ શકતું નથી, માટે બનતાં લગી એક પગ લાંબો પૃથ્વીથી અદ્ધર
રાખવો અને બીજા પગે સ્થિર ઉભા રહેવું. આંખોને બંધતા
આપવા સારું મ્હોટી કરવી, અને બને તો મુખમુદ્રા ફેરવવી. દષ્ટિ

શ્રીતાજનમાંથી કાઢના ઉપર ના રાખવી જેથી વિચારમાળા તૂટી ન જાય. હાથમાં ધટિકાયંત્ર રાખવું, અને ધટિકાયંત્રવાળા હાથને લાંબો રાખવો. હવે ખીજા હાથને કટિ ઉપર સ્થિર રહેવા દેવો. પછી ઉચ્ચાર કરતી વખતે સ્વાભાવિક સ્વર જણાઇ ગયેલો હોય છે માટે તેથી લગાર ઝીણો સ્વર કહાડવો. ત્હમે જેતા હશે કે હું અત્યારે વિચિત્ર સ્વરે જ બોલું છું. આપણે બોલીએ છીએ ત્હેની પૂર્ણ અસર શ્રીતાજન ઉપર થવી જોઇએ. તે કાંઈ નિત્યના સ્વાભાવિક સ્વરથી થતી જ નથી. પરંતુ આપણે જે ખંડમાં હોઇએ તે ખંડ બેદીને સ્વર બહાર નીકળવો જોઇએ. કારણ શ્રીતાજનોના વિચાર, જે આપણાથી ભિન્ન હોય તો આથી ત્હમની વિચારશ્રેણિ તૂટી જાય છે અને ત્હને પુષ્ટિ નથી મળતી. છેવટે ત્હમને આવા વિચારને અનુસરવું પડે છે, અને આ શું જણાવે છે ? એ જ કે વક્તા પોતે હૃદયની લાગણીથી જ બોલે છે. હૃદયની લાગણી વિના આવેશ આવતો નથી, અને આવેશ આવે છે ત્હારે જ ઉચ્ચ સ્વરથી બોલીએ છીએ. શ્રીતાજનના મનમાં હસાવના સાડ શબ્દ ઉપર જનતું વજન મૂકવાની આવશ્યકતા છે. હવે ત્હમનું ચક્ષુ પરોવી રાખવા સાડ એક પળમાં સાઠ સીતેર શબ્દનો ઉચ્ચાર કરવો જોઇએ, અને તે યતનસાધ્ય છે. મ્હારેજ દાખલો હશે હું પોતે સાઠ શબ્દ તો શું પરંતુ સાઠ સીટીએ બોલી શકું છું, માટે અને તેટલી ત્વરા રાખવી જોઇએ. બોલતાં અટકવામાં ધણું જોખમ છે, ભયભરેલું છે. કિવંતકીલીયન પોતે પણ આટલું નહોતો કરી શકતો. વીરત્વ દેખાડવું હોય તે વખતે જેટલું દેખાડી શકાય તેટલું સાડ. આ કલાનો મહેં સંપૂર્ણ રીતે અભ્યાસ કર્યો છે અને જણાવવાને હર્ષ થાય છે કે એક સમયે વીરત્વ દેખાડતાં છેક પીઠિયાંને અડકી હું પાછો પડેલો. જમધોષ ધણો જ થયો હતો. જે વિચાર આપણે કરતા હોઈએ તે શ્રીતાજનો પહેલેથી જાણી ના જાય ત્હને માટે મુખ ઉપર વિચારથી વિરુદ્ધનાં ચિહ્ન ધારણ કરવાં, કારણ જે વિચાર પહેલેથી જણાય તો હેતું મહત્ત્વ જતું રહે, અને સાનંદાશ્ચર્ય પમાડી ના શકાય. વધારે વિવેચન ના કરતાં મ્હારું પુસ્તક વાંચવાની હું ત્હમને ભલામણ કરું છું. અને તે પ્રમાણે અભ્યાસ કર્યાથી અતે શ્રેય છે. ”

આપણુ પૂરું કરી રહ્યા પછી અનેક રૂપે ત્હમની વિદ્વતાનાં વખાણ થયાં. સર્વ કાંઈ પોતપોતાના કાર્યમાં હવે ધીમે ધીમે પ્રવૃત્ત થયા.

માંઆ. વિદ્-મુકુટને અહિંયાં આવે ધણો સમય થઈ ગયો હતો તેથી મુકામ ઉપાડી જવાની ઇચ્છા થઈ. દિવસે દિવસે શિષ્યોની સંખ્યા ઓછી થતી ગઈ. વિદ્-મુકુટે કહ્યું, “પક્ષિયો માફક બણી વિદ્વાન થઈ ઉડી જાય છે, પણ મ્હારી વિદ્વતાને ખોંચવું અશક્ય છે. એન-સાધકલોપીડિયા જહેવું મ્હારું પુસ્તક કાણુ રચી શકનારું છે ? બસ એ તો મ્હેં અવધિ જ કરી છે. ”

હવે ધણા દિવસ ઘેરથી નીકળે થયા હતા તેથી સ્વદેશમાં જવાની સાધારણ રીતે ઇચ્છા થઈ અને ત્હેની સાથે જ ત્વરાથી સઘળો સામાન આટોપી લઈ ભગલા સાથે નીકળી પડ્યા. રસ્તે ધણે ઠેકાણે મુકામ કરતા તથા વિદ્વતા દેખાડતા કેટલેક દિવસે ઘેર પહોંચ્યા.

સ્વભાવ પ્રમાણે નિશ્ચિંત ના બેસી રહેતા વિદ્-મુકુટે એક ‘સ્વદેશોન્નતિ’ નામની મંડળી સ્થાપી ત્હેનું તંત્રીપદ ધારણુ કર્યું. આ મંડળી તરફથી પોતે ‘દિગ્વિજય વૃત્તાંત’ નામનું ત્રૈમાસિક પત્ર કહાડવું શરૂ કર્યું. હામાં પોતાના પ્રવાસનો વૃત્તાન્ત આપતા અને બીજા સભાસદો બીજા વિષયો લખી મોકલતા. સભાસદો દિવસના થાક્યા પાક્યા વિશ્રામ લેતા તથા આનંદદાયક ગોષ્ઠિ કરતા અથવા રમત ગમત કરતા ત્હારે વિદ્-મુકુટ ધણી જ ગંભીર મુખાકૃતિ રાખી કહેતા કે,

“ સભાસદોનું કર્તવ્ય બુદ્ધિહીન વાતો કરી આનંદ મેળવવાનું નથી. હું કોઈને બુદ્ધિમાન દેખતો નથી. શા વાસ્તે ત્હમે વૃથા કાલવ્યય કરો છો ? ”

એક પ્રસંગે હેમના મિત્ર શ્રીમુખે એક વિષય એ ત્રૈમાસિકમાં મોકલ્યો હતો તે વિશે વિદ્-મુકુટે ક્રોધયુક્ત થઈ કહ્યું, “ ત્હમે કેવો સાહિત્યને ન જાજે હેવો વિષય મોકલ્યો હતો ? મ્હેં આટલાં બધાં બાપણુ કર્યાં પરંતુ હજી સભાસદો પોતાનું કર્તવ્ય સમજ્યા નથી એ ખેદની વાત છે. પરંતુ હોય, હરકત નહીં, હજી ત્હમે હમણાં જીગો છે. જેમ જેમ અનુભવ મળશે તેમ તેમ સુધરશો. ”

શ્રીમુખે વિદ્-મુકુટની મુખમુદ્રા ઉપર તાકીને થોડી વાર જોયાં કર્યું; અને ઉત્તર આપવો ઘટિત ન લાગવાથી સ્મિત કરી બીજા કાર્યમાં પ્રવૃત્ત થયા.

વિદ્-મુકુટની બુદ્ધિહીન ગોષ્ઠિની ફરિયાદ દિવસે દિવસે વધતી ગઈ, પરંતુ સર્વ પ્રયત્ન વૃથા ગયા. દિવસે દિવસે વિદ્વાના બળે કરી હેમની બુદ્ધિ વધારે ખીલવા માંડી. ધણા શ્રમને લીધે શરીરમાં થોડો

જવર આવ્યો. પોતે વૈદકશાસ્ત્ર જાણતા હતા તેથી પોતે પોતાનું ઔષધ કરવા માંડ્યું. પરંતુ આરામ ના થયો. કેટલાક સભાસદો હેમને હેમની દયા આવતી હતી તેમણે બીજા દાકતરની સલાહ લેવાનો આગ્રહ કર્યો, અને તેમાં સફળ થયા. તાવ ઉતરી ગયા પછી દાકતરે કવીનાર્ધન લેવાને કહ્યું હતું, અને પોતે જાણતા હતા તેથી એ લેવું શરૂ કર્યું. બે ત્રણ દિવસ વચ્ચે ઔષધ ના લઈ શકાયું તે સાંભરી આવ્યાથી એક દિવસ સામદું પચીસ ત્રીસ ગ્રીષ્મ કવીનાર્ધન ગળે ઉતારી દીધું. સ્વાભાવિક રીતે કર્ણુન્દ્રિયે ધાક પડી. પણ પાછું હેનું ઔષધ હેમની પાસે તૈયાર હતું. સભાસદોને આ વાતની ખબર પડતાં એક સારા દાકતરને હેમને સોંપ્યા. દાકતર સાથે વૈદકશાસ્ત્ર ઉપર ધણો વાદવિવાદ કરવા લાગ્યા. હવે દિવસે દિવસે દાકતરને લાગ્યું કે સ્ત્રીવરની અવ્યવસ્થાને લીધે મગજની પણ અવ્યવસ્થા થઈ છે, અને તે ધીમે ધીમે વધારે થવા લાગી. અંતે દાકતરને લાચારી થઈ ને માંડાના ઔષધાલયમાં લઈ જવા પડ્યા. ત્યાં સાક્ષરમંડળીમાં સાક્ષરોત્તમને દાખલ કર્યા !

વિદ્વન્મુકુટે દાકતરને પૂછ્યું કે, “ મ્હારી વિચારમાળામાં ખલેલ ના પેહોંચે હેવી જગ્યા મ્હને મળશે કે કેમ ? ”

દાકતરે કહ્યું, “ હેને માટે ત્હમારે ચિંતા ના રાખવી. ત્હમને બધી સગવડતા કરી આપીશું. ”

વિદ્વન્મુકુટ—“ વાર, ને અહિંયાં સાક્ષરોની સભા ભરી બાપણુ આપી શકાશે કે નહીં ? ”

દાકતરે કહ્યું, “ નિશ્ચિંત રહો, સર્વ બરાબર થશે. ”

સભાસદોને ધણી દયા આવી પરંતુ ઈશ્વરેચ્છા આમળ લાચાર ઔષધાલયમાં હેમની ઇચ્છા પ્રમાણે હેમને જુદું સ્થળ મળ્યું. દાકતર ના હોય તે વખતે સાક્ષરોને એકઠા કરી સ્વતંત્રપણે જે ઇચ્છામાં આવે તેમ એક પછી એક વિષય ઉપર તેઓ સંભાષણ કરવા લાગ્યા. અને ન્હારે દાકતર આવી એમ ન કરવાનો આગ્રહ કરે ત્હારે “ત્હમે મૂર્ખ છો, મૂઢ છો,” એમ અનેક વિશેષણોથી હેમની સાથે સંભાષણ કરતા. હાલ તો વિદ્વન્મુકુટનો મુકામ અહિંયાં જ છે. સભાસદો ઈશ્વરની એ જ પ્રાર્થના કરે છે કે સભાના તંત્રીને ત્વરાથી આરામ થઈ જાય અને હેમની મંડળીનું કાર્ય જે મંદ પડ્યું છે તે પાછું સતેજ થાય.

મધુક.

(૧૮) સાક્ષર થવાના સરળ માર્ગ.

હરિગીત.

સાક્ષર થવાની યુક્તિઓ રહેલી સહુને શીખવું,
ધરી વસ્ત્ર સાક્ષરવર્ગ જેવાં, શુદ્ધ શબ્દો બોલવું;
મેંબર થઈ સાક્ષરસમાના, ખાસ કરીને ત્યાં જવું,
કરી નમ્રતાથી પ્રજ્ઞામ સહુને મૌન ધારી બેસવું.
ધીમે રહી હસવું પછી, મીઠું મીઠું કંઈ બોલવું,
તે પૈકી એકની સાથે મૈત્રિ બાંધવા તત્પર થવું;
કંઈ કારણે પછી લાગ સાધી તેમને ઘેરે જવું,
કરીને ખુશામત દ્વિતી પ્રીતિનું પાત્ર જ થઈ જવું.
લઘુ બાળકો સાક્ષર તથાં બેલાવવાં બહુ પ્રેમથી,
સાક્ષર તથા ગૃહકાર્યમાં બળતા થવુંય હિમંગથી;
એ રીત સાક્ષર એક સાધી, તેમની માર્ગ તપછી,
બળતા થવું બીજા બધામાં ધૈર્ય તેમજ ખૈતથી.
પછી ગણ તેમજ પદ્યમાં ધીમે રહી લખતાં થવું,
સુધરાવીને સાક્ષર કને જાહેરમાં તે મૂકવું;
સ્વતંત્ર લેખ ન આવડે અનુવાદ તો કરતા થવું,
જો તેય પણ ના આવડે તો ટીકા કરતાં શીખવું.
માસિક જ્ઞાતિનાં અને સાહિત્યનાંય અનેક છે,
પેપર વળી છે તેટલાં જે સાક્ષરોનું ક્ષેત્ર છે;
વળી પુષ્પમાળા, જ્ઞાનમાળા, કુસુમમાળા પણ લખી,
કરી તંત્રી સાથે પિછાન તેના, તે મહીં જવું અડી.
પર પક્ષ કે નિજ પક્ષના સાક્ષર તથા કૃતિ કે લઈ,
સારી અને તો ઠીક, નહીં તો ખોટી પણ નિંદા કરી;
માસિક તથાં પૃષ્ઠો બરી સાહિત્યમાં ઝોઝાવવું,
કાંઈ પ્રકારે સાક્ષરોમાં નામને પંક્તવવું.

કોહરો.

સાક્ષર બીજા દેશમાં, હરી પાંચ કે સાત,
ફિતુ સામ્રાટ સમયમાં, સાક્ષરમથ ગુજરાત.

(૧૯) “કહાણીએ મહોળખત.”

મજનુનને લયલાની, ફરહાદને શીશીનની, શેમીયોને જુલી-
મટની ઝાંખી ન થતાં જે બેચેની દિલમાં જળ્યાતી તે કરતાં પૃથ્વી
ટકા વધારે બેચેનીએ મહારા દિલમાં વાસ કર્યો હતો, કારણ કે ૧૯
કલાક, ૬૧ મીનીટ, ૬૭ ફ્રી સેકન્ડનો લાંબો ગાળો પહેલા મેળાપ પછી
વ્યતીત થતાંએ મહેં વસંત દુખ્યન્તે મહારી ઉપા શકુન્તલાને જોઈ
ન હતી ! દિલ બેટવાને તલપી રહ્યું હતું, કેમકે “ચિરદાનિત
સંતાપત, મનહી મન જાનત કુહુ.” (હંમેશાં વિરહ દુઃખ સંતાપે
છે, તેને બન્ને જણા મનમાંને મનમાંજ જાણે છે.) આ અવસ્થા-
માં મહારા ચોપાટીપરના કુશાદે બંગલાના આરાસ્તે વિઝિટિંગ રૂમ-
માં નિસ્તેજ ડોળે, શીકે હોઠે, ધડકતે હૃદયે, બેચેન દિલે, પગે જુટ
મોજે, અંગે એગ્ય કપડે, માથે ટોપીએ ચેન કનાપી પ્રકારેજી ઉપાને
મળાય યા વાત કરી ચકાય એવી યુક્તિ મગજ નામના અક્કલના
ભંડારમાંથી શોધી કાઢવાનો બેઠે બેઠે વિચાર કર્યો. ૧૬ મીનીટ
પસાર-મગજે તાર ચંત્ર ચાલુ કર્યો-તરતજ હૃદયમાં જોરથી ખટ,
ખટ ખટ, ખટ ખટ ખટ, ખટ ખટ.....ધબકારા અને આ
પ્રમાણે મુખનું બોલવું: “વસંત ઉઠ, ટેલીફોનનો હાથો ફેરવ, નંબર
જોડ, અને થથેચ્છા ત્હારી પ્રિયતમા સાથે વાત કર.”

આ તાર મળતાં તરતજ નંબર જોડી, ઉપાનું દિલ જીતી
લેવા ટેલીફોન દ્વારા મહારો પ્રેમ આ પ્રમાણે જાહેર કર્યો: “ઓ
મેના, જુલજુલ, કાયલ, સરખતે અંગુર, નારંગીએ નાગપુર, નદીએ
આમુર, ફકત એક લગ્ન સુણાવ, નહિ તો આ ત્હારો, દુર્ગે નામુર,
નવાબે ગોરખપુર, રહીપરે કાનપુર થશે દોસ્તે સોનાપુર.” આ હુંકું
મનહર બાપજી સમાપ્ત કરી ઘંટી જેવા અવાજે ઉચરાય એવા પ્રેમ-
પૂર્ણ શબ્દો સાંભળવા ધોડાના કાનની જેમ કાન ટટાર કરી ઉભો
રહ્યો, પણ આ મહારી દાદીના દાદાના મામા, મહેં શું સાંભળ્યું ?
“ઓ જમાલ ગોટા, સેતાનના સોટા, બાપના સૌથી મોટા, આ
ત્હારી તીતર, ચકલી, સમડી નથી, પણ ત્હારો કાકાટોવો છે !

હમણાં કામમાં છું. રાત્રે ઘેર આવી ત્હારી બરોબર ખબર લઈશ.”
ટેલીફોન બંધ—અમે શ્રી હીલાં દય્ય, અને સાથે જ્યાંએ બંધ.

ઓ વાંચનાર અગ્રીઝ, તું સમજી ગયો હશે કે મ્હારી પ્રિય-
તમા ઉપાને ટેલીફોન કરવાને બદલે ઘેનમાં ને ઘેનમાં તે સાથે આનંદ-
માં મેં રા. રા. કાકાજીને ત્હેમની ઓફીસમાં ક્યો હોતો, અને આ
આફ્રિકન સિંહની ઉપલી ગર્જના સાંભળવી પડી હતી. વગર હવા
ફેરે મ્હોં પર તન્દુરસ્તીની નિશાની—લાલી ચઢવાનો રાત્રે વખત ન
આવે માટે ખોટો થા ખરો બચાવ શોધી કાઢવામાં હું મશ્ગુલ થયો.
મરીબોના બેલી ખુદાએ “કાકારાવ”ના પંજામાંથી ઉત્તમ રીતે છુટી
જવાય એવો ઉપાય સુઝાડ્યો. દિલ ખુશ ખુશ ! બાકીનો વખત
કલાપીની ગઝલો લલકારવામાં અને ઓમર ખય્યામની રૂઆઇઓ
વાંચવામાં પસાર કર્યો.

ઓજળ ! રાત પડી. “શીક કી ધડી આ ગર્ધ.” દાદાજી,
પિતાજી, કાકાજી, દુઆજી, માતાજી, મામીજી બધા “જીએજી”
એ દિવાનખાનામાં “ન્યાય ચલાવવાને પોતે તુર્ત બરી દરબાર.”
ત્યાં આ પ્રમાણે ગુસ ગુસ થવા લાગી: “છોકરો છેક વંડી ગયો
છે. માથે મરી વાટશે મરી ! ન્હાના છોકરાઓને તે બહાલા બહાલી-
ની વાતો શોભે ? [ડોસાંઓને બેલાશક શોભે !] એ કઈ મુર્ખ
છે ઇંદરરાજની પરી [અરે જીવતી છે] જેના પર આટલો મરું
મરું થાય છે ? [જીવું જીવું થાય છે !]”

થોડી વારે દાદાજીને હાથે “સમન” મળ્યો, અને આપણે
વિદ્વાન સ્ત્રીઓ અને પુરૂષોથી, વકીલો અને જજોથી ભરપુર ઉપલી
કોર્ટમાં પ્રિન્સ બીસ્માર્કની મમરો બરેલી ચાલે મીનીટ એકમાં
હાજર થયા. સ્મશાનમાં શાન્તિ હોય તે કરતાં પણ અધિક
અહિંઆ હતી. કોણ જણે કયા મોટા ખૂનનો કેસ ચાલવાનો હતો !
પંદર એક મીનીટ પિતાજી, કાકા સાહેબ, અને બેટાશ્રીની (મ્હારી)
વચ્ચે સવાલ જવાબની તાલીમ ચાલી. આખરે “કુટુંબ-કબાલા”-
ની કોર્ટ બેટાશ્રીએ ભાંગ પી ભાંગેરા વાટયો હતો માટે દયા ખાઈ
ભાઈશ્રીને છોડી દીધા. મહાશ્વિવરાત્રીનો મહાન ઉપકાર માન્યો.

ધ્યારને પહેલો પ્રયોગ નીખૂળ નીવડતાં આપણે હારી ન બેઠા. બીજાં પાશ્ચાત્ય સુધરેલાં સાધનોની મદદથી પ્રિયતમા ઉપાસા વહેવાર ચાલુ રાખ્યો, કારણ કે તે છેક સુધરેલી હતી.

તાર ઓફીસમાં જઈ નવનવી ઢબે તાર કરી હું ત્હેને મ્હારો ધ્યાર જાહેર કરેતો. એક દિવસ તારવાળો સીપાઈ આવ્યો અને તેને બેઠાં બેળા થઈ ગયા “અમે તે કુટુંબી જનો જે અમારા.” મ્હારે તો કામ કરવું હતું ગુપચુપ પણ ઉલટું કુટુંબી મંડળ એકઠું થઈ ગયું. બધા વગર અર્થતું કંઈને કંઈ બોલતા હતા અને થોડી થોડી વારે આ અવાજે કાને પડતાં હતા: “કાનો તાર છે? ક્યાંથી આવ્યો હશે? કાણે કર્યો હશે? કોઈ માંદું તો નથી? બાપ જલદી સહી કરી આપ.” ઘોંઘાટ શાન્ત થતાં સહી કરી આપી, પણ દિલમાં ગભરાટ બહુ. સમજી વાંચનાર તું અને રા. રા. હું તો તાર શી બાબતનો હતો, ક્યાંથી આવ્યો હતો, ઇત્યાદિ..... જાણીએજ છીએ એટલે ગભરાટ શાનો હતો તે સમજી ગયો હશે. મ્હને આ સોનેરી સંકટમાંથી બચાવવા ત્હારું બેળું ચલાવ ! આજે શિવરાત્રી નથી જે મ્હને બચાવે. પણ સખર. જ્યાંસુધી આ બેળું ચાલશે ત્યાંસુધી ત્હેને તકલીફ નહિં આપું. બેઠાં લે મ્હારા બેળનો સદુપયોગ !

કુછબી બાબતમાં નહિ હોઈ તેમ તાર વાંચી ખૂબ હરખ દેખાડ્યો, અને આ ઉદ્ગાર કાઢી તાર કાકાજીના હાથમાં આપ્યો. “રાણીના બાગમાં મળવું હતું તેમાંયે અમારા વનસ્પતિશાસ્ત્રના પ્રોફેસર ઉત્તમલાલે તાર કર્યો. કેવા બહા આદમી ! કેવા અફલાતુન માણસ ! વનસ્પતિશાસ્ત્ર વિષે કાલે નવું નવું શીખવશે. હું” તાર નહિ આપતે તોયે લઈ લેતે, કારણ કે અમે મહાશયે ધણીવાર તાર વાંચવામાં યા સમજાવવામાં જાણી બેઠને કે અજાણતાં જૂલો કરેલો. કાકાજીએ તાર આ પ્રમાણે વાંચ્યો.

“Shall see you in the Victoria Gardens at 5 P. M. to-morrow.”

Usha.

“એ બાપાશાસ્ત્રી ! હાઈ કાર્ટના ટ્રાન્સલેટર ! અહિંઆ આવ. સહી પરથી તો કોઈ સીનું નામ જણાય છે.” તાર વાંચી કાકાએ બાગ મારી.

“નહિ રે, કાકાજી, એ તો પ્રોફેસર સાહેબે ઉત્તમલાલને બહેલે

“ U ” લખીને હુંકામાંજ પતાવ્યું છે. “ Sha ” તો ધણા જણ એમ લખે છે. ઉતાવળ સિવાય ન્હાની બાબત માટે તાર શું કામ કરે ! ” મહેં સભ્યતાથી કહ્યું. ડોસાજી તાર પાછો આપી આર્મ-ચેર પર જઈ પડ્યા.

પાકા કુદરતી કાળા રંગના બાલને ધણા વર્ષની મહાન મહેનત પછી શણ જેવા સફેદ રંગમાં બદલી નાખનાર, અને વળી મૂઝ અને દાઢીના બાલ જે પંદર સોળ વર્ષ પછી પુટી નીકળ્યા હતા તેને પણ માથાના વાળ સફેદ થયા તેજ કાળમાં સફેદ કરનાર અને કાળને આવી રીતે જલદી ચલાવનાર મહારા દાદાના પુત્ર બાપ શ્રીના બડા ભાઈ સમજી ગયા ત્યારે બીજાઓની શી બીજાત કે વધારે કે હું કરી શકે ? હમણાં સમયસૂચકતાએ ઉપામાંથી નવું નામ યુ-શા ઉપજાવી કાઢ્યું તે પર અને મહારી અક્ષર પર આક્રીન છું ! આ અસાધારણ કૃતેહ માટે મુઆરકબાદી આપ. વાંચનાર, જલદી મુઆરકબાદી આપ !

બીજે દિવસે મહારા પ્રો૦.....ઉર્ફે.....ને ૫ વાગે..... વિક્ટોરિઆ ગાર્ડન્સમાં મળવું હતું એટલે તે દિવસે બપોરે બે વાગે ખૂબ ઠંડેરી કરી ત્રીમત્રાક થઈ સાડાચાર વાગે મોટરમાં બેસી સીટી વગાડતો અને It's a long long.....ગાતો ગાતો ૫ વાગે બરોબર ગાર્ડન્સમાં પહોંચી ગયો. ત્યાં પહોંચતાં બંનેની નજર એક થતાં અને અંતરે ઓછો થતાં “ આવી બેટયા રસિક બિહારીરે. ” આ પછી હું મહારી ભવિષ્યની અર્ધાંગના સાથે વાંદરાં, આંખાના ઝાડ, રીંછ, ચકલી, નારિએળીનાં ઝાડ, વાઘ, કાગડા, બદામનાં ઝાડ, સિંહ, પેરના ઝાડ, પોપટ, શાહમૃગ, હરણ.....લંબકર્ણ, વગેરે વગેરે જેવા બાગમાં ફર્યો. આ સંગ્રહસ્થાન જેતાં એકાન્ત સ્થાને પડેલા બાકડા પર અમે બંને બીરાજ્યા, અને પછી બહાર વાંચનાર ! “આનંદસાગર તારા ઉછળ્યો રે લોલ, મગન થયાં લાડલી ને લાલ.” સાંજે અમે બંને એકબીજાને ભેટી, દરરોજ આજ વેળાએ આજ જગ્યાએ ભેટવાને વચન આપી હસ્તે ચહેરે વીખુટા પડ્યાં. એ પછી દરરોજ હું વિક્ટોરિઆ ગાર્ડન્સમાં ઉપાના દર્શન કરવા જતો. પણ ! પતાશ્રી તો ભેટાશ્રીજી વનસ્પતિશાસ્ત્રનો અભ્યાસ કરવા જાય છે એમજ ધારતા !

આ પ્રમાણે સાયન્સના અભ્યાસમાં તક્ષીન થયેલો જોષ દિવસે દિવસે મ્હારા બાપુની મ્હારા પર મહેરબાની વધતી ગઇ. મહેરબાની વધતી જોષ આતો લાભ લેવાતો મ્હેં ઠરાવ કર્યો. જ્યારે બાવાજન મીળજે ખુશ હતા ત્યારે એરોપ્લેન અને સખમરીન મંગાવી આપવાની દરખાસ્ત મૂકી. (સાયન્સનો અભ્યાસ કરવા ખાતર નહિ પણ આકાશમાં અને સમુદ્રમાં મછીઓ અને જળચરોની જેમ સંવનન કરવા !) વાત તો પસંદ ન પડી પણ એક ઉજ્જૃતા ભવિષ્યના યોજના, એડીસનના અને રૅમ્સેના અભ્યાસને હાની ન થાય માટે મંગાવી આપવાની કચ્છલાત આપી. કચ્છલાત તો આપી પણ મંગાવી દેવાની વાત નહિ ! હું ક્યાં બૂલી જાઉં એમ હતો ! સાંપ્રતકાળના મ્હેં-વસંત યોગીએ હઠયોગ સાખ્યો, અને શું હઠયોગના પ્રતાપ ! “ ઉપલી ચીજો કાલે ઈજ્લાડ કામળ લખી મંગાવી આપીશ ” એમ મ્હારા જનકે કહ્યું. જે માણસ પાસેથી કામ કરાવવું તે જો મીળજે બરબેલાફ હોય ત્યારે આ અજમાવતા નહિ, નહિ તો “અનિવાર્ય વિશેષણો” સાંભળવાં પડશે !

પોતાની સાત ઘોડાની ગાડીમાં દરરોજ દુનિયાદારી કરનાર અને મ્હોટા મ્હોટા પાશ્ચાત્ય મુસાફરોને હઠાવનાર મહાન પુરુષ અમેરિકા, જાપાન, દલકતા વગેરેની મુસાફરી કરી મુંબઈના તખ્તા પર વેળાસર ઝળકી નીકળ્યા. એઓશ્રીનાં દર્શન થતાંજ મ્હેં પિતાશ્રી પાસેથી પત્ર લખાવી ઈજ્લાન્ડ મોકલાવી દીધું.

હું હવે ઈજ્લાન્ડથી આવનાર સખમરીન અને એરોપ્લેનની કાગડોળે રાહ જોતો, પણ તે દમ્યાન ઉપાતું દિલ આકર્ષવા કાંઈ કાંઈ પ્રયત્ન કરતો, કારણ કે આ વીસમી સદીની નાઝતીની સેવા બરોબર ન થતાં રીસાઇ જતી. ક્યાં જૂના જમાનાની પતિસેવા-પરાયણ, પતિને પરમેશ્વર જેમ પૂજનાર આઝાદિંત આર્ય અબલાઓ અને આ પતિ પાસે સેવા કરાવનાર, પોતાને પરમેશ્વર જેમ પૂજવનાર અને કંઈ કંઈ તાલ રંગ કરનાર ચાલુ જમાનાની અબલાઓ નહિ પણ બલાઓ ! અબલાઓને બલાઓ બનાવનાર કોણ ? ખરૂં કહીએ તો આપણે જ ! જ્યારે દેખાય એઓમાંની ત્હમરી પોતાની એક માનતી નથી ત્યારે આકાશે આખ ચઢાવી, ગાલ પર જોરથી એ ચાર વાર હાથ મારી, ચાર ગાઉ સંભળાય એવી મધુર જૂમ મારી કે ખસ ! ખસ શું હુકમ માનશે હુકમ ? આ ઉપાય તો ત્હમને

મહે' દેખાડ્યો, પણ મહાઈ પોતાનું જ મોઢું ઉપાને જોતાં જ લેલેચરરે જેવું થઈ જાય છે તે ! એ તો “પરોપ-ચે પાંચત્વ” ચ... બા...તો ઉધે રસ્તે ઉતરી ગયેલા સીધે રસ્તે ચઢી જઈએ.

ફોનોગ્રાફની રેકર્ડસમાં સ્વકંઠે લલકારેલી પ્રેમની ગઝલો ઉતરાવી. એક્ટરો અને બીજા ઉરતાદોને તો ગાયન બોલવાના પૈસા મળે છે. અંહી તો સામા ઝાંસવા પડ્યા. કાગરવરે ઢંગધડા વગરની આ કીસમની બોલાવણી ગઝલો ખરીદે કાણુ ?

“ ઉપા કાચલ, અરે મેના, પડ્યો છું પેરમાં ત્હારા;
કરી લે પ્રેમથી ત્હારો, અરે આ દાસને ત્હારા. ”

આ માશુકના ફીસ્સાઓની જેવી શીલમે આવે છે તેવી અમે બન્નેએ નાયક નાયિકા બની મુંબઈમાં જ એક પ્રખ્યાત “ Film Manufacturing Company ” પાસેથી કરાવી. આ કૌતક ચાલતા હતા એટલામાં ઈંગ્લાન્ડથી મંગાવેલી ચીજોની ના આવી ! નખોદ મધ લડાધ આડી આવી. શોકનો શો પાર ! કોની સાથે પ્યારમાં હતો તે પણ બૂલી ગયો ! મગજને ખૂજ તરફી આપી ત્હારે માફ આપ્યું ! તે જ રાત્રે ઉપાને પ્રેમપત્રિકા લખી; બીજી સવારે સ્વર્ગ પહોંચાડી આવવાના વિચારમાં ઉઘ્યો; પણ તે એરોપ્લેન તો આ રહ્યું ને ! બસ હવે તો એરોપ્લેનમાં જ ચીડી પહોંચાડીશ.

જેમ તેમ એરોપ્લેન ચલાવતાં શીખી લીધું; અને તે દર્મ્યાન હાડકાંઓને ખૂબ દંડ, ઉઠમેશ, નમસ્કાર વગેરે કરવા પડ્યાં. તાલીમ ખલાસ થતાં એક દિવસ એરોપ્લેનમાં બેસીને બ્યાં ઉપા રહેતી હતી-પ્રિન્સેસ સ્ટીટમાં-ત્યાં “પ્રેમપત્રિકા” પહોંચાડવાને તૈયાર થઈ ગયો. ચોપાટીથી પ્રિન્સેસ સ્ટીટ આવતાં લગલગ ૬-૭ મીનીટ થઈ ઉપાનું ગૃહ શોધી કાઢવા નીચે નજર નાખી તો દરેક દુકાન અને ઘણાખરા મકાનોની બારીઓ બંધ થવા લાગી, અને થોડી વારમાં તો બધું બધે બંધ થઈ ગયું. આ ધામધુમનું કારણ તપાસવા જતાં જાણી જાણીને થઈ અને સરસરસ કરતો કે પક્ષીઓની જેમ નીચે આવ્યો. જમીનપર પગ મૂકતાં જ મહેને ૧૪૨ આંકે એકસો બેતાલીસ સીપાર્ક-ઓએ પકડી લીધો. હું તો એકદમ અભયબીમાં ગરકાવ થઈ ગયો અને અભયબી મહારામાં ગરકાવ થઈ ગયો. વિચાર કર્યો કે એરોપ્લેન ચલાવવાની પરવાનગી ન હોવાને લીધે પકડ્યો હશે, પણ તે માટે

વેપારીઓ શું કામ દુકાનો ખંધ કરી અંદર ભરાઈ બેસે ! બાવા વિચારે મગજમાં દોડધામ કરતા હતા અને હું પણ તેમને આમ તોફાન કરવા આપતો હતો. વેપારીઓએ દુકાનોના દરવાજાનાં અને રહેવાસીઓએ મકાનોની બારીઓનાં ન્હાનાં ન્હાનાં કાણાંઓમાંથી સીપાઈઓને મૂકી પકડી લીધેલો જોઈ દરવાજા અને બારીઓ ઢીપાડ્યાં. પછી હજારો વેપારીઓ અને રાહદારીઓએ મૂકે ધેરી લીધી. પીળા પાંદડા અને બહુ રંગનાં કપડાંવાળાઓ જેમને ચક્રક જામરડી ફેરવીએ તો તરતજ લીલા રંગનાં કપડાંમાં સંજળ હોય એમ જણાય એવા આ પુરૂષો ગીરદી હાલવામાં મગ્ન થઈ ગયા.

થોડી થોડી વારે મ્હારી આસપાસ ઉભેલા વોરા વેપારીઓ આ પ્રમાણે ગુસ્સાપુસ કરવા લાગ્યા : “કાદરબાઈ, જરમન લોક બરા અખરાક હં. કેટલી ચાલાકો ? જરમનીસી હયાં તક બેધરક સફાઈસી નીકલી આયો. ”

ઓજળ, હવે હું સમજી ગયો ! પકડાવાનું કારણ બ્યાનમ ! છતરી મયું ! મૂકે આ લોકોએ જરમન જાસુસ ધારી લીધેલો અને હું તો જરમન જાસુસનો દીકરોએ નથી. હવે ખાતરી આપવા ગુજરાતીમાં બોલ્યો કે હું મુંબઈનો રહીશ છું, અને ચૌપાટી પર મ્હારા પોતાના બંગલામાં રહું છું. તમારા ધારવા પ્રમાણે જાસુસ નથી આ બોલવું પુરું થયું ન હતું એટલામાં કોઈ વાણીઓ જેણે કાદરબાઈનું નામ વોરા વેપારીઓ સાથે વાત થતી હતી ત્યારે જણી લીધું હતું તેણે પોતાની સુશીલાની ગુજરાતી ભાષામાં ચલાવ્યું : “ અરે કાદરબાઈ, જરમનો ગુજરાતી તો શું પણ અમારી અધડીમાં અધડી સંસ્કૃત એ બોલે, સંસ્કૃત ! સરકારની આંખોમાં ધૂળ નાખી અરબી સમુદ્રો, આફ્રિકાના કીનારા, હીંદી મહાસાગરો વટાવી આવ્યો. સરકાર કને ગૈસો તો અલક્ષ્ય પણ બ્યાન કેટલો દીયો ! જરમન કને નાહું તો બહુ નહિ પણ બરૂકો ભારી તેમ આપણી સડકાડ તો બરૂકી ને હીંગલા વારી એ ખડી !...” વાણીઓ પોતાના મોનનું હજીએ વધારે પ્રદર્શન કરતે એટલામાં તો એક યુરોપીયન અમલદાર જેને એક સીપાઈ તેડવા ગયો હતો તે આવી પહોંચ્યો. બધી ગીરદી વીખરાઈ મઈ અને તેને મ્હારી આગળ આવવા માટે જગા કરી આપી. મ્હેં ત્હોની સાથે અંગ્રેજીમાં ફેંકાફેંકી કરી અને બધું સમ-

ભવી દીધું. અમલદાર ચાલ્યો ગયો. વાણીઆએ જ્યારે જોયું કે હું જમસુસ નથી ત્યારે વળી આગળ ચલાવ્યું: “જરમન જમસુસ કે આવી કેમ શકે? એની મગદુર શું! નાગી તલવારવારા આપણા જળરજંમ સોજરો તલવાર કાઢીથી અધવચ્ચમાંજ માથાના બે ટુકડે કરી નાખે.” એના બોલવામાં મહને કાંઈ સમજાયું નહિ પડી એટલે જ્ઞાન નહિ આપ્યું.

કદાચ મ્હારી ખૂબ મશ્કરી થાય માટે હું ત્યાંથી એરોપ્લેનમાં બેસી તરત જ ધરે ચાલ્યો ગયો. “પ્રેમપત્રિકા” પહોંચાડવી તો રહીજ અર્ધ. કમ્પાઉન્ડમાં એરોપ્લેનમાંથી ઉતરતાંજ “હમણું સાહેબ બની ક્યાં ગયો હતો?” એમ કાકાએ પુછ્યું. જરા ફરવા ગયો કહી ટુંકામાં જ પતાવ્યું. મ્હોટો કાર્ષ એન્જનીઅર હોઈ તેમ મશીન તપાસવા બેઠો અને ઘડી ઘડી નીચે નમી દરેક બાજુ તપાસ્યા. આ હુશીઆરી કાકાજીને દેખાડતો હતો તે વખતે “પ્રેમ પત્રિકા” ખીસામાંથી પડી અર્ધ. હું તે ઉપાડી લેવા નીચો વળ્યો કે માઈ માથું પલંગ સાથે અથડાયું ને જોઈ છું નો સતાર પડી છે ને ભગવાન સૂર્યનારાયણ પણ ઓળખા! પેલા કાકાજી ટેબલ પરથી ઉચ્છીને શું વાંચતા હશે! અરરર માર્યા ઠાર! એડીકેટને નહિ સમજનાર અને તેમાં વળી ખુદથી ન્હાનાઓના પત્રો વાંચતામાં કંઈ બાધ નથી એમ સમજનાર મ્હારા કાકાએ હું સાંભળી શકું તેમ ઉપાડી લીધેલી મ્હારી “પ્રેમપત્રિકા” આ પ્રમાણે વાંચી:

“ગઝલસ્તાન”, ચોપાડી

મુંઅઘ, ૧ લી ઓગસ્ટ ૧૯૧૭.

મૃગનયનિ, શુકનાશા, ગંભિરાકૃતિ, ગજગામિની, બ્હાલી ઉષા, હમણું હાફેઝના જેવી મ્હારી સ્થિતિ છે, અને એનાજ કબ્જોમાં મ્હારી હાલતનું જ્ઞાન કરું છું.

“ખૂનમ બે રીઝો અઝ ગમે હિજ્મ ખલાસકુન:”*

મિન્નત ખઝીરે ગમઝયે ખંજર ગુઝા રમત.

* ગમે તો તું મહને મારો નાંખ, પણ વિચોગના દર્દમાંથી મહને મોકળો કર, કેમકે તેથી કરો ત્હારા નેનખાણુ જે ખંજર જેવા તીક્ષણ છે તેનો ઉપકાર હું માનતો રહીશ. મ્હારો આખમાંથી આંસુ પડ્યાં કરે છે, અને ફક્ત ત્હેનું કારણ એકજ છે કે ત્હારી અહોળ્લતનું ખીજ મ્હારા દિલમાં રોપવું.

મી ગીરીયમે! મુશ્કલમ અઝીન ચરમે અસ્કખાર.
તુખમે મહોખખત અસ્ત કે દરદિલ ખેકારમત. ”

બસ. ખરા પ્રેમીઓ વધારે શું લખે! ફરી ક્યાં અને ક્યારે
મળાશું તે તો તું જાણે છે. મહારા ઓટા પરસ્તાન, જે તું નહિ મળશે
કહેલ વખતે તો આ ટોડ રાજસ્થાન જશે તે જ વખતે કબરસ્તાન !

ત્યારે ભવિષ્યનો પતિ, હું છું,

વસંત.

“ અય હાફેઝ, ટોડના રાજસ્થાન, ઓટા પરસ્તાનના ભવિષ્ય-
ના પતિ, ઉપા કોણ છે, ક્યાં રહે છે, કાની પુત્રી છે તે મહેને જણાવ,
નહિ તો હાડકાંની ચંપી કરીશ. ” કાકા સાહેબે આ પ્રેમપત્રિકા
વાંચી તો પ ફાડી. મહારી ઉધ તો ક્યારનીય ઉડી ગઈ હતી.

“ આપણી જ્ઞાતિના અનંતરાય ખેરીસ્ટરની પુત્રી છે, અને
તેની સાથે લગ્ન કરવાની મહારી ઈચ્છા છે ” મહેં જભરાતાં અને સાથે
શરમાતાં ને આખો યોગતાં કહ્યું.

“ મુઆ અક્કલના ઓથમીર, પેલો તાર પણ એનોજ હતો
તોયે મહેને તે વખતે બનાવેલો. મહારા જેવા બુજેર્ગને બનાવતા
શરમાયો નહિ ? શિવરાત્રીને દહાડે પણ મહોટો શિવનો ભક્ત બની
છુટી ગયો. તેજ વખતે કહેતે કે આ છોડી સાથે “ અમારી આમ
બાબત છે ” તો અમારે હેરાન થવું નહિ પડતે અને ત્યારે જીહું
બોલવું નહિ પડતે. ખેરી પસંદ કરવામાં ખાટયો છે કે નહિ તે હવે
છોડી જેથેથી માલમ પડશે. ” કાકાજી વખ્યા.

“ સાંજે બેનપણીઓ સાથે તે ફરવા જાય છે. કાલે હેન્ગીંગ
ગાર્ડનમાં જવાની છે ત્યાં સાથે ચાલશે તો કદાચ એને જેઈ શકશે. ”
હું નીચી મુંડી રાખી ઝર્યો.

બીજે દિવસે સાંજે હું અને કાકાજી “ હેન્ગીંગ ગાર્ડન ”
પર ફરવા ગયા. થોડી વાર ફરી વિશ્રામ લેવા એક બાંકડાપર બેઠા.
ધંધર ઉધરની વાતો કરતા હતા તેવામાં મહારી નજર મહીલાઓનું
ટોળું આવતું હતું તે પર પડી. એ ટોળામાં મહારી ઉપા પણ હતી.
કાકાજી હતા એટલે પાસે આવી તોયે જાણે ઓળખતા જ નથી
એમ ફરી દીધું. કાકાજીને મહેં તો આગળથી ઇસારત કરી દીધી

હતી તેથી એમણે બરોબર ઉપાની લીલી દ્રાક્ષના રંગ જેવી આંખો, શીતળ ચન્દ્ર જેવું મુખ, પરવાળા જેવા હોઠ, નાગ્નુક હાથ પગ એઈ કાકા તો ખુશી ખુશી થઈ ગયા. મ્હને પસંદગી માટે ધન્યવાદ આપ્યો. વખત થઈ જવાથી અમે ઘરે રવાના થયા.

અમારા કુટુંબની આખરૂએ સારી અને ઉપાના કુટુંબની આખરૂએ સારી એટલે મ્હાઈ ઉપા સાથે અને ઉપાનું મ્હારી સાથે બીજેજ દિવસે સગપણ થઈ ગયું. મ્હોટી ધામધુમથી અમારા લગ્ન થોડા દિવસમાં થવાનાં છે. વાંચનાર, થશે ત્યારે ત્હને દૂધપાક પૂરી જમવા અને વરઘોડાની શોભામાં ત્હારી મંગળમૂર્તિ અલિપ્ત કરે તે માટે જરૂર આમંત્રણ કરીશ. હમણાં તો સાહેબજી.

તા. ક. લડાઈ બંધ થવા સુધી અમારી ધીરજ રહેશે તો હું ઉપાને પરણવા આ બંદો એરોપ્લેનમાં જ જવાનો. ધનસાન.

(૨૦) કહાણીએ કકડધસ !

અટલો ! “ ઘી ગોળ ખાંડ ખાઈ રાવળો પાંડો ઝોડી-માંડી છૂટો, ” કેમ કે “ ગવરી એક હોલી રે ” હોવાથી હું કે જુનું મ્હારો રોગ્યો ધરવાટી પણ રજા પર છે ! કેવી મજા ! હાં ! આજે આ... સખર ! આ તો મધુર સંગીતના સ્વર સાંભળાય છે. ત્હાં તેરીકા એ તો મ્હારી ધરવાળી રસોડામાં રોટલી વણનાં વણતા તાન એંચે છે ! ! સાંભળ-સાંભળ ! બેભુ આવરા, તાનસેન અને સેનસેનને પણ હટાવે એવું મળું છે ! જો-જો ! ગાયન તો ઠેક ત્યાં સુધી પ્હોંચી ચૂક્યું છે :—

“ પોપટ ત્હારે કારણે શી શી રસોઇ રંધાવું.

સાકરનાં કરી ચૂ.....

.....પટો રે. ”

“ મ્હારે કારણે માહી...

.....મતો હલવો;

મંગાવો.....(મ્હોંટથી !)

* “ વીસમી સદી, ” માર્ચ ૧૯૧૬ ના અંકમાં છપાયેલો.

“ વોમ ! બબ્બુ ! ભગવાનનું નામ તહેમાં પણ ઠેકઠી કરવી ! સારે દિવસે પણ સખણા ન બેસવાના ! ! હસ પંદર દહાઠા ચપટ મ્હોટથી બરાડા પાડી ચાટલા સામે જોઈ જોઈ શું કામ ચાળા કરો છો એ મારા બ્યાનમાં મુવું ઉતરવું જ નથી ? ! મુઠો, ત્હમારો ચાળા ને જલ્દી સ્નાન સંખ્યા કરી પરવારી આરામ લ્યો ! ”

“ અલ્ટીમેટમ ” મળતાં જ સ્નાન સંખ્યાના “ પ્રેપરેશન્સ ” લીધી તરબતર લાડુનો “ બોમ્બાર્ડમેન્ટ ” ચાલુ કર્યો.

“ અરે ! આમ આવ તો ! ” જમી પરવાર્યા પછી મ્હેં એને બોલાવી.

“ લ્યો ! પેલો પરવાર્યા એટલે ‘ અરે ! આમ આવ તો ! ’ બબ્બુ અમારૂં પેટ જ નથી ! ! ”

“ એક પણ આવ ! બલ્કે એક વિપળ જ ખોડી કરીશ. ”

“ લ્યો ! આ આવી ! શું છે ? ”

“ મ્હારા મ્હેરા તરફ જો ! ”

જરા અન્યબળીમાં મરકાવ તો થઈ પણ દુકમ શીરષક ચઢાવી જોવા લાગી.

“ બ્યાનથી જોજો હં ! મ્હારી મુખમુદ્રાપર હમણાં ક્યા સ્વરૂપની છાયાનો ભાસ જણાય છે ? ”

“ હીવેલ પીતી વખતે જેવા દેખાવ છો તેવા વળી ! ”

“ અય ! અજ્ઞાનતાના અંધકારમાં અચડાતી અબળા ! વિચારશીલ વિષ્ણુતાનો ભાસ હતો ! ફરીથી બ્યાનથી જો ! વધારે વખત લાગે તો હરકત નથી ! ”

“ પ્રથમ હતો તેવો જ. ”

“ ધધધધ...! ખીસ્કૂલ થોટલેસ ! “ફરકનું” અર્થ સમજો છે કે નહિ ? પ્રથમ જ્યારે “વિચારશીલ વિષ્ણુતાનો” ભાસ હતો જ્યારે હમણાં “સ્થંભિત ક્રોધની” છાયા મ્હારા ચંદ્રવદન પર ખર્ચા રહી હતી ! હવે જો, શું જણાય છે ? ”

“ ‘ એનરે ધેન ત્હારા મનમાં કાણુ ’ વાળી રમત રમતા બેઠો છો. મ્હારા ને ત્હારા દિ એમાં ન ઉધડે. ત્હમે ત્હમને ત્હમારા મનમાં જેવા ધારી બેઠો છો તેવા જરાએ જણાતા નથી ! હું તો હવે જમી લઈ છું. ”

“ મહાન મુશીબત તો એ છે કે જેવો હું મને મનમાં ધારી બેઠો છું તેવો તું મને જોઈ શકતી નથી. આ દશ દહાડા...”

“ હું આ-આ... હી ! રમત રમતાં દિ આશીર્વાદ જશે.”

“ મને બેવકૂફ ધારી બેઠો છે કે ? મારે આજે “ મહિલા-મન ” માં બાપજી આપતી વખતે જે જે ગુસ્સાઓ-લાગણીઓ-ભાસ-ભાયા-પ્રત્યાદિ જણાવવાનાં છે તેની “ રીહર્સલ ” લેને મારી પોતાની સમજી તારી સમજ કરતો હતો, નહિ કે નકામો વખત ગુમાવતો હતો । મ્હાનમુદ્રા, વિચારશક્તિ, વિષ્ણુતા, સ્થંભિત ક્રોધ....”

“ જમી પરવાઈ પછી બલે ઠીક લાગે તેમ કરજો. પરવાઈ ત્યાં સુધી આરામ લ્યો.”

ગુસ્સામાં ને ગુસ્સામાં કાપરાં જોખવા કાચ પર પડ્યો. આટલો વખત સુધી જુખ્યાં રહેલાં મારાં ધરવાળાં જો કે હતાં મીઠાં જોઈતાં છતાં પોતાના પતિને અવરોની રજામાં દિવસે આરામ લેતો જોઈ ઝડપથી પગ ચાંપવા મંડ્યાં. ઉવટે આર્થ સી ! આ વિલાતની ગોરી મડમો તથા અહિંની દેશી મડમો ! મારી પત્ની લરકે જરા ઉડતી નહર ફેંકે, અને જુવો આ આર્થપુત્રીને !!! તમારા પતિજીએ કંઈ કહ્યો ક્યો હતો તો સિધા કોર્ટ દરખાસ્તે ધસડી જઈ Defamation નો કેસ મંડવી નાક ધસાવી માથે મંચાવતે, અને કદાચ છુટા છે...(ધસધસાટ ઉંધ ને નાકમાંથી પવનની જોરથી આવ જાય).) બોરના બે વાગતાં જ “ ચરણ ચાંપી મુઠ મરડી ” મારી સ્ત્રીએ જગાડીઓ. ઉઠતાં જ ફરીથી મારા બાપજીની “ કુલ લાસ્ટ રીહર્સલ ” મહોટા આરીસા સામે કરી ગયો ! આ “ ફાઇનલ રીહર્સલ ” ખતમ થતાં મારા પી “ મહિલામનને ” મહાને જવા ધોળી તળાવથી ગીરગામ જતી દુપમાં બેઠો.

મારું મનજી બાપજીની ધૂનથી પૂર હતું. આખું બાપજી મનમાં ને મનમાં જ હાવભાવ સાથે જોત્યા કરતો હતો. “ કીધરકા કીકીટ મંચતા, રોહ ! ” કન્ડક્ટરે પૂછ્યું તેનું પણ બાન ન રહ્યું, અને ધૂનમાં “ અય ! બાનુઓ અને ગૃહસ્થો ! ” મારા મુખમાંથી કોઈવાનકે સરી પડ્યું. કન્ડક્ટર અને હિતાઈઓ ખડખડાટ હસવા લાગ્યા ! હું તો આટ પડી ગયો તેથી મુપચુપ જ બેઠો.

“એ મી. આગળ ચલાવો ! કેમ બંધ થઈ ગયા !” કામચંદ્રે ટાપસી પૂરી : “અરે ભાઈ આગળ શું ચલાવે ! એમનું કાતરીયું ગેપ થઈ ગયું છે, નહિ તો આવી રીતે કન્ડક્ટરની મશ્કરી કરે !” એક વાણીયાએ પોક મૂકી : “અરે ભેળું શાનું ગેપ થાય ? એવણુ તો “એડવર્તીજમેન્ટ કેનવાસર” છે તેથી ભાપણુ આપવા માગતા હતા. પણ ભલા આદમી શરમાઈ ગયા છે.” પારસી શેઠીયા બોલ્યા : “આપણે તો તેરીબી ચૂપ ઓર મેરીબી ચૂપ.” ટીખળી પારસી વળી ઉતરતી વખત કહેતો ગયો કે “શરમાઓ છો શાના ? કરો તમારા માલની તારીફ !” બંદે ઉતર જ ન આપ્યો.

“મહિલાશ્રમ”ના મકાન નજીક ટ્રામ આવતાં ઉતરી પડ્યો. થોડુંક ચાલતાં મકાને જઈ પહોંચ્યો ! આખો હોલ ચીકાર ! હું પ્રમુખ હોવાથી મહેને તાળીઓથી વધાવી લેવામાં આવ્યો. સભાનો ટાઇમ થતાં મહારી ખુરસી પરથી ઉઠી મહારા બે પગ પર ઉભો થયો, અને નીચે પ્રમાણે ભાષણની શરૂઆત કરી :

બાનુઓ, સદ્બચ્ચાઓ અને સદ્ગૃહસ્થો,

આજે મહારે “શું સ્ત્રી-પુરૂષોના હક્કો સમાન હોવા જોઈએ ?” એ વિષય પર ટુંક વિવેચન કરવાનું છે એ આપ સર્વ જાણો છો. વિષય અતિ અગમ્ય છે ! કામ પૂછશે કે આ જ વિષય લેવાનો સમય ? સમય સમય છે ! અત્રે ખીરાજેલી મહારી બહેનો ! ત્હમે પુરૂષોની લેવલ પર આવવા માગો છો. દાખલા દલીલો સાથે કહો છો કે ત્હમે પુરૂષો જે વકીલ, બેરીસ્ટર, ટ્રામ કન્ડક્ટર, જડજ, હમાલ, વેપારી થાઓ તો હમે સ્ત્રીઓ શું ન થઈએ ? અમે શું ફક્ત ધરનાં છોકરાં છીયાં સંભાળતી ધરમાં બેસી રહીએ ને રસોઇ જ કરીએ ? રસોઈ તો દશ-આર રૂપિયાનો કાનજી ભટ્ટો પણ કરી શકે છે ! ત્યારે અમારી પ્રામ્મત શું એટલીજ ? (સ્થંભિત કોધની છાયા). બુઓ ! હમણાં ઇંગ્લાન્ડની સ્ત્રીઓ ટ્રામ કન્ડક્ટર, શોકર, પોસ્ટમેન, ક્લાક વગેરેનાં કામે કરી પૂરવાર કરી આપે છે કે સ્ત્રીઓ પુરૂષોનાં કાર્યો કરવા લાયક છે !” (સ્ત્રી મંડળમાંથી તાળીઓના અવાજ ! પુરૂષોનાં ડાયાં સુક્કા કોપરાં જેવાં ! !)

પણ મહારે અનેકાનેક કારણોને અંજે દિલગિરિથી જણાવવું પડે છે કે મહારી બહેનો ! ત્હમે કોઈ દહાડો પુરૂષોની બરાબરી નહી

કરી શકે. ઈલાનની સ્ત્રીઓ બહુસ હાકે છે કે “અમે બધું સંભાળી લીધું છે.” પણ લડવા કેટલી ગમ છે? ઉત્તર આપશો કે “એ કામ અમારું નહિ.” ત્યારે વડીલ, બેરીસ્ટર વગેરેનું પણ કામ તહામરું નહિ? (તાળીઓ પુરપો તરફથી.) જુઓ! જૂના જમાનાની સ્ત્રીઓ “શમદા” કહે છે તેમ “હાથમાં સમશેર ધરીને શત્રુથી લડતી હતી,” પણ તહામે તો ન લડો કે કંઈ કરો ને હકો માગો! (વધુ તાળીઓ સદ્ગૃહસ્થો તરફથી!)

બેલાશક, મ્હારી ખુદેનો! તહામે ધાયલની, માંદાની, દુઃખીની ચાકરી કરી શકશો. તહામરો મધુરતા, કામળતા, ચપળતા, વગેરેથી દુઃખીને આનંદ આપી શકશો; મધુરતા-કામળતાના હથીયારથી તહામે પુરપોને શરણે લાવી શકશો! વડીલ, હમાલ, બેરીસ્ટર, ટીકીટ કલેક્ટર, વગેરે પુરપોને જાજતાં કામ કરવા જતાં કામળતા વગેરે ગૂમાવશો, અને એમ થતાં અમે જે તહામને રેલવે યા ટ્રામમાં ગરદી વખતે ઉડી જગ્યા આપીએ છીએ એ નજ આપશું! આખરે મ્હારા લાંબા વિદ્વતાભર્યા બાપજીનો સારાંશ એ છે કે આપણી બન્નેની લાખન જૂદી છે! બિન્ન છે! નીરાળા છે! એક છે જી. આઈ. પી. ની તથા બીજી છે બી. બી. ની. જી. આઈ. પી. થી અમદાવાદ ન જઈ શકાય, અને બી. બી. થી પુને ન જવાય! તેમજ પુરપો સ્ત્રીઓનાં કામો નહિ કરી શકે, અને સ્ત્રીઓથી પુરપોને જાજતાં કાર્યો નહિ થઈ શકે!! “જેનું કામ તે તે જ કરે ને બીજે કરે તે બૂબે મરે” એ કહેવત અહિં ઠીક લાગુ પડે છે.

હવે આ “મહિલાશ્રમ” વિષે બે શબ્દો કહેતાં મ્હારે કહેવું જોઈએ કે આ આલમ મશહૂર અંસ્થાના નામ, કામ, કામથી કાણ અન્નપ્રયું છે? તવંજરથી ગરીબ, ગરીબથી તવંજર, વૃદ્ધથી બાળક અને બાળકથી વૃદ્ધ સર્વ જાણે છે. આ સંસ્થાનો (તાળીઓનો નાદ) પીંજણ પાટલો કરી આપ સાહેબોનો નકામો વખત લેવા માંગતો નથી, એટલે મ્હારા વિદ્વતાપૂર્ણ વિવેચનની એટલેથી જ સમાપ્તિ કરીશ. બાપજી ખલાસ થયા પૂર્વે મ્હારે જણાવવું જોઈએ કે આજના શુભ પ્રસંગે આ સંસ્થામાં “ગૃહિણી ધર્મ” શીખતી કુમારિકાઓ હમણાંની ચળવળ તથા સ્થિતિને લગતો પોતે રચેલો

રાસડો ગાઇ સંભળાવશે. આ ગવાઈ રહ્યા આદ “**God save the king**” થશે ! (તાળીઓ.)

મ્હારા ખેસવા પછી હારમોનીયમ, તખલા, સારંગી વગેરેની મીલાવટ ચાલૂ થઇ. તખલ્લી ધરે ઉઘી મચેલો એટલે બરસબાઈમાં ઠોકઠોક કરી કીટ કીટ કીટ ધા ધા વગાડવા લાગ્યો. તખલા મળતાં બાળાઓએ સંગીત શરૂ કર્યું.

(બાળાઓ ગાય છે.)

હોમરૂલ લેવાને ગોરી નીસર્યાં રે લોલ,
મોન્ટેગુ રંગીલો અલિરામ લન્ડન
વાસણો રે લોલ
તાળી દેતાં વાગે હીલ બુટનીરે લોલ,
હોમરૂલ લેવાને.

સંજમાં બીબ્બ સાહેબા છે ધણારે લોલ.
કાંઈક (સરસ) કહું તેનાં નામ લન્ડન
વાસણારે લોલ ! તાળી દેતાં.
ગિડ ગિડ તામ્ ધમ્ ધમ્ ધમ્ બાજે
ન્હાની નાળ રે લોલ.

હોમરૂલ.

(વન્સમેર ! વન્સમેર !! વન્સમેર ! ! !)

અહાહા ! શી માયનની ઉચ્ચ ભાવનાઓ ! ઓ મ્હારા રનેહી રા. મુગલબાઈ દુલભજી વેદ તહમે ક્યાં છો ? તહમારાં નવાં ‘લોક-ગીત’માં દાખલ કરવા જોવો મરખો છે ! સમજ્યા ?

એ ચાર વાર રાસડો ગવાયા આદ સભાસદો પાનચલાળ લઈ પોતપોતાને રસ્તે પડ્યા ને આપણે એ ચાર ઠેકાણે ફરવાનું હતું ત્યાંથી ફરી ચાલ્યા ધરે ! બીજો દિવસે મુંબઈના જાણીતાં બાપાંઓ-માં મ્હારૂં લેકચર છપાયલું જેમ આનંદ થયો, અને ધડી ધડાં વાંચી મ્હારી ધનતેરસને કંદાળો આપવા લાગ્યો. સાહેબજી !

ઈનસાન.

(૨૧) “શુક્રવાર.”

ત્રીસ ને રામ એ બંનેએ દેવનું નામ એટલું જાણીતું કર્યું છે, તથા હીંદુ પુરાણોએ શુક્રાચાર્યનું નામ એટલું આગળ આપ્યું છે, કે શુકની ઓળખાણ આપવાની જરૂર નથી. આકાશમાં ચળક ચળક થતા સઘળા પદાર્થોમાં માત્ર ચંદ્રથી ઉતરતો તારો શુકનો છે, ને તેના માનમાં અઠવાડીઆના એક વારનું નામ આપણે શુક્રવાર રાખ્યું છે. શુક્રવારનો મહિમા તથા ઐતિહાસિક અગત્ય કેવાં છે તે આથી જણાશે. છતાં આપણા લોકો સામાન્ય રીતે શુક્રવારની તદ્દન વિરૂદ્ધ છે, એટલુંજ નહીં પણ કોઈ પણ કામ શુક્રવારે કરતા નથી. ભોગ ભોજે કોઈ શુભ કાર્ય શુક્રવારે કરવું પડે, તો તેની શરૂઆત અગર તે કામ સંબંધી ગોઠવણ કરવાના સઘળા વિચાર ગુરવારે કરી મુકે છે. શુક્રવારે કોઈ પણ ગતની આશા ફળીભૂત થાય નહીં, અને વિજય શુક્રવારથી દૂર ને દૂર નાસતો ફરે છે, એમ આપણા લોકો માનતા હોવાથી, ‘શો શુક્રવાર આવતો છે?’ અગર કશો ‘શુક્રવાર વળવાનો નથી’ એવાં વાક્ય પણ આપણી ભાષાના રૂઢીપ્રયોગ કાશમાં સ્થિરતા પામ્યાં છે.

આ બધું છતાં કોણ જાણે કેમ મને પોતાને શુક્રવાર તરફ અસાધારણ પક્ષપાત છે. શુક્રવારનાજ વાતાવરણમાં હું ઉછર્યો છું મને ગળથુથીમાં જ શુક્રવાર—પૂજા પવાઈ હતી. મારો જન્મ શુક્રવારે થયો હતો; મારા બાપા શુક્રવારે જન્મ્યા હતા; મારી બા, મારી મોટી મા, મારી બહેન તથા મારા દાદા પણ શુક્રવારે આ દુનિઆમાં આવ્યા હતા એમ કહેવાય છે. હું શુક્રવારે પરણ્યો હતો; નિશાળે પણ શુક્રવારે ખેડો હતો. હા, ગુરવારે ઠાકમાઠથી દાખલ થવાનો હતો; પરંતુ એકાએક માંદો પડવાથી ગુરવારે કરેલો શુભ વિચાર બીજે દિવસે અમલમાં મુકાયો. આ બધા કુદરતી અકસ્માતો—આ બનાવો ઉપર મારો કોઈ કાણુ નહોતો માટે અકસ્માતો—બન્યાથી શુક્રવાર ઉપર મને ઘણો પ્રેમ છે, અને દરેક જરૂરનું કાર્ય, દરેક પ્રિય કાર્ય, દરેક મહત્વનું કાર્ય હું શુક્રવારે કરું છું. મારાં સર્ગાં વહાલાંને પણ હું શુક્રવારનું મહત્વ સમજાવી શક્યો છું, ને તેઓ એ વારને ચહાતાં સ્વીકાર્યાં છે. કોઈ ગામ જરૂર

હોય, ફાલેજમાં દાખલ થવું હોય, પરીક્ષા આપવા જવી હોય, ધંધા અર્થે બહાર જવું હોય, નોકર રાખવો હોય—દુકામાં રોજના : અવહારની આખતો શિવાયનું જે કાંઈ કરવું હોય તે હું આ માંમ-
નિક વારે કરું છું, ને મારું ચાલે તો નિત્ય કર્મ પણ શુક્રવાર શિવાયના બીજા દિવસોએ ન કરું. પણ અફસોસ ! એમ કરું તો તો મારા બાર જ વાગી જાય, ને આ દુનીઆ છોડવી પડે. એટલે નાઈલાને વધારેમાં વધારે જેટલું થઈ શકે તેટલું હું શુક્રવારે કરું છું, ને પરિણામમાં મને બિલકુલ પુરસદ મળતી નથી.

શુક્રવાર મુસલમાન બાઈઓને પણ પ્રિય છે. સ્કોટલેન્ડમાં સઘળાં લગ્નો ખતતા સુધી આ વારેજ થાય છે. ચાર્લ્સ ડિકન્સની જીંદગીમાંના નસીબ ઉઘાડનારા સઘળા ખનાવો શુક્રવારે જ થયા હતા. વોશિંગ્ટન ને શેક્સપિયર શુક્રવારે જન્મ્યા હતા. અમેરીકા ખંડ શુક્રવારે જડ્યો હતો, ને ઇંગ્લાંડમાંથી મે ફલાવર આગબોટમાં નાઠેલા સંસ્થાનિકો અમેરિકામાં પહેલવહેલા શુક્રવારે ઉતર્યા હતા. ફ્રાન્સનું બુલમખાનું “પ્લાસ્ટીલ” શુક્રવારે જડમૂળથી ઉખેડી નાંખવા માં આચું હતું. મહારાણી વિક્ટોરિઆ શુક્રવારે પરણ્યા હતાં. વોટર્સની યશસ્વી ફતેહ શુક્રવારે મેળવવામાં આવી હતી. અમેરિકાની સ્વતંત્રતાના ખત ઉપર શુક્રવારે જ સહીઓ થઈ હતી.

આવા ઐતિહાસિક સમર્થનથી શુક્રવાર ઉપર મારી આસ્થા એસે તેમાં નવાઈ નથી, તેમ શુક્રવારના ધર્મમાં બીજાઓને વટાળવા માટે એક મિશનરી જેવો આગ્રહ હું પકડું તેમાં પણ કશું આશ્ચર્ય ન કહેવાય. પરંતુ એક વરસ ઉપર બનેલા એક ભેદી તથા નાખુશ બનાવે શુક્રવાર તરફ સહેજ અણુગમે મારા મનમાં થોડા વખત માટે પ્રગટ કર્યો. ગઈ મે વેકેશનમાં મારી પત્નીને તેડી જવા માટે મારા સસરાનો કાગળ અમદાવાદથી આવ્યો, ને બની શકે તો તેમને ઘેર ચાર પાંચ દિવસ ગાળવા તેમાં આમંત્રણ કરેલું હતું. આથી કરીને મેં શુક્રવારે મારે ઘેરથી નીકળી અમદાવાદ જવાનો ખેત નાખ્યો હતો. કેમકે ત્યાં આશરે અઠવાડિયું રહી મારી વહુને લેઈ હું બીજે શુક્રવારે ઘેર આવવા નીકળી શકું. શુક્રવાર શિવાય નીકળવાનું મને પસંદ નહોતું, કેમકે નહીં તો વખતે રસ્તામાં કાંઈ અકસ્માત થવાનો મને હંમેશા ભય રહેતો. હું કાંઈ વહેમી નથી, પણ જ્યારે ઈશ્વર પોતેજ વહંમનો પક્ષપાત કરે છે, ત્યારે ગરીબ

ખિચારો માણસ શું કરે ? મારી દાદીમાએ ઐક વખત મને સામઃ કાળે ઘેરથી નીકળવા ના કહ્યું હતું, પણ તર્કશાસ્ત્રના અભ્યાસી તરીકે માના સોનેરી બોધને વહેમ ગણી તેની અવગણના કરી ઘેર-થી નીકળ્યો. પણ જઈ ક્યાં ? સા-ટ્રેનજ લેટ થઈ ! ત્યારથી જ આપણા રીત રીવાજ તરફ, આપણા વહેમ ને માન્યતા તરફ, આપણી સંસ્થાઓ તરફ મને અનહદ માન પેદા થયું છે. શુક્રવારની બાબતમાં પણ લોકોની સામાન્ય લાગણી તેની વિરૂદ્ધ છે તે અયોગ્ય નહીં હોય એમ માનવા છતાં, કુટુંબનો તથા મારો અનુભવ તેથી ઉલટી દિશામાં હોવાથી એક કુટુંબના સિદ્ધ રીવાજ તરીકે હું શુક્રવારને ચીવટથી વળગી રહું છું.

પણ બોગબોગે આ વખતે મને કડવો અનુભવ મળ્યો. શુક્રવારે બપોરે અમદાવાદ સ્ટેશને બે કલાક મોડો પહોંચ્યો, તેથી મને તેડવા આવેલી મારા સસરાની ગાડી પાછી ગયેલી હતી આવી પહોંચી નહોતી. ભાડાની ગાડી લેઈ નદી પારને તેમને બંગલે જવા નીકળ્યો, તો રસ્તામાં ગાડી પડી ગઈ, પૂલ ભાગી ગયો, ને ઘોડો લંગડો થયો. મારો સામાન ઉંચકી ઉનાળાના તાપમાં ચાલતું સસરાને ઘેર જવું પડ્યું. ત્યાં પહોંચ્યા પછી મને લુપ્ત લાગી ને ઉલટીઓ થઈ. જેમ તેમ કરીને ચાર પાંચ દિવસ રહી શુક્રવારે પાછા નીકળવાનું મેં મારા સાળાને કહ્યું. તે લોકો શુક્રવારની વિરૂદ્ધ છે, અને મધ વખતે-પહેલે આણે-મારી વહુને તેઓએ શુક્રવારે વળાવી નહોતી. પણ તે વખતે મારી બા તેડવા ગયેલી એટલે તેણે તેમના કહેવા પ્રમાણે કબુલ કર્યું હતું, ને શુક્રવાર જેવું અણપુછ્યું મુરત લટકતું મુકી કાઢી દોઢડાલા બેશીનું મુરત સ્વીકાર્યું હતું. વેર લેવાનો હવે મારો વખત હતો. મેં ચોખ્ખું કહ્યું કે મોકલવી હોય તો શુક્રવારેજ મોકલો, નહીં તો હું તો એકલો જઈશ. મને ના ન કહેવાય તેમ મારી સાથે બગાડ ન કરવા ખાતર આખરે તેઓ કબુલ થયા. અને અમે શુક્રવારે અમદાવાદથી નીકળ્યા. સ્ટેશને અમને વળાવવા મારી સાસુ, સસરા તથા સાળો આવ્યાં હતાં. સારા ભાગ્યે રસ્તામાં કંઈ અકસ્માત આ વખતે નડ્યો નહીં, તેથી હું મનમાં રાજી રાજી થતો હતો, કેમકે નહીં તો શુક્રવારની ફજેતી શુક્રવારની ગુજરી જેટલી સસ્તી થવાનો સંભવ હતો. આખરે ટ્રેન આવી ને અમે બે અંદર ગોઠવાયાં. ‘આવજો,’ ‘કાગળ લખજો,’ ના પર-

દપર વ્યવહાર વચ્ચે ગાડી ઉપડી કે તુર્ત મેં મારી વહુ તરફ જોયું. વડીલો હવે ગાડીમાં નહોતાં, છતાં તે તો પુઠ કરી બેઠી હતી, ને મોઢે ધ્રુમટો હજી જમનો તેમ દીસતો હતો. તેને પણ શુક્રવાર અણ-જમતો હતો તેથી રસણું લીધું હશે, એમ મને ધણુબર લાગ્યું, છતાં હું બોલ્યો: “ વહાલી ”

મને કાંઈ પણ જવાબ મળ્યો નહીં. હું ઉઠી જરા પાસે મયો ને ફરી બોલ્યો: “ મીડી ! કેનો લાજ કાઢી છે ? ”

જવાબ નહીં ! હું ચીઢ્યો. મારી ધીરજ રહી નહીં, તોપણ આમોશ રાખી મેં એક વાર ફરી તેને નામ દઈ બોલાવી : “ જસુદ ”

પણ તે બોલે જ શાની ? મને આશ્ચર્ય લાગ્યું. આ કાંઈ પહેલી ફેરો તે સાસરે આવતી નહોતી કે શરમાય. મેં આંચકા મારી તેનો ધ્રુમટો તાણી લીધો. તાણી લીધો ને પરિણામે હું ચમક્યો ! આ કેણુ ? હા આ તેજ સુંદર સાડી ને સુંદર ચોળા છે, કે જેમાં મારી જસુદ હમેશ વધારે સુંદર દેખાતી હતી. પણ આ મોહું કેનું ? શું હું ગારો બન્યો છું ? ક્યાં છે જસુદની સુંદર કાળી-ભૂરી આંખ ને ગુલાબી સુરખીવાળા ગાલ ? ના ના.—આ જસુદ ન હોય. ગમે તેમ પણ આ કાંઈ બીજી બૈરી છે. મેં ફરી બોલાવી: “ જસુદ ”

પણ જસુદ હોય તો બોલે ને ? મારો આ ગભરાટ જોઈને તે બાઈ જરા હસી ને બોલી:

“ ભઈ મુંઝાવ છે કેમ ? તમે મને શું ના ઝાળખી ! એ તો જસુદ બેનની દાસી ને બેનપણી હું જુઈ. ”

હું બખડ્યો; “ મુંઝ તું જુઈ હ'ઉ ત'ઈથી—” માઈ વાક્ય પૂરે થતાં પહેલાં મને ગણકાર્યા વગર તે બોલે જ ગઈ:

“ એ તો બેનને ને બાને શેઠને ને ચંપકભઈને શુક્રવારને દિસે નીકળવાનું ઠીક ન લાગ્યું ને તમે હઠે ચઢી જીદ કરો, તેટલા મારે છતે બેનનાં લુમડાં પેરી હું જ આવી. શેઠ તો છતે ના કેતાતા કે એમ ના થાય, પણ ચંપકભઈના આધરોથી છેવટ એમ કર્યું. ગુસ્સે ના થશો ભઈ, ને જસુદ બેને કાગ્યું છે કે કાલે હું જરૂર આવીશ ને આટલો મનો માફ કરજો. ”

મુઈ વગર અચકચે આખું બાપણ પટપટાવી ગઈ. તે મેં પૂરું બરોબર સાંભળ્યું પણ નહીં, કેમકે હવે ધેર જઈ હું શું મોં અતાવીશ તેનીજ મને ચિંતા થતી હતી. પણ તેટલામાંજ જુઈ બાઈના

મેંમાંથી સુવાસ નીકળ્યો: “ તમારી બાને છતે એવું કહીશું કે આવવા નીકળ્યા પણ છતે સામા અપસ્રકન મળ્યા એટલે જનસુદ બેન પાછાં વળ્યાં તે કાલે ચંપકબધ સંગાતે આવશે. ”

હવે મને કાર્ષિક ટાઢક વળી. આ યુક્તિ ઠીક લાગી, તો પણ શુક્રવાર સંબંધે મારો ગુસ્સો ઓછો થયો નહોતો. મારી જનસુદ તો બધી હતી, પણ મારો સાજો ચંપક ટીખળો હતો. તેણે આ વગર એપ્રિલ મહીને મને ઠીક એપ્રિલ ફૂલ બનાવ્યો, તેથી મારા ગુસ્સાને પાર રહ્યો નહોતો.

અમે ઘેર પહોંચ્યાં ને સધળું સહીસલામત પાર પડ્યું, બીજો દિવસે જનસુદ આવી પહોંચી. છેક રાતે અમે મળી શક્યાં; મળ્યાં કે તુર્ત તેણે હાથ જોડી મારી માંગતાં કહ્યું,

“ વહાલા ! ક્ષમા કરો. મને શુક્રવાર ગમતો નથી એ વાત ખરી, પણ ચર્ષ કાલના સધળા બનાવ માટે ચંપકભાઈ જવાબદાર છે, ને તેમાં મારી બા તથા બાપાની સંમતિ ચર્ષ એટલે મારું શું ચાલે ? ગમે ત્યાં ને ગમે તે દિવસે—સામા કાળે ને ઉત્તર દુરમાં—રાતે કે મધ્યાહને—સ્વર્ગમાં કે નર્કમાં તમારી સાથે જવા હું કદી ના કહું એવી નથી, એ તમે જાણો છો. આ તો મારા ઉપર લગ્ન-ભગ જુલમ ગુજારી મને કાલે પાછળ રાખી આજે મોકલી. હા તેમનો ધરિદ્રો શુક્રવાર જુલાવવાનો હતો, પણ તેમાં મારો શો દોષ ? વહાલા, માફ કરો. ”

જવાબમાં ફક્ત મેં તેને ચુંબન કર્યું. માફી અપાઈ ચર્ષ. તુર્ત તે બોલી: “ વહાલા, તમને શુક્રવાર પ્રિય છે, એટલે મને પણ પ્રિય છે. તમને પ્રિય તે મને પ્રિય, ને તમને અપ્રિય તે મને અપ્રિય. પણ વહાલા, એક શંકા થાય છે, તમે કહો તો કહું. ”

“ હં. ” હું મજબુરપો; એટલે તેણે આમળ ચલાવ્યું :

“ એમ કેમ હશે કે ઇતિહાસના સધળા માધા બનાવ શુક્રવારે જનતા હશે ? કાર્ષિક મહાત્માને શુક્રવારે કોસ ઉપર ગરદન મારવામાં આવ્યો હતો. બાઈબલમાંની ઈવ માતાએ જ્ઞાનનું ફળ શુક્રવારે જ ખાઈ મનુષ્ય જાતનું સત્યાનાથ વાળું એમ સોમ્સ કહે છે. ઈશ્વરનાં પહેલાં શુક્રવારે જ સૌને ગરદન મારવામાં આવતાં હતાં. શુક્રવારે પૂનમ હોય તો ફરીઓ તોફાની થાય છે, તેથી ખલાસીઓ તે દિવસે વહાલું લેઈ નીકળતા નથી. વળી સધળા મોટી લઘાઈઓ શુક્રવારે

હાલવામાં આવી હતી. રામન લોકોએ ગાલીઆ નારખોનેન્સિસ આમળ સખત હાર શુક્રવારે ખમી હતી. મારેંગો, વોટર્લૂ, બંકર દિલ, ન્યુ-ઓર્લિઅન્સ વગેરે જાણીતાં યુદ્ધ શુક્રવારે થયાં હતાં, ને કરોડો માણસો શુક્રવારે રણસંગ્રામમાં કપાઈ મુઆ. વળી પહેલા ચાર્લ્સ રામને શુક્રવારે ગરદન મારવામાં આવ્યો હતો, ને શુક્રવારે જ જુલિઅસ સીઝરનું ખૂન થયું હતું. મોસ્કો શહેર પણ શુક્રવારે બાળી નાખવામાં આવ્યું હતું, અને આપણા લોકો—હીંદુઓ તેમજ બુદ્ધ લોકો તો શુક્રવારને નખેત ગણે છે, ત્યારે આ બધાનું કાંઈ કારણ હશે જ.”

મારી જસુદના ઇતિહાસના જ્ઞાનથી મને કાંઈક ગર્વ થયો—તેના વિશાળ વાંચનનું મને અભિમાન આવ્યું; તોપણ મારી છેક હાર થઈ છે એમ કબુલ કરવું બરોબર ન લાગવાથી હું બોલ્યો : “વહાલી, તારી વાત ખરી છે: પણ શુક્રવારે બીજા મહત્વના ને લાગ્યશાળી બનાવો પણ ઘણા બન્યા છે. જે તો કાશીનું કરવત—એ બાલુ વહેરે: વિરૂદ્ધ અને તરફેણ એ બાલુ હમેશાં જે બોલવું હોય તે બોલાય. પણ જસુદ, તું કેમ વિસરી ગય છે, કે આપણે શુક્રવારે જ પરજ્યાં હતાં, ને શુક્રવારનું મુરત તારા જોશીએજ આપ્યું હતું. તે વખતે તો મારો આડાઈ નહોતી ને?”

આ મારા શબ્દોએ જોઈતી અસર કરી. મારી દલીલનો કરોડ શુક્રવાર વર્ણવાનો નહોતો તેવો ભય જે વખતે મને જસુદના સાંઘા લાપણ્યથી લાગ્યો હતો, તે વખતે અમારાં લગનની તિથિની આ વાદે ચમત્કારિક અસર કરી, ને મારી જસુદ મને ચુંબન કરતી બોલી:

“વહાલા, ખરી વાત છે. આપણે શુક્રવારે પરજ્યાં હતાં. આપણે ઘણાં મુખી છીએ, નહીં વહાલા ! તો પછી શુક્રવાર શો બોટો ? લોકો મુઆ અમરતા શુક્રવારને વગોવે છે, ને ઇતિહાસ તો તને કહ્યું તેમ જો બાલુની આરસી છે. ત્હમે કહેશો ને સધળું શુક્રવારે હવે દરવાને તૈયાર છું, પણ ને જે હોં ચંપકભાઈ ન જાણે.”

આવી રીતે જસુદને શુક્રવાર ઉપર આસ્થા રાખતાં મેં શીખવ્યું; ને એક વખતે જે આસ્થા મારા મનમાં પણ ડાલમડાળ થવાનો ભય હતો, તે આથી ગેવડી દઢ થઈ, ને બીજાને આ માન્યતામાં વટલાવવા મારામાં બમણું બળ હવે આવ્યું છે. બરોબર હવે શુક્રવારનો “શુક્રવાર વળ્યો” કહેવાય. વાંચનાર, હવે પણ શું તું શુક્રવારને નહીં માને ?*

નારદ.

* “સાહિત્ય” માસિકના જુલાઈ ૧૯૧૩ ના અંકમાંથી.

(૨૨) “ અહ આપ ચલીએ ! ”

અથવા મુગલાઈ તાઝીમ-તવાઝેનો
એક રમુજ અહેવાલ.

દખણ દૈદ્રાબાદથી આસરે પચાસેક માઈલ દૂર ઉપરના બેગમ-નગર નામે એક ગામમાંથી સાત જણની એક ટોળી દૈદ્રાબાદ જવા નીકળી. તે વેળા એ મુલ્કમાં રેલવે તુરતની જ દાખલ થઈ હતી એટલે આપણી ટોળીને રેલવેની મુસાફરીનો અનુભવ પહેલ જોડોજ લેવાનો હતો. એ ટોળીમાં મુખ્ય આસામીઓ ત્રણ હતા. એક તો તે ગામના કાઝીજી, બીજા ત્યાંની મકતબના આખુનજી, મૌલવી કુતબુદ્દીન, જેમને લોકો મૌલવી સાહેબ તરીકે જ કહેતા હતા અને ત્રીજા એક નાના જગીરદાર જે તુરાબ સાહેબને નામે ઓળખાતા હતા. બાકીના ચાર જણ તુરાબ સાહેબના લાગતા વળગતા હતા. એમનો એક એશી બાકરમીયાં જે અસલ આ બેગમનગર ગામનો રહીશ હતો તે આ પ્રસંગે દૈદ્રાબાદમાં સર સાલાર જંગને ત્યાં નોકરીએ હતો, અને તેણે પોતાના છોકરાના લગ્નમાં પોતાના આગલા મિત્રો વગેરેને તેડું કીધું હતું. તે તેડું બહાલ રાખીને આપણી આ પાટી દસ મહાલવા જતી હતી. ટ્રેનને હજી આવી લાગવાને કલાક એકની વાર હતી તેમ આપણા મિત્રો સ્ટેશન ઉપર આવી લાગ્યા. મૌલવી સાહેબ જેવણ સવળાઓમાં ધણા વિદ્વાન અને ફસાહતવાળા લેખાતા હતા અને જેવણને મકતબમાં રોખ સઅદીની કિતાબો શીખવવી પડતી. હોવાને લીધે આ મોટા શાએરના કલામો મોહમાં રમી રહ્યા હતા, તેમને દીકાટ લઈ આવવાનું કામ સોંપવામાં આવ્યું, કારણ કે મૌલવી સાહેબ વારે ઘડીએ બોલતા હતા કે,

બશીરીન કબાનીઓ લુટકો ખુશી,
તવાની કે પીલે બમુએ કશી.

[મીઠાસવાળા બોલીથી અને માયા વગેરેથી એક હાથીનેબી એકં બાલ વડે ખેંચી શકાય.]

અને એમની શીરીન કબાન ઉપર આપણી ટોળીને મોટા

વિશ્વાસ હતો. ટીકીટ કલાર્ક એક અધોર વયના અને કડક સ્વભાવના તાતીયા સાહેબ નામે વિનાયકરાવ હતા. તેવણ હાલમાં કોઈ ચોપડી-માં આંકડા ઉતારવામાં રોકાયેલા હતા. સ્ટેશન ઉપર ઉતાર્યોતો ઝાઝો દરોડો હતો નહીં. માલવી સાહેબ ટીકીટ ઓશીસની બારી આગળ જઈને દહાડી પસવારતા ઉભા. કલાર્કની નજર પડી નહીં માટે માલવી સાહેબે જરા ખંખાર મારીને શરૂઆત કરી: “સલામ આલેકુમ જનાબ.” વિનાયકરાવે ચોપડીમાંથી મુંડું કાઢીને માલવી સાહેબ તરફ જોયું અને પછી તેમની વચ્ચે નીચે મુજબ ગોઠતેગો ચર્ચ.

વિ०—“સલામ સાબ. કયું ક્યા કામ હે?”

મૌ०—“અજી કામકા કહાં અન્ગમ હયે? કામ તો સારી ઉત્રબર રહેતા હય. મએ આપકી ખેર-આશીયત પુછતે આયા હું. કયું જી! મિળજે શરીફ ખેરીતસે તો હયે?”

વિ०—“ઠીક હે, બાબા. લેકીન હમતો તુમકો પીછાનતા નહીં.”

મૌ०—“ઉસકા ક્યા મુઝાયકા હયે? પિછાન નહીં હયે તો હોવેગી. બિન પિછાન દુન્યામેં કામ એકમેકસે ચલ રહા હયે. પાદશાહ જે રૈયતકી પાસ બાની કરતા હયે વોહ કહાં રૈયતકો સખકો પિછાનતા હયે? બહા, આપકે ઘરમેં બાલ બચ્ચે વધેરાબી સખ મએહમેં હોંગે!”

વિ०—“હમારા બાલ બચ્ચા કોઈ નહીં. તુમારા કામ ક્યા હે વો જલ્દી બોલો, મેરેકુ કામ હે.”

મૌ०—(મનમાં) “કમખખકો બાતચીતકી તરબીયત કીસીને દીઈ નહીં.” (મોટેથી) “અજી કામ તો હોનેકા સો હોવેગા. શિતાબી કરનેસે બેતાબી બઢતી હયે. આપકે દીઘરસે જે હમે નેહાયત ખુશી મુયસ્સર હુઈ ઉસ્કી મસ્તીમેં મએ અપના કામખી બૂલ ગયા. મગર ખેર, આપ પુછતે હો તો અઝં કરતા હું. હમકું હૈદ્રાબાદ જાના હયે. તીસરે કિલાસકી તીકીટકા ક્યા દામ હયેગા? હમ સાત આઠમી હયે.”

વિ०—“એક ટીકીટકા તેરા આનેકે હિસાબસે સાત કે હોવેગે પાંચ રૂપયે બૌર અબ્યારા આને.”

મૌ०—(હસીને) “અજી આપ ફરમાતે હો વોહ તો ઠીકઠી હયે, મગર સોદા હોવે વૈસા બાવ ઠહીએ. ફજરકા વક્ત હયે, બોહની કરને કે વાસતે એક બાત બોલીએ. ફર્યાદત કીજીએ કે

મએં આપકે વાસતે દુસરે છે મુસ્તરી [ધરાક] લાયા હું; સખ મિલકે સાત તીકીત ખરીફતા હું ! દસ દસ આનેકે હિસાબસે ચાર રૂપયે છે આને બો, ઔર તીકીત દો.”

વિ०—“બાબા, ધધર કુછ બાળ તરકારી ખેચને કી દુકાન નહીં હે. મેંને કહા વોહી હામ પડેઆ.” એમ કહીને વિનાયકરાવે પાધું ચોપડીમાં મુંડું ખોસ્ચું અને આંકડા ગણવા લાગ્યા. મૌલવી સાહેબે પાછો ખંખાર મારીને શરૂ કીધું:—

“સાહેબ, જરા સુન લીજીએ. હમ મુસ્તરી [ધરાક] વહાં મુન્તજિર ખડે હએં ઔર આપ અપને હિસાબમેં મસ્દુલ હો મએ. સોદાગર જો એહલે તમીઝ (સમજી) હોતે હએં વોહ તો મુસ્તરીકી આદમકુ મુખારક ગિનતે હએ. મુસ્તરીકે કદમકે નીચેકી ખાકો અપની ચશ્મકા તુત્યા (આંખનો સુરમો) ખનાતે હએં. ઔર આપ તો—”

વિ०—“હમને કહા નહીં તુમકો કે હમારે વહાં ભાવ કરને કા નહીં હએ ? ટીકીટ પે ભાવ લિખા હે ઉસસેં કમી જસતી હમ નહીં લે સકતે.”

મૌ०—“અજી દુન્યામેં કાઇ ચીઝ પામદાર હએ કે ભાવ પાયદાર રેહવે ? ચાહીએ ધતના ભાવ હો, લેકિન ત્રાહક ન હો તો ભાવ કમી કરના પડતા હએ. આપ રેલવે વાલો કો કેહ સકતે હો કે મંદીકા ખાઝાર થા ઉસલીયે કમી ભાવસે ખેચી.”

વિ०—“જઓ, બાબા જઓ.”

મૌ०—“અચ્છા. દેખીયે ઉપર કે અગ્યારા આને નિકાલ ડલો, ઔર ચેહ પાંચ રૂપયે લો, તીકીત દો.”

વિ०—“બાબા ફેકટકા બકવા મત કરો. હમકો કામ હે.”

મૌ०—“આપકા એહસાન નહીં જીલેંગે, ઔર આપકો કુચ્છ પાન મુપારીકા દેવેંગે. સખ કીસીકો ફર્જ હએ ભાષખંદી કરે ઔર એકમેકકો મદદ કરે. શેખ સઅદી કહતે હએ વોહ દરસ્ત હએ:

“બની આદમ અએઝાયે યક દીગર-દ.”

[આદમ જત એકમેકના અવયવો છે.]

વિ०—“તુમકો ટીકીટ લેના હો તો લેઓ, નહીં તો ચલે જઓ. કયા તુમ સીર ખા રહા હે ?”

મૌલવી સાહેબ ચિઝાયા. બધા તેમની સાથે તાઝીમ તવાઝીથી

અને ‘આપ’ અને ‘જનાળ’ થી વાતો કરે અને આ ટીકીટ માસ્તર ‘તુમ’ થી બોલે ને તરકાય તે સાંખી શક્યા નહીં. જેમ તેમ ગુસ્સો ઢળાવીને બોલ્યા:—

“ ખેર, આપકો હમારા કહેના મન્જુર નહીં તો જાતા હું, મગર નઝરસે દૂર નહીં હોતા હું. યુલાવોગે તો આવુંગા. હમારે સુખુન કુન્છ કંકર નહીં કે ફેંક દેવે. ખુબ ધઓર કીજીએ ઔર આપકે મધઝકો સદક (છીપ) બનાકે હમારે સુખુનકે મોતીકો અંકર સમા લીજીએ. ”

વિન્—“ જાઓ, જાઓ, મોતીવાલે સાહેબ, મોતી હોવે તો બાઝારમેં બેચો; ધંધર ઉસકા મોલ નહીં હે. ”

મૌન્—“ વાહ ! વાહ ! કયા એખ્લાક (સંખ્યતા) હયે ! બલા ઇતના તો કહીએ કે આપ ઐસે અચ્છે આદાબ ઔર સુલુકે કહાં સીખે ? હમતો લડકપનમેં સીખેથે કે “ તવાઝો કુનદ હરકે હરત આદમી, નઝેબદઝે મદુમ બબ્બુઝ મદુમી. ”

[જે ઈનસાન હોય તે નમ્રતાવાળો હોય, બલાઈ સિવાય ઈનસાનને બીજું જાણે નહીં.]

“ મગર આપકો તો અજીબ કિસ્મતી તાલીમ મિલી હય ! આપકો ઉસ્તાદ થા કોન ? ”

વિનાયકરાવે કશો જવાબ આપ્યો નહીં અને પાછા પોતાના કામમાં ગુંથાયા. મૌલવી સાહેબ પોતાના સોળતીને જમ મળ્યા.

“ કયુંજી, તીકીત લાએ ? ” ઠાઝી સાહેબે પુછ્યું.

“ તીકીત પીછેસે લેવેંગે. તીકતવાલા બડા ખરે-બે-તઝીમ હયે. (સમજ વખરનો ગધેડો છે.) જૈસોંકે વાસતેહી કહા ગયા હયે: ‘ સિરપે પડે પાપોશ તબહી બને બાહોશ. ’ (માથાપર ખાસડાં પડે ત્યારે જ હુશીયાર થાય) અબી તો વોહ છપરપે ચડડ બૈઠા હયે, દામ કમી નહીં કરતા. થોડા વકત દૈર જાએ, દેંબે આપસેહી હમે યુલાતા હયે યા નહીં. શિતાબી કરનેસે કામ બિગડેગા. ”

‘ જે દર્યા મીકશદ સૈયાદ દામ આહિસ્તા આહિસ્તા,

બમતલબ મીરસદ જોયાએ કામ આહિસ્તા આહિસ્તા.

[માછી દરીઆનાંથી જળ આસ્તે આસ્તે ખેંચે છે. બાહેશ-વાળો માણસ પોતાની મતલબને આસ્તે આસ્તે પામે છે.]

ગાડીને વાર હતી તેટલાં થોડો વખત તેઓ ટોલટપ્પા કરતા.

એકા એટલામાં એમની ઓળખાણનો એક સ્પર્શ, જે સ્ટેશન ઉપર કાંઈ કામસર આવ્યો, તેની તેમના ઉપર નજર પડી, અને તે તેઓ આગળ આવીને પુછવા લાગ્યો:

“ કયું જી, કુચ્છ યહાં તથરીફ લે આયે ? આપકી સવારી કીધર ચલી ? ”

“ જી, હમ હૈદ્રાબાદ જાતે હએ. વહાં બાકરમીયાંકે ધર શાદી હએ, ઉન્હોને હમ સખકો દાવત કીઈ હએ. ” તુરાબ સાહેબે કહ્યું.

“ આપને ટીકીટ તો ખરીદી હોગી ? ”

“ નહીંજી; મૈલવી સાહેબ લેને ગયેથે, લેકિન વોહ તીકત-વાલા ભાવ પકડ રહા હએ, કુચ્છ છોડછોડ નહીં કરતા, ઉસ સખબસે ઠૈર ગયે હએ. શયદ પીછેસે હમે બુલાવેગા. ”

“ અજી સાહેબ, ઐસા કબી હોતા હએ ? યહાં તો ટીકીટકા દામ એકહી હએ. જે ઉસપર છપેલા હોતા હએ, ઉતનાહી દામ દેના પડેગા. ન કમ ન ઝિયાદા. અબી ગાડી આ લગેગી, જલ્દી ટીકીટ લે લો ન તો રહ જાવેગે. ” એમ કહીને તે ચાલતા થયો.

મૈલવી સાહેબ ખીજઓના આગ્રહથી પાછા ઉડ્યા અને ટીકીટ ઓફીસ આગળ ગયા. ચાર પાંચ માણસ ત્યાં ટીકીટ લેતા હતા તે ખસી ગયા કે મૈલવી સાહેબ બોલ્યા:—“ ચલોજી, હમે સાત તીકીટ હૈદ્રાબાદકી દો. બલા કુચ્છ કમી તો નહીં જ હોગા ? રૂપયે સાડે પાંચ તકબી ન લોગે ? ”

વિ०—“ ફિર તુમ સિર દુખાનેકા આયા ? ”

મૈ०—“ અજી કયા ફટે ધોલકકે માનન્દ ‘ તુમ-તુમ-તુમ ’ કર રહે હો ? ‘ આપ ’ ઐર ‘ જનાબ ’ સે બોલના કોસીને તુમે સીખાયા નહીં ? લો, ચલો તીકીટ દે દો. ”

વિ०—“ લાઓ, પૈસા નિકાલો. ”

મૈ०—“ કયા કુચ્છ પૈસા ભાગ જાતા હએ, યા હમ ભાગ જાવેગે ? વલ્લાહ ! કયા આપકી અક્કલકી તારીફ કરું ! અલ્લા તઆલાને જમ અક્કલ ખાંટી તખ આપ ચલનીમેં [ચાળણીમાં] લેને ગયેથે ઐસા માલુમ હોતા હએ. ખૈર, લો એ છે રૂપયે. ”

વિનાયકરાવે સાત ટીકીટ કાઢી આપી અને બાકીના પૈસા આપવા જતા હતા તેટલામાં મૈલવી સાહેબ તો ચાલતા થયા. વિનાયકરાવે ખૂબ પાડીને કહ્યું, “ અરે ઓ, તુમારે બાકીકે પૈસે લેતે જાઓ. ” ત્યારે

મૌલવી સાહેબે મોઢું ફેરવીને જવાબ દીધો;—“યેહ પૈસે આપકી રખો ઐર કોઈ એખલાકકી કિતાબ [રીતભાતની ચોપડી] ખરીદ કર પઢો.”

વિનાયકરાવે પૈસા પાસેના ખાનામાં મુકી દીધા અને પાન ચાવતા ચાવતા પેસેંજરોની મૂખોંધ ઉપર હસવા લાગ્યા. મૌલવી સાહેબ ટીકીટ લઇને આવ્યા અને ગાડીખી આવી. બીજા થોડા ઘણા પેસેંજરો પ્લાટફોર્મ ઉપર હતા તે તો બેસી ગયા, પણ આપણી ટાળીમાં તો પહેલો ફાણ બેસે તેની રકઝક ચાલી. તુરંબ સાહેબ કહે જે પહેલે કાઝી સાહેબ અને મૌલવી સાહેબ બેસે પછી જ તે બેસશે. કાઝી સાહેબ કહે કે મૌલવી સાહેબ પહેલે બેસે અને મૌલવી સાહેબ કહે કે કાઝી સાહેબ પહેલે બેસે. અલખત બીજા ચાર જણા તો આ આગેવાનો વગર ગાડીમાં પગ મુકે જ કેમ ? ગાર્ડ અને પોર્ટરો તેમને હિતાવળ કરવા કહે. પણ આપણા મિત્રો કશાનેબી ખાતર પોતાની વહાલો તેવાઝો છોડે તેવા નહીં હતા.

મૌલવી સાહેબ બોલ્યા—“કાઝી સાહેબ, આપકોહી આગે હોનેકા હક્ક હએ. આપ પેશરવી કીજીએ હમ પચેરવી કરેંગે.”

કાઝીજી:—“નહીં જનાબ, આપ હમસે ઉમ્રમેં બુઝુર્ગ હો. આપ ચલીએ, હમ સબ આપકી પીછે હએ.”

મૌ:—“બુઝુર્ગીય અકલરત ન બ સાલ” (મોટાઈ અકલરતી છે નહીં કે ઉમરયા).

કા:—“આપમેં તો સફેદ બાલ, ઝોર પુખ્ત સાલ, ઝોર અકલકી કમાલ, યેહ તીનોં હએ. હમસે એસી બેઅદબી કબી ન હો કે આપ જહાં હોવેં વહાં હમ રેહખરી કરે. આપકી કાબેલીયતકા શોહરા [કીર્તિ] સારી આલમમેં પડ ચુકા હએ. કહાં તો આપ, કહાં હમ ? કહાં રાજ બોજ કહાં ગંગા તેલી ? ”

મૌ:—“લોક ચાહે સો સમજે, મગર મએં તો મેરી ખામીઆસે વાકેફ હું.”

‘તાઉસરા બ નકશો નિગારે કે હસ્ત ખદક,

તેહસીન કુનન્દો ઉખજિલ અઝ પાએ ઝિસ્તે ખેશ.’

[તેની ચિત્રામણને માટે લોકો મોરની તારીફ કરે છે પણ તે પોતે પોતાના બદ્દમુરત પગોને લીધે શરમીન્દો છે.]

મેરી ખામીયાં જિતની મએં જનું દિતની કોઈ ધએર ન જાનને પાવે.

‘ એ દાનન્દ મર્દુમ કે દર જામાડીસ્ત,
નવીસન્દા દાનન્દ કે દર નામા ચીસ્ત. ’ ”

[લોક શું જાણે કે મપડામાં સજ થયેલો કોણ છે ! કાગજમાં શું છે તે લખવાવાળો જાણે.]

એ લોકની તાઝીમ તવાઝો તો પુરી થઇ નહીં તેટલામાં ગાર્ડે સીટી મારી, પોર્ટરે આવીને તેમને બાબુએ ખસેડ્યા, અને ગાડી ચાલતી થઈ. આપણા દાના સાહેબો ડંગ થઈ ઉભા, અને દરેક જણ મનમાં મુંઝાવા લાગ્યો કે તાઝીમ તવાઝો જરા હદથી ઝપાદા થઈ હતી ખરી. તેટલાં તુરાબ સાહેબે અકસ ખરચી:—

“ ગાડી ચલ ગઇ તો ક્યા મુઝાયશ હયે ? તીકત તો અપની પાસ હયે. ઇન લોક આગે ચક્કે તીકત ગીતેંગે, સાત તીકત કમ માલુમ પડેગી તો ફીર ગાડી પલટાકે લે આવેંગે. ”

બધાના ધ્યાનમાં બિતર્યું, અને ગાડી પાછી ફરવાની રાહ જોતા તેઓ એક બાબુએ ઉભા. એમ કરતાં આશરે કસાક એક ગયો, અને ગાડી આવી, અને તેમને જીવ આપ્યો.

તે રેશન ઉપર આમન સામન બે પ્લાટફોર્મ નહીં હતાં પણ એકજ પ્લાટફોર્મ ઉપરથી અપ ટ્રેન અને ડાઉન ટ્રેન બન્ને ઉપડતી હતી. બન્યું એમ કે હૈદરાબાદથી ઉપડેલી ટ્રેન પ્લેટફોર્મ ઉપર આવી લાગી હતી. આપણા મિત્રો સમજ્યા કે ગાડી એમને લેવા પાછી આવી છે, એટલે તેમાં બેસવાની ઉતાવળ ટાળી. કાઝી સાહેબ અને મૌલવી સાહેબ બન્ને સાથેજ ચઢ્યા. અને જેમ તેમ સંકેતાર્ધને સાથેજ દાખલ થયા. અને તે પછી એ ટોળીમાંના બીજા શખ્સોળી દાખલ થયા. ગાડીનાં બારણાંને ચાવી દેવામાં આવી અને ગાડી ચાલતી થઈ.

એ લોકને જવું હતું પૂર્વ દિશાએ અને ગાડી તો જતી હતી પશ્ચિમે. તે ઉપરથી જરાવાર રહીને એમને ચટપટ થવા લાગી. તુરાબ સાહેબ બોલ્યા: “ અજી દેખીએ, હમે જાના હયે મશરેકકો, ગાડી ચલી મધરેખકો. કુચ્છ ગાડી ચલાનેવાલે રાહ તો નહીં લુલે ? ”

“ બેશક, લગતા હયે વૈસાહી. ” કાઝી સાહેબ બોલ્યા. અને પછી આપસઆપસમાં તરેહવાર અટકળો ચાલવા માંડી. એક જણ કહે: “ એ ગાડી ચલાનેવાલે ફીરંગી લોમ હયે, શરાબ-ખાઝ હયે, શાયદ શરાબકી ખુમારીમે ન જાનતે હયે જાના કીધર, ગાડી ચલતી

કીધર કે.” એકે સૂચ્યું કે ગાડીમાં બીજા પેસેન્જરો છે તેમને પુછીએ કે એ લોક કહાં જવાવાલા છે. પુછતાં માણુમ પડ્યું કે એ ગાડી તો હૈદ્રાબાદથી આવી અને વાઢી તરફ જાય છે. તે જાણીને આપણા મિત્રો ગભરાયા, અને બીજા સ્ટેશન ઉપર ઉતરી પડવાને કુરાવ કર્યો. જેવું સ્ટેશન આવ્યું કે બુમ બરાડા પાડી પોર્ટર પાસે બારણું ખોલાવીને સઘળા ઉતરી પડ્યા. અને મૌલવી સાહેબ સ્ટેશન માસ્તરની શોધમાં નીકળ્યા. ગાડી પાછી ઉપડી જવા પછી સ્ટેશન માસ્તર મળ્યા. જેની આમળ જાળને મૌલવી સાહેબ બોલ્યા: “કયા સાહેબ, બુદ્ધ હએ તુમારે લોકકા! હમે જાના હએ હૈદ્રાબાદ ઝૌર હમે લે આયે ધધર !” સ્ટેશન માસ્તરે હકીકત પુછી અને સમજ પાડી કે બુદ્ધ તો તેઓ સઘળાઓએજ કીધી હતી; રેલવે વાળાઓનો કાંઈ કસુર હતો નહીં. “તુમ લોક ખોટી તાઝીમ તવાઝોમે વખત ગુમાઓ તો કયા ગાડી તુમારે વાસ્તે ઠેરતી હએ ?” એમ કહીને ખોટી રીતે અહીં સુધી આવ્યા તેનું દામ માગ્યું. મૌલવી સાહેબ છેડાયા: “કયા, દુસરા દામ દેવેં ? અજી વાહ ! બડી ખાતે કરતે હો ! દામ તો કયા લેવોગે, મગર હમકો હલાકત પહોંચી ઉસકા અદલા દેના પડેગા. ગાડી ચલી ઉમકો પીછી બુલાઓ, ઝૌર હમે હૈદ્રાબાદ પહોંચાઓ, ન તો હમ સરકારકે શિકાયત કરેંગે.”

“બાપા, શિકાયત કરના હો તો કરના, લેકીન પહેલે પૈસે તોલો, ન તો પોલીસકે હાથમેં દેતા હું, હૈદ્રાબાદ જાના હએ તો કલ દુસરી ગાડી આવેગી ઉસમેં જાના.”

આખરે બડી મુસીબતે તેઓએ બીજા પૈસા કાઢી આપ્યા. પણ ગાડાને માટે બીજા દહાડા સુધી થોભવું પડશે તે વિચારથી સઘળાને દમ બંધાઈ ગયો, કારણ કે પોતાની સાથે ખોરાકની બીજાનાં વગેરે ઘંઘ લાવ્યા હતા નહીં. આખરે કાઝી સાહેબે માણુસ મોકલીને તે ગામના મસ્જિદમાં સઘળાઓના ઉતારાને માટે બંદોબસ્ત કીધો; અને પછી બીજા દહાડેના ટ્રેનમાં સઘળા હૈદ્રાબાદ જઈ પુગ્યા. સઘળાઓએ કાન ચામટ્યો કે હવેથી રેલવેની મુસાફરી કરતી વખતે તાઝીમ તવાઝોને થોડો વાર એક કારે મુકવી.*

* “પ્રજ્ઞામિત્ર અને પારસી,” તા. ૯-૯-૧૬ ના અંકમાંથી.

(૨૩) ધાસલેટનું ધમસાણું.*

[હાલની મહા મોંઘવારીના સમયમાં ધાસલેટના દુકાળ વખતે કેટલાક ખરા બનેલા બનાવો ઉપરથી આ હાસ્યરસથી ભરપૂર લેખ તૈયાર કરવામાં આવ્યો છે. તંત્રી-“ વિસમીસદી ”]

સાક્ષરો, કવિઓ, ચિત્રકારો, ઇલાકિની વિહારભૂમિ “સન્તાકુંજ” માને “ સાન્તાકુંઝ ” થી પાંચને નવે “ મુખપ ઉપડતી ટ્રેન ફેં સેકન્ડ માટે ચુકી ગયો.

ટ્રેન જતી ડાચું તો સુકા દોપરા જેવું થઇ ગયું. પણ હાથ જુલાવવા જરા દમ લઇને દાદી ઇવના વખતનું જરી પુરાણું મચહુદ ગાયન નવીન ઢમે નીચે પ્રમાણે સર કર્યું:

ઇસ્ટીમસે ગાડી ઉઠાય લીઓ જય,

ઇસ્ટીમસે ગાડી ઉઠાય લીઓ જય;

હિન્દુ, મુસલમાન, પારસી, વગેરાં,

એકત્ર કરકે બેઠાય લીઓ જય,—

ઇસ્ટીમસે

જાત નહિ દેખે બેઠ નહી દેખે;

સખકો “ કાસમોપોલીટન ”

બનાય લીઓ જય.—

ઇસ્ટીમસે.

ગાંધી જેસે મહાત્મા ઓર ખડે ખડે,

લોકો કો થડમે બીડાય લીઓ જય.—

ઇસ્ટીમસે

ટન-ટન-ટન, થતાં ખડ ખડ ખડ-ખડ ખડ ખડ-ધીની કીટી-

ધીની કીટી-ધમધમાટ-સડસડાટ કરતી “ અગનકેરી ગાડી ” આવી “ સાન્તાકુંઝ. ”

ફટ કરતોને એક બારણું ઉઘાડી ટપ્પ કરતોને ચઢવા ગયો કે અમ્મ કરતીને દુધવાળાની પાણીની તાંબડીએ ગુંઠણુના હાડકાને “સેકીન” કરી. લાલ ટોપી અને લંગોટીવાળા નમુછીઆ ‘વિરાલવાસી’ અને તાંબડીના માલેકને “ માહીમનો હલવો ” ચખાડવાની ઈચ્છા થઈ પણ આપરે જાન્યું કે કંઈ નહિ, એ તો એમ પણ હોય.

* “ વિસમી સદી ” જુલાઈ ૧૯૧૮ માં છપાયેલો.

સામે બેઠી હતી એક યુરેઝીયન યુવતી ! અહાહા ! શું હતું રૂપ એવું ! “કુતુબનિનાર” અને વર્ણુ ડામર જેવી ગૌર ! મ્હારી બાજુમાં બેઠેલો હમદીન યુવક આફ્રીન હતો એ સુંદરતાના ભંડારપર ! હમદીન હતો ! જુદીન નહી ! લલકારતો હતો સંગીત એ ધીમે ધીમે બેસના ભાઈ જેવા સ્વરે આ મુજબ :

*Dear, Dear, Can't you hear ?
Come and Kiss me with a chur !
Love is a funny game, lioness be tame
Like a piece of an ice ?*

... ..

*I will come with you and press me up
True love is affected up now !*

પુકાર કરતો હતો ગોઆનીઝ મઝનૂન મીઠા સાદે, અને સાંભળ્યા કરતી હતી વાંચનમાં નિશ્ચળ લૈલી ! [લખાય છે “દિવ્ય પ્રેમ”નાં દશ્યો આ રીતે હાલમાં] આપુ જવા ઘાને એ જુરીના સામાનને ! આપણે એમાં શું ?

‘દાદર’ના દર્શન થતાં “સ્વદેશી મડમ” અને દુધવાળો ઉતરવાની તૈયારી કરવા લાગ્યાં. ગાડી ઉભી રહેતાં આંચકા સમેત બન્ને જથ્થા તુટી પડ્યાં. પેલો ‘રોમીયો’ સમન્યો કે કીસ્મતના પ્રભાવે લૈલી એના અંગપર પડી, અને હું સમન્યો કે નસીબના બળે દુધવાળો મ્હારા પર પડ્યો.

મ્હેં તો એવો બેઠો લીધો કે લૈલીની ટરકાશ ટોપી જેવી લાંબી ટોપી સપાટામાં હંગેરીયન થઇ ગઈ ! રોમીયોયે પેલીના વિચારમાં ને વિચારમાં મૂલાયમ રીતે નમુછીયાના ચહેરા પર બુદ્ધિમંત્ર કરતોને એક એવો બોસો લીધો કે પેલાનું મ્હોઢું બધું થુંક થુંક થઈ ગયું ! મ્હેં ટરકાશને બદલે હંગેરીયન ટોપી બનાવી માટે રોમીયો મ્હને “હૈદરાબાદી હલવો” ચખાડવા લાગ્યો. હું જુના વેરના અંગે પેલા દુધવાળાને “અસહતી દાડમ” ખવડાવવા લાગ્યો. ન્યારે થુંકથી મોઢું ખગાડવા માટે દુધવાળો રોમીયાને આઠ આને શેર વાળી મીઠાઈ ચખાડવા લાગ્યો ! એક સેકન્ડમાં “વૌર” ડીકલેર થઇ.

વૉર ડીકલેર થતાં ભાટીયા શેઠ, પેડર પરેરા ચાને “ ઘોડેકા ખરેરા ” વોરાજી શેઠ, રમુજી રસ્તમજી, સેંડીરાવ અને વાંદરાને કસાઈ અનુક્રમે આ પ્રમાણે જુમાજુમ કરવા લાગ્યા. કુરો આય કાકુ ! બચ્યા થ્યો કુરો ! ભજી અચહંડા નત હજુફટમેં લંગી વેંધે. Shatter the bloody Bania's bones nicely ! અહ્લાની કસમ ! વાનીઓ ખરો બદમાશ છે હં. પેલી મેમસાબને નકામી ફટકાવી-સાહેબો જુઓ છ શું ? વૉરલોન ઉધરાવો. પોત પોતાના એલીસેં માટે લોન ઉધરાવો. ઝાલે કાય ? હી કાય ગડગડ ? બોલવા પોલીસલા મહજુજે હોખલ સર્વાચા નીકાલ !

ગડગડમાં સમયસૂચકતા વાપરી આપણે બહાદુરીથી નાકા, અને હાંફતા હાંફતા પાછળના ડખ્ખામાં ચાલતી ગાડીએ ચઢી બેઠા. [બહાદુરીથી નહિં નાસો તો દૂશ્મનના હાથમાં આવતાં વળી ઝોર જ મઝા ચાખવી પડે !] આ “ ભૂલ ભૂલૈયા ” ના ખેલમાં “ ભૂલનો ભોગ ” થઈ પડેલી “કોશ્ચીયનકી લડકી” પણ ગાડી ઉપડી જવાના બચથી દાદર ઉતરી ગઈ. થોડા સમયમાં “ગ્રાન્ટરોડ” આવતાં આપણે ઉતરી પડ્યા.

“ ગ્રાન્ટરોડ ” થી ‘પાયધુની’ની ટીકીટ કઢાવી ટ્રમમાં બેસીને ચાલ્યા આપણે તે.....લ ધાસ.....લેટની ખરીદ કરવા. નળબજાર આગળ ધાસલેટની મ્હોટી દુકાનમાં હઠ જોઈ આપણે તો અજબ જ થઈ ગયા. છેવટે થયા હોશિયાર, અને એક મજુર સાથે હેલ ઈરવી દુકાન આગળ ઉભો રાખી લાગલા નાકાપરના સીપાર્થ પાસે દોડી ગયા.

“ હવાલદાર સાહેબ ! આમચી સમેરચી દુકાનાંત હમાલા સુદ્ધા જયાલા જગા નાહીં મીલત. જરા લોકોના હકવા તર તુમાલા ચાય પાની ટેઉ.” ચાય પાનીનું નામ સાંભળતાં જમાદાર સાહેબનું મ્હોડું તૂટી જ “ લેલે ગુરે ” થઈ ગયું ! દુકાન નજીક આવતાં જ “ હે કાય મર્દો લાવલી, શેઠલા જાઉન દીયા. બાલુ ! બાલુ ! ” સીપાર્થ દાદાએ ખાંચ મારી. આ સાંભળતાં જ ક્યારના ખોટી ચતા ગ્રાહકોએ મને “ નવાબે સુરત ” સમજી જમા કરી આપી.

અંદર જતાં જ દુકાનના માલીકને દમામમાં જ કહ્યું કે “ શેઠ ! અહિંના “સુપરર્ષનટેનડન્ટ”ને એક ડખ્ખો ધાસલેટ જોઈએ છે માટે મહેરબાની કરી કઢાવી આપો. ” શેઠ “બોંસીયા”નું નામ

સાંભળતાં જ “કન્ડોલર”ની પરવાનગી થોડાની હોવા છતાં ડબ્બો ભરી અપાવ્યો. પૈસા આપવા મંડ્યો તો શેઠે કહ્યું કે “હમણાં શું ઉતાવળ છે ? સાહેબના પૈસા ક્યાં ભાગી ગય છે ?” શેઠને સાહેબજી કરી દુકાનના માણસ આગળથી ડબ્બો ઉપડાવી રસ્તાપર મુકાવ્યો.

પછી મજુરને માથે સીપાઈને હાથે જ ડબ્બો મુકાવી લીધો. ડબ્બો મુકતો હતો ત્યારે કહ્યું કે “આમચા મેતાજી ગર્દા ખલાસ જાલ્યા મગ તુમાલા ચાર આને દેલ તે ધ્યા. મીં આતાં ગાઈ મધે આહે મહાજન નાહિ દેત. તુમચા નંબર ૧૫૨૬ હયન ? મીં મેત્યાલા તુમચા નંબર પન દીલા આહે !”

“આપલી મહેરબાની શેઠ !”

જમાદાર નહિં પણ “મૂર્ખનો ગરદાર” રાજ થઈ ગયો ! પેલો દુકાનવાળો સમજ્યો કે પોલીસ સાથે આવ્યો એટલે “સુપર-ઈન્ટેન્ડન્ટ”નો માણસ હાજર. જ્યારે સીપાઈ દાદા મ્હને દુકાનનો માલિક સમજી ઉઠ્યું જન્યા. બહાર કુ જતી હતી એટલે સિપાઈની જાણે ખલા કે અંદર મેં શું કર્યું. લોકો તો પોતપોતાનામાં જ મશગૂલ હતા. સિપાઈનો ને દુકાનવાળાનો પછવાડેથી જોવા જોવો રકાશ થયો હશે હાં ! સીપાઈ પોતાની મૂર્ખતાની ફરિયાદ ક્યાં કરવા ગય, અને દુકાનવાળો “કન્ડોલર”ના કાયદાથી વિરુદ્ધ વર્તેલો એટલે એ પણ શું કરી શકે ?

ગીરગામ મ્હારા મિત્રને ત્યાં ધાસલેટનો ડબ્બો મૂકાવી હું ઝોરીસમાં ગયો. ત્યાં પણ નિરાંતે શાનો ખેતું ? મિત્ર કલાકો સાથે મસ્તી કરતાં કરતાં મ્હારા ચશ્માના લેન્સીસને પેપર વેટનો મારો લાગ્યો. આ સખત મારાથી ચશ્માના લેન્સીસ જો કે હતા સીમ્પલ છતાં “આઈફાકમ” થઈ ગયા.

ઝોરીસમાંથી જ વાગ્યે છુટેલો સાડા સાત આડ વાગે ફરતો ફરતો મારા મિત્રને ત્યાં પહોંચી ગયો. મજુર સાથે ચર્ચારોડ રોશને જવાની હેલ ડરવી એને પણ માથે લીધો. ચશ્મામાં નવિનતા ઉત્પન્ન થવાને લીધે દરેક દાદરને “વન્દે માતરમ્” કરવા પડ્યા !

મજુર પાછળ અને હું આગળ એ રીતે “કવીક માર્ચ” કરતા કાંદાવાડીને રસ્તે ચર્ચારોડ તરફ ઝોકાવ્યું. કાંદાવાડીને આખે રસ્તે “જ્યાં જ્યાં નજર મારી ઠરે” ત્યાં ત્યાં આંધળો વાંચી શકે એવા અક્ષર લખેલું હતું “યેથે વાફેચા હલ ચાલત આહે.”

એ વઠેલની મા ! વઠેલની મા ઉઠ ! મારા ખલા ફૂટે છે
ઉઠ ! ઉઠ ! ઉઠ ! આખરે ન હો એટલે છેવટે પ્રભાતીયું રાત્રે ભેડી
આ પ્રમાણે ગાવા લાગ્યો:—

“ જગતે એ અલો ! તુજ વિના,
ખારણું કાણુ ખોલે એ—જગ.
ખારણું ખોલતાં તેલને રે લીધે,
તિમિરનો નાશ થાશે—જગતે.

પ્રભાતીયાના શા પ્રતાપ ! હોડી ! ભેડી પડી. ખુશ થઈ ! !
વાળુ કરી લીધું હતું છતાંયે ખીલું ખાવાનું બનાવી આપ્યું. ફક્ત
ધાસલેટ લાવવાની હુશીયારી મારેજ ! સાહેબજી !

(૨૪) મ-દેહ-નજર !

(બેઈટ રોક કંપનીના રજીસ્ટરને રજીસ્ટર કરવા
માટે અરજ કરવામાં આવનાર છે.)

ખોકરાં રહેંસુ અને વાધરા વેતર ઉ-તેજક કંપની.

કુલે થાપણુ.....૩,૦૦,૦૦,૦૦૦.

ભરવાની થાપણુ...૨,૦૦,૦૦,૦૦૦.

રીઝર્વ થાપણુ...૧,૦૦,૦૦,૦૦૦.

ડીરેક્ટરો:—

મીં હુમકા-હુડી-ખરતી-આશદ:

મીં પરપોટા-ચોજક-મલાઈ-દાણુ:

મીં તગકા-મારી-લઈ-ખસી-મઉ:

મીં ખસા-ખણુ-મારી-ડીરેક્ટર-રી-લેવાસલા

મીં મકાઈખુકા-લખપતી-શોભાના-માંડયા.

સોસીસીટરો:—

મેશરસ ટોમકુલ એન્ડ જોકાસની કંપની.

(લીકવીડેશન અને ખુશવારીયા કાર્ટના ખાસ અનુભવી)

અમ્મે કંપની શેરમેન્સ, પરપોટા કંપનીઓ ને શીનાન્સો ને ફ્રેન્ડલી સોસાયટીઝની યાદ તાજી કરાવવાના ખાસ દેતુથી ઉભી કરવામાં આવી છે, અને તેની નેમ બોક્સમાં રહેસવા અને વાધસ વેતરી આધળા બીતોનાં ખીસાં ખાલી કરવાં અને કરાવવાની છે. આથી આ કંપનીના શેરો બહાર પાડ્યા વિના, તેમજ કંપનીએ પોતાનું કામ ચાલુ કરવા કે ચાર ફદિયાના નફાનું મોહકું જોયા વગરજ તેના ભાવ પ્રીમીયમે બોલાશે અને તેના પડાપડી જેવા સોદ્ધાની ધામધુમથી શેર બજારમાં મુંબઈની તમામ ખસકત ગાજવાજી રહેશે. કંપની ક્યારે પોતાનું કામ ચાલુ કરશે, અને તે ક્યારે ને કેટલી કમાઈ ને નફો કરશે, તેની ગણતરી કે પુછપરછની માયાકુટ નહીં કરવાની કંપનીના ડીરેક્ટરો તેના થવા માંગતા બાગીદારોને બલામણુ કરે છે; કાંચ જે “ આવે વહેલો તે ખાય પહેલો ” એ નિયમેજ કંપનીના શેરોનો વહીવટ ને સોદો ચાલવાનો નક્કી સંભવ છે.

કંપનીના પોણા બાગ જેટલા શેરો, ડીરેક્ટરો, તેમના મિત્રો અને તેમના તરફના અંડર-રાઇટરોએ ઉપાડી લીધા છે અને માત્ર પા બાગ જેટલા જ શેરો મહેરબાની દાખલ પબ્લીક સાર્ ખોલ્યા મેલવામાં આવે છે.

વાસ્તે કરીને બધા બોચીયાં, બોધલાં, બોક્સાં ને વગર મહેનતની કમાઈ શોધનારા ઉલ્લુ અપટ અને અલ્લના બારદાનોને જલદીથી શેરો માટેની અરજીનાં ફારમો ભરી મોકલવાની અરજ કરવામાં આવે છે. તેઓની જાણુ સારૂ વધુ જાહેર કરવામાં આવે છે કે હજી તો આમ્મે મ-દેહ-નજર લખાય તે પહેલાં અરજીના બધા ફારમો ઉચ્ચકાઈ ગયા છે. પણ વખતે તે આઠ આનાથી માંડીને પાંચ દસ રૂપીયાની કીમતે કંપનીના કોઈ સીપાઈદાદા, કારકુન, કે ફલાલની મહેરબાનીથી કદાચને હજીબી મલી આવશે.

આવી રીતે ‘ ફોરમ ’ મેળવ્યા પછી પ્રીમીઅમે પણ શેર ભરવા ને ઉચકી લેવાની મુદ્દલજ આંચકી કે અરે કરવી નહી, કેમકે આજનું પ્રીમીઅમ આવતી કાલે બેવડાવા સંભવ છે.

ડીરેક્ટરો કે તેમના અંડર-રાઇટરો “ પ્રીમીઅમ ” ગાંઠે બાંધી અસ્તા મધ જમ ને બાવો કરરરજીઉઉઉચ્ચ ચઇ જતાં તેઓ બજાર-

માં પાછો દેખાવ દે એવા અંદેશા ને ચિંતામાં સળડવું તદ્દન ફેકટ છે, કેમકે કંપનીના નામ પ્રમાણે તેમનો બાપ દાદાનો હક છે.

વળી ડીરેક્ટરો, ઇન્ચાર્જ નો એવી કાહતી વાપરીને નેહાલ થાય અને પોતાનાં ઘરનાં છાપરાં ઉપર સોનાનાં નળ્યાં ચઢાવે તો તમે કાંય નહીં ?

વાસ્તે દોડો ! દોડો ને ખરીદો ! પમ-પાણી કરીનેશી અર-જુના ફારમ અને શેરો મેળવો, ને ‘ પ્રીમીઅમ ’ ખીસામાં મેલી છુટા થવાના ખીઆલથી દેમાગ તર કરી મોહ મટમટાવો !

કંપનીના પ્રમોટરોએ આએ નુસ્કાનું ખાસ પેટન્ટ લીધું છે ને તેમાં ભાગ પડવાનું તમોને આમંત્રણ છે. વાસ્તે

ઉંચકી લેવો ! ઉંચકી લેવો ! ઉંચકી લેવો !

અએ બોધતાં, બોચીયાં ને બોકશંઓ !

બોકશા—રહેંસુ અને વાધરા વેતર ઉજતેક કંપનીના
બાકીના શેરો ! બસ ઉંચકી લેવો !

અમૂલ્ય તક ! અલબ્ધ લાભ !

જેત જેતામાં, પ્રીમીઅમ !

પલકમાં ખીસામાં ભાર !

હાથ લગાડવે કાચું સોનું !

વગર મહેનતની કમાઈ !

ને બીન બેખમે નેહાલ !

ખાટો ! ખાટો ને લુમકા લુટો જવો !

વેચીસાડીને, કરજે કહાડીનેશી લિપાડી લ્યો !

નહીં તો હાથ ધસ્તા રહી જશો !*

* “હીંદી પંચ” ઉપરથી “હિન્દુસ્તાન” ના તા. ૩-૬-૧૯ ના અંકમાં છપાયેલ.

(૨૫) ગ્રોસ્પેક્ટ્રસ.

ધિ હિંદુસ્થાન વ્યાપાર વિનાશક, દ્રવ્ય હરણ
અને કલેચામ કંપની લી.

(દરેક કાયદાના આધારે રજીસ્ટર્ડ થનારી)

થાપણ રૂ. ૧૦૦૦૦૦૦૦

બેને રૂ. ૧૦૦)ના ૧૦૦૦૦૦૦ શેરમાં વહેંચી નાખવામાં આવશે.

ડાયરેક્ટર્સ.

મી. જુગારમલ વીહારમલ દોરીભોટાવાળા,

(સાહસિક સટોરીયા અને આગેવાન બહેપારી.)

મી. સેતાનઅલી દોજખઅલી હુરખાઈવાળા,

(ધી હાડકા મેન્યુફેક્ચરીંગ કંપનીના ચેરમેન.)

મી. આરીયાસીંગ તુરીયાસીંગ બીડાવાળા,

(વેજ્ટમલ એક્સપોર્ટ અને ઇમ્પોર્ટર)

મી. પટપટરાવ ચટપટરાવ ઠંગણ,

(સ્વદેશી વસ્ત્રભંડારના માલિક.)

મી. દક્ષતરશા ખીરતરવાનજી કાગડાવળા,

(ધી ઇંડોયા અધર બેન્ક લી. ના મેનેજિંગ એજન્ટ.)

મી. સોફિસાઈખાન આધિગમેનાઈખાન મકકાવાળા,

(ધી ફોરેસ્ટ ફાયરીંગ એજન્સીના ડીરેક્ટર.)

પ્રેસીડન્ટ

લાલા ધકેલચંદ ઠેલચંદ ડાંડાવાળા.

સેક્રેટરી અને એજન્ટ.

મેસર્સ ફોગટશા અમથાશા અલેક્ષટપુત્તી કંપની.

બેંકર્સ

ધી આસમાન પાતાળ બેન્ક લીમીટેડ.

ધી સહાયક બેંકિંગ કોરપોરેશન લીમીટેડ.

સોલીસીટર્સ.

મેસર્સ અખીબોલ્યા અખીફાક એન્ડ ગળાફાસુની કંપની,

ઓડીટર્સ

મેસર્સ રાંગમેન બોઈંગ અને ધોરખોદુ એન્ડ કંપની.

આ કંપનીનો ઉદ્દેશ.

હિંદુસ્તાનમાં હિંદીજ કારીગરોને હાથે, મઠાડાનાં ખેતર વાવવાનો, બીડામાંથી રેશમ, કાઠામાંથી હીર, કાંદામાંથી કપુર, સોપાસી-માંથી તેલ અને માટીમાંથી અત્તર વગેરે બનાવવાના ઉદ્યોગ તેના ખાસ 'એક્સપોર્ટ' બારે પગારે રોકીને કરાવવામાં આવશે. એવાજ મીઠા અનેક નવા હુન્નર જે દુનીયામાં પણ નીકળવા ન પામ્યા હોય તેવા હાથમાં લેવામાં આવશે.

શેરહોલ્ડરનું હિત જાળવવા માટે કંપનીએ ખાસ નવી રકીમ કરી છે. તે એવી રીતે કે છ માસિક, વાર્ષિક બ્યાજ ના આપતાં કંપનીનો નફો તથા શેરનું ડીવીડન્ડ તમામ રીઝર્વ ફંડ ખાતે લઈ જવું, અને તેમ વંશપરંપરા ચલાવતાં જ્યારે કંપનીને યોગ્ય હાથે તે વખતે સામદું બ્યાજ બહેંચવામાં આવશે.

દરેક શેરની અરજ સાથે રૂ. ૧૦) લેવામાં આવશે. બાકીના કાલ અઠવાડિયે પખવાડિયે લેવામાં આવશે, અને શેરની અડધી રકમ વસુલ લેવામાં આવશે.

બાકી રહેલી રકમના કાલ કંપની કાઢવા માગતા નથી, તે કાલ રીઝર્વ રાખવામાં આવશે અને જ્યારે કંપની લીકવીડેથનમાં જાય તે વખતેજ તે કાલની જરૂર પડશે, ત્યાં સુધીને માટે શેરહોલ્ડરને બાકીના કાલ ભરવાની ચિંતા રાખવાની જરૂર નથી.

શેરની અરજીઓ સંખ્યાબંધ આવે છે અને શેર ચપોચપ ભરાઈ જાય છે માટે વેળાસર અરજીઓ આપવી.

કંપનીની થાપણ હાલ છે તેનાથી વધશે કે કેમ તે હમે કહી સકતા નથી પણ ગમે તેટલી વધારવાની સત્તા કંપનીયે રાખી છે. હાલ તો શેરનો ઉઠાવ જખરો છે. આગળ ઉપર ઉપસી જાણે (ધીર જાણે) માટે તાકીદ કરજો, નહીં તો રહી જશો. જેના નશીબમાં લખાયા હશે તેનેજ આ કંપનીના શેર મળશે.

સ્વર્ગ, મૃત્યુ અને પાપાળ સર્વત્ર શાખાઓ ખોલવામાં આવશે.

અરજી મોકલવાનું ટેકાણું:—

મેસર્સ રેગલ્ટશા અમથાશા અલેક્ષટ્રીકાની કંપની,
ઓફિસ—જહનનમ રોડ; મશાણ મેન્શન્સ.*

મુ: નરકવાસ. (C/o સોનાપુર.)

* દૈનિક "હિન્દુસ્તાન" ના તા. ૧૨-૯-૧૯ ના અંકમાંથી.

(૨૬) કવિતા કરવાનું કારખાનું.

આંચો ! તપાસો ! ! લાલ હો ! ! !

ગુજરાતના પ્રજાજનો, નારીઓ અને નરો

હમાનો હેવો સરસ આવી ચઢ્યો છે કે લોકોના શોખો અને જરૂરીઆતો બહુ વધી પડ્યાં છે, અને જરૂરીઆતોના પ્રમાણમાં વસ્તુઓ બહુ ઓછી નિપજતી હોવાથી આર્થિક બચ વિશેષ કરવો પડે છે. જ્યારે બધી ચીજોતી જરૂર પડે ત્યારે કવિતાની જરૂર પણ કેળવણી પામેલી પ્રજાને કેમ ન પડે ? પડે જ પડે. અગર જો કે આ વખતમાં કવિતા જથ્થાતંધ લખાય છે અને છપાય છે (વંચાતી નથી !) છતાં હજી એટલેથી સંતોષ માની બેસી રહેવું ઘટવું નથી. જોઈતી સંખ્યામાં જ્યારે જોઈએ ત્યારે નવી કવિતાઓ પૂરી પાડી શકાય એવા ધરાદારથી અમોએ શ્રીજી શ્રી ડાળી મુકામે “કવિતા કરવાનું કારખાનું” એ નામની સંસ્થા સંવત્ ૧૯૭૪ ની કૃષ્ણ ચતુર્દશીને દિવસે રાતના બાર વાગે સ્થાપી છે.

અમારા કારખાનાનું તમામ સંચાલન શ્રી કાચરબ પાલડી મુકામેથી ખાસ બનાવી મંગાવવામાં આવ્યું છે.

અમારા કારખાનામાં બધા પ્રકારની કવિતાઓ ઢગલાતંધ બન્યે જાય છે અને જેમ જેમ ખપત જમશે તેમ તેમ વિશેષ પ્રમાણમાં બનાવતા રહેવાની અમો ખાત્રી આપીએ છીએ. ગઝલ, કબાલી, દોહરા, કેલેન્ડર, ખીમાસ, પમડીન, શીયાળવો, કાન્હરો વગેરે વગેરે અનેકાનેક રાગોમાં ગાઇ શકાય તેવી કવિતાઓ ફક્ત એકજ ભાષામાં નહિ, પરંતુ ગુજરાતી, અંગ્રેજી, હરિદ્વર્ષન, સંસ્કૃત, ઉર્દુ, હિન્દી, ફારસી, કાઠલી અને દેવલાલી વગેરે ભાષાઓમાં બનાવી આપવામાં આવે છે.

ખાસ પ્રસંગે જોઈતી કવિતા, જેવી કે નવા વરસનાં કાડોં માટે, અલિનન્દનપત્રો માટે, ખુશામત કરવા માટે વગેરે પ્રસંગે જોઈતી કવિતાઓ ઓર્ડર આપ્યેથી કાદાયત ભાવે પુરી પાડવામાં આવશે.

અગાઉથી ઓર્ડર આપનારને જો ઇચ્છા હશે તો તેનું નામ કવિતાની લીટીઓમાં ગોઠવીને ‘અંતર્લાપિકા, બહિર્લાપિકા’ વગેરે પણ બનાવી આપશું.

લગ્નને માટે ઉત્તમ ફટાણા મળેલા પૈસાના પ્રમાણમાં “ગાળ-
કાષ” માંથી ગાળો ગોઠવીને ખાસ બનાવી આપીશું.

મરણુ પ્રસંગે ખાસ ગાવા માટે મરણીઆ મરણુ અગાઉ ઓછામાં
ઓછા અરધા કલાક પહેલાં ઓર્ડર મળેથી બનાવી શકાશે.

કોઇ પણ માસિક કે અઠવાડિક પત્રને જોઈ તો કાળો ન મળ્યો
હોય તો અમને ઓર્ડર આપ્યેથી જોઈતી કવિતાઓ વાંચી લાવે
પુરી પાડશું.

અમારૂં કારખાનું બાહોશ માણસોથી ચલાવવામાં આવે છે
એ વાતની પ્રતિતી તેના ડાયરેક્ટરોના નામ માત્ર વાંચવાથી થશે.

માલના પ્રમાણમાં મૂલ્ય બહુજ અદ્યપ રાખેલું છે. સેંપલ માટે
એક આનાની ટીક્ટ બીડવી. સામટી દેનારને ખાસ કમીશન. લાવ-
તાલ માટે નીચેને સીરનામે જત્રીને લખો.

ડાયરેક્ટરો.

૧ શ્રીમાન્ શ્રીપાન્ શ્રીખાન્

શંકરલાલ ગંગાશંકર અષ્ટમથેદી.

૨ શ્રીમાન્ શ્રીપાન્ શ્રીખાન્

લાલશંકર પર્વતરામ ગંગોતરી.

૩ શ્રીમતી ચાલતી પહાલતી

સૈ. સુખદુઃખજૌરી દીર્ઘરામ મુનિમ.

કાર્યવાહકો: K M અને R ની કંપનો.

કંવાલી.

અમારા કારખાનામાં કવિતાઓ બને ઝાઝી,
અમારા કારખાનાની ખુબીઓ ખુબ નિહાળો;
અમારા કારખાનામાં પધારો નારીઓ ને નરો,
અમારા કારખાનામાં તમારા ઓર્ડરો આપો.

તારનું સરનામું:—

K A R K H A N E.

ટેલીફોન નંબર ૦૦૦૦૨

સર્વ પત્રવ્યવહાર નિચેને સીરનામે કરવો :

શ્રી. શ્રી. શ્રી. R. R. ધી જત્રી

કવિતા કરવાનું કારખાનું; મુ. ડાળી વાયા થડ.

ઉપલી જાહેર ખખર આપીને આ અંકમાં હવે અમે અમારા કારખાનામાં ડીસેંબર માસમાં બનેલી કવિતાઓ એ કવિતાઓના ઇતિહાસ સાથે વાચકોની સેવામાં રજૂ કરીએ છીએ. કવિતાની જુદી જુદી લીટીઓ કારખાનાના ત્રણે કાર્યવાહકોએ મળીને *K M* અને *R* ની સંજ્ઞાથી બનાવી છે.

ડીસેંબર માસમાં બનેલી કવિતાઓમાંની થોડીક.
કવિતા પહેલાં.

ઇતિહાસ: કારખાનાના એક કાર્યવાહક મી. *K*એ બીજા કાર્યવાહક મી. *M*ને કંઈક લખવા કહ્યું, તે પરથી કારખાનું યાદ્યું અને નિચેની કવિતા તૈયાર થઈ :

“ હું શું લખું ? કે સુઝતું મુને નથી ” (*M*)

“ મારી હકીકત કાઈ સાંભળતું નથી. ” (*M*)

“ તારી હકીકત સાંભળીને શું કરે ? ” (*K*)

“ તારી હકીકત સાંભળીને શું મરે ? ” (*K*)

કવિતા બીજી.

ઇતિહાસ: ઉપરની કવિતા કારખાનામાંથી નીકળ્યા પછી લખી દેનારને ‘કંઈ તારીખ થઈ’ એમ પ્રશ્ન થયો તે પરથી બીજી કવિતા કારખાનામાં તૈયાર થઈ :

તારીખ ચોથી વાર મંગળ આજ છે [*R*]

ને ધીર રાત્રિનું હૃદયમાં રાજ છે. [*M*]

આ સૃષ્ટિકર્તા સૃષ્ટિનો સિરતાજ છે [*MMR*]

દુનિયા તણે રિવાજ કે સમજી પછાડી બાજ છે. [*R*]

ટીકા:—આ કવિતામાં એક નવિન કૃતિ છે. અંગ્રેજી કવિતામાં *Spenserian Stanza* માં એવી કૃતિ હોય છે કે જેણી લીટી અઝાઉની લીટીઓ કરતાં રહેજ લાંબી હોય છે—અર્થાત્ એમાં ચોડાક મણો (*Meters*) વિશેષ હોય છે. તે પ્રમાણે આમાં પણ જેણી લીટીમાં ચોડાક મણુ વિશેષ છે. ગુજરાતી ભાષામાં આ કૃતિ નવી છે અને કારખાનામાં બનનારી પછી કવિતામાં તેને ઉપયોગ થયેલો જોવામાં આવશે.

કવિતા ત્રીજી:

ઇતિહાસ:—એક કાર્યવાહકને વિચાર આવ્યો કે કારખાનું

કારખાનામાં તાકાઓ બને છે તેમ આપણા કારખાનામાં પણ.

પ્રત્યેક કવિતા એક તાકા રૂપ છે (R)

અમ ધરકનો સંસાર ઉંડો રૂપ છે (K)

અહિં આશકોની જીભ સધળી ચૂપ છે (K)

તેની હવા લોખાનનો ને લીંબકનો રૂપ છે. (M)

[અજમાવી જોજો !]

કવિતા ચોથી:

ઇતિહાસ:—નિચેનું તો એક શિથ કાવ્ય છે :

આજે અમોને ઉંધ પણ જમતી નથી, (K)

આજે હૃદયમાં કલ્પના જમતી નથી, (R)

માથુક કેરી આંખડી રમતી નથી, (M)

આજે અમારી જીભ તેની બાખરી જમતી નથી. (K)

કવિતા.

ઇતિહાસ:—કારખાનું બંધ કરવા માટે, જત્રીનો હુકમ થતાં—

હવે હું બંધ રાખું છું. (R)

જતાંયે સ્વાદ ચાખું છું. (K)

નિસાસા ખૂબ નાંખું છું. (M)

ટુંકારા ખૂબ સાંખું છું. (R)

કારખાનામાં અસમ્મત વિચારોને પણ ‘ફીલોસોફી’ અને ‘સુફીઝમ’ નો કેવો સુંદર ઓપ અપાય છે, તેનો ખ્યાલ વાચકોને આવી શકશે. આ બધાં કાવ્યો પર એક સરસ ટીકા થઈ છે તે બીજા કોઈ પ્રસંગે વાચકોની સેવામાં રજૂ કરવામાં આવશે.

કવિતા નવમી:—બીજા દિવસનું કામ.

ઇતિહાસ:—કારખાનું નવાં કાવ્યો બનાવીને જ બેસી રહે છે એમ માનવાનું નથી. જૂના હસ્તલેખોને સંશોધન કરી પ્રસિદ્ધ કરવાનું કામ પણ કારખાનું કરે છે. જૂના કાળમાં કોઈ એક દહાકા-ખાઉ રકૂલ ભારતરને નિશાળનો વખત થઈ જતાં સુધી તેના રસોઇયાએ જમવાનું નહિ પીરરયું હોય, તે વખતના તેના ઉદ્ધારો એક હસ્તલેખમાંથી અમને મળી આવ્યા છે. તેની જુદી જુદી લીલીએ ઉડેલી વાંચી સંભળાવનાર કાર્યવાહકોના નામ સંચારપે લીંટી પાછળ મૂક્યાં છે. સ્વ. રાજકવિ કલાપીએ ‘સાક્ષીને કપકો’

એ નામનું જે સુન્દર કાવ્ય લખ્યું છે, તેનું મૂળ વસ્તુમયન આ કાવ્ય પરથી થયેલું હશે એમ કાર્યવાહકો માને છે. બન્ને કાવ્યોનું સામ્ય જોતાં વાંચકોની પણ એમજ ખાતરી થશે.

ભટ્ટને ઠપકો.

ભટ્ટ, જે રસોષ મને દીધી,
તે વખતસર દીધી નહિ (R)
ભટ્ટ, આદરો મુજને ચડ્યો,
ક્રમે કર્યો ઉતર્યો નહિ. (K, R)
મુજ પેટમાં કુતરા રમે (R)
ભડભડ જડર સળગ્યા કરે (R, M)
તોયે તું તો મોડું કરે (R)
મુજ થાળ તેં પીરસ્યો નહિ. (K)
અકરાતીઆ આ ખાનારને (K)
થાક્યા વિના દેવું ઘટે; (K)
દેવું કડછીએ ને છાલીએ, (M)
તેં શાક પણ દીધું નહિ. (R)
મારી મરી ભૂખે બધી (K)
નહિ તારડી ચુલે હજી; (K)
થઈ ખાલી લોટની માટલો (R)
સમડી હજી સળગી નહિ. (K)
ભૂખ્યા મળે બન્ને જણાં (R)
ત્યાં તો મળચવાની મળ; (R)
ઉલટી કરી તેં ચોકમાં (R, M)
નાકે સુમન્ધ અડી નહિ. (R)
મુજ ભુખ આ વધતી રહે [R]
તુજ કામના થંડા બને; [K]
અહિંઆ બળે ને ત્યાં કરે [K]
તુને શરમ આવી નહિ. (K)
છે આજ લાંબણ ચારમી [M, K]
દશ લાકુઓના મારની; (K, M)
તુજ (દાળ) માં મીઠું નહિ [R]
તુજ પાડીયો કુટ્યો અહિં. [K, M]

ના રોટલી ચુસે ચડી (K)
 જરી ના જીભે ચટ્ટણી ચડી; [M]
 પૂરી બની ના હોજરી (K)
 મુજ ભુખ કંઈ બાંગી નહિ. [K]
 આ પ્હોર એક બયોરનો [R]
 કે લાંબણો કીધે મળ્યો; [M]
 હું પાટલે હોશિ ચડ્યો [R, K]
 તેની ખખર તુને નહિ. [R, K]
 ના તાણુ આ બહુ તો કરે (R)
 જમનારને દેવું પડે; (R)
 બહુને નહિ ખાવું ઘટે [R]
 એકશર તેં પાળ્યો નહિ. (R, K)
 જોયો મલીદો રૂપરૂ [M]
 ભૂખ્યો હતો પૂરો જ હું; (R)
 દેવો નહિ ખાતો જ તું [R]
 તેં તાપ સળગાવ્યો નહિ. [K]
 આ ઘંટ ચાપ નિશાળમાં (K, R)
 મુજ વખત વીત્યો ભૂખમાં; [R]
 સૌ માસ્તરો છો જવા, [R]
 બે રોટલીય દીધી નહિ. [R]
 બે કાષ્ટનું ચાશે મરણ [M]
 તો આવશે આંહિ જમણ; [M]
 તું નાખજે ભાષ ખમણ [K]
 મહસત ઘટે ચાવી નહિ. [R, K]

આ કવિતાપર દીક્ષા પછી થયેલી છે. પરંતુ તે હસ્તલેખ હજી અમોને મળ્યો નથી. મળશે એટલે વાચકોની સેવામાં રજુ કરવાની પહેલી તક લઈશું.

શ્રી. કાર્યવાહકો અને ડીરેક્ટરોના કુકમથી

જન્મી: ક. ક. કા. મુ. ડાળી, (વાયા ચક્ર)

(૨૭) કંપની મેન્યુફેક્ચરોંગ ફેક્ટરી !

થાપણ રૂ. ૧૦૦૦૦૦૦૦

આ થાપણ રૂ. ૧૦ ના દશ લાખ શેરોમાં વહેંચી નાખવામાં આવી છે.

અરજ સાથે રૂ. એ.

એપ્લોટમેન્ટ વખતે રૂ. એ.

ખાડીની રકમના કોલ રૂપીઆ એના દર વરસના વચ્ચે દી-વસે માગવામાં આવશે.

આખી થાપણ ડીરેક્ટરો અને તેમના મિત્રોએ તદ્દન “ ખા-નગી ” રીતે ભરી દીધી છે તેથી મૂળ કિમતે જાહેર પ્રગતે એક પણ શેર નહીં મળે.

ડીરેક્ટરો—સર બેડેખાં

ઓ. મી. જમજાહેર

રાવળહાદુર હાજી હા.

એન્કર્સ—શ્રી પોલ્પોલ મેન્ક અને લીમીટેડ.

સોલીટર્સ—મેસર્સ લાદ્રાંલદ્ર અને હાસ્યાનંદ.

હિંદુઓ—શેરોના ભાવો વધારી દર પ્રીમીઅમ ઓફીસ કરી જવા માટે નવી નવી કંપનીઓ ઉભી કરવી, કંપનીના પોતાના શેરો પ્રીમીયમથી વેચી અનામત થાપણ વધારે જવી. હુંકમાં આ કંપની ફક્ત ‘ પ્રીમીઅમ-ખાઉ ’નું જ કામ કરશે; એટલે ખોટ જવાનો ખીલકુલ સંભવ છે જ નહિ.

વધુ વિગત માટે ત્વરાથી અરજ કરો:—

મેસર્સ સ્વાર્થસાધુ એન્ડ કંપની,

ધડાકા ઢડાકા સ્ટ્રીટ,

પુલ્લું મેદાન

મુંબઈ. (પો. નં. ૦)

